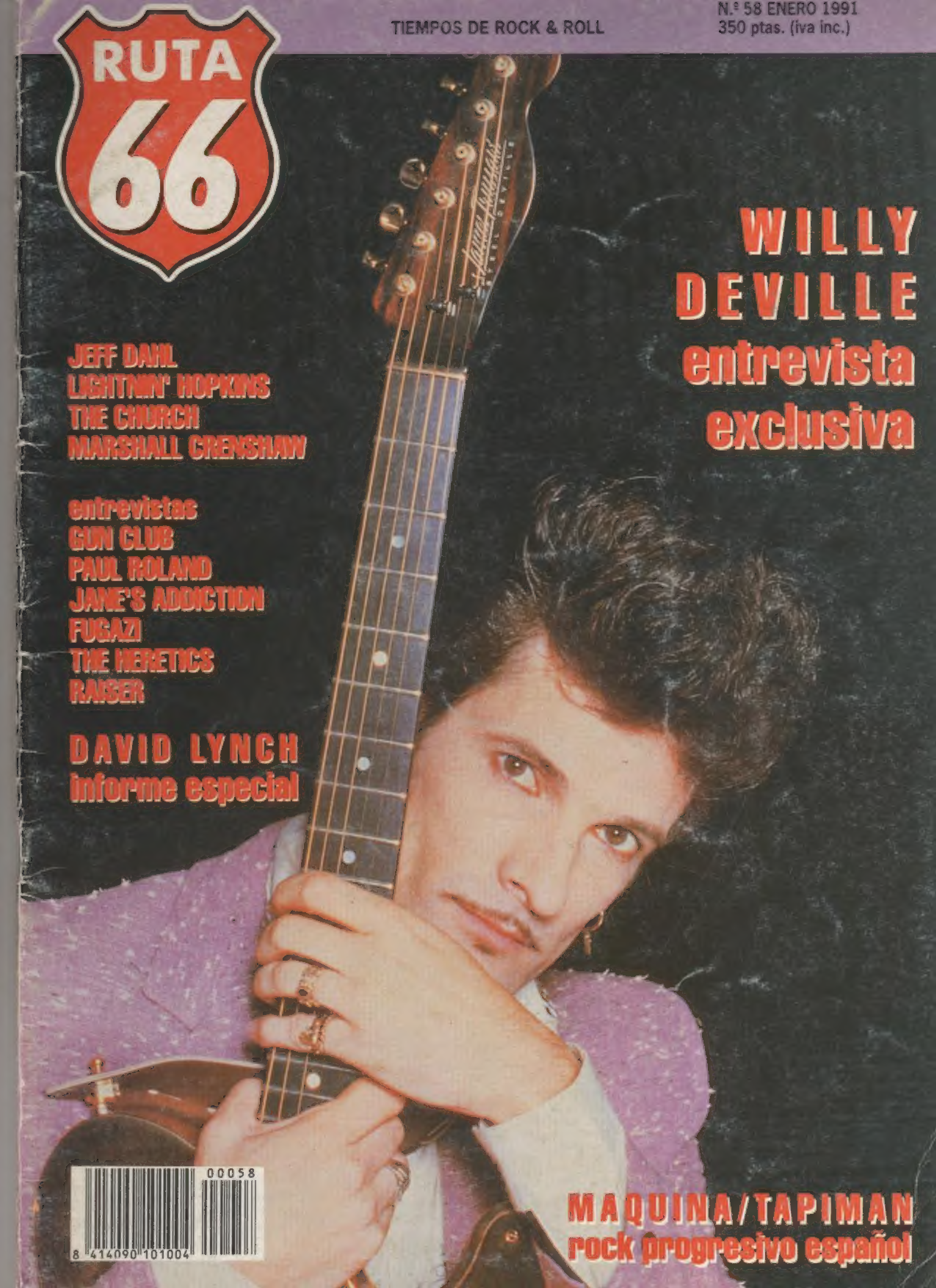

RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
N.º 58 ENERO 1991
350 ptas. (iva inc.)
WILLY DEVILLE
entrevista exclusiva
JEFF DAHL
LIGHTNIN' HOPKINS
THE CHURCH
MARSHALL CRENSHAW
entrevistas
GUN CLUB
PAUL ROLAND
JANE'S ADDICTION
FUGAZI
THE HERETICS
RAISER
DAVID LYNCH
informe especial
00058
8 414090 101004
MAQUINA/TAPIMAN
rock progresivo español



Este número está dedicado a Pleasure Fuckers, Mermelada, Airwaves, Los Enemigos, Desperados y The Raunch Hands. A todos ellos mil gracias por ayudarnos a celebrar nuestro quinto aniversario.

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Joe Seg, Alex F. de Castro, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Trashmike, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo D. Abad, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Bicho Salvaje, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R. B., Fernando Pedrolo, Arma de Fuego, Fred Mills, Amparo Pérez, David Dufresne, Charles Neal, Ladis Montes, Provockman, Luis Hevia, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Professor Echo, Luis Pons, Ernesto B.
REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/. Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONOS:** 209 87 55 / 209 85 98. **TELEX:** BASES-E 98333. **TELEFAX:** 209 79 27. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, km 603,5. 08750 MOLINS DE REI (Barcelona). **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.



VALENCIA
JOAQUIN COSTA, 47
TEL. (96) 373 32 42
FAX 373 28 01
46005 VALENCIA

MADRID
REINA, 11 - 3º D.
TELS. (91) 521 50 08 - 521 40 21
FAX 521 39 63
28004 MADRID



OFERTAS LIMITADAS

NOVEDADES

LP JULIAN COPE *Droolian*	1.975
LP MOCK TURTLES *Turtle soup*	1.975
LP VARIOS *(Recop. Sarah)*	1.975
sn SEA URCHINS *A morning odissey*	700
LP TEARDROP EXPLODES *Piano*	1.975
MX BUZZCOCKS *Spiral Scratch EP*	1.375
MX SPACEMEN 3 *Big city*	1.375
MX ECHO & THE BUNNYMEN *Pictures on my wall*	1.375
LP FATIMA MANSIONS *Viva dead ponies*	1.975
LP GUN CLUB *Pastoral hide & seek*	1.975
LP THE PERFECT DISASTER *Heaven scent*	1.975
sn ANOTHER SUNNY DAY *Rio*	700
LP RICHARD HELL *R.I.P.*	1.975
LP FLESHTONES *Blast off*	1.975
LP SWANS *Film*	1.975
MX FAMILY CAT *A place with a name*	1.375
2LP VARIOS (L. Ronaldo, S. Boom, Mascis)	2.175
LP VARIOS *A tribute to the Sonics*	1.975
LP VARIOS *Heaven or hell: tribute to V.U./ Vol. 1*	1.975
LP LUNACHICKS *Babysitters on acid*	1.975
LP NICO *Hanging gardens*	1.975
MX SCREAMING TREES *Something about today*	1.375
LP FELT *Me & my monkey (fotodisco, ed. ltda.)*	1.975
LP WORLD OF SKIN (Swans) *10 songs from*	1.975
MX BUTTHOLE SURFERS *Hurdy gurdy man*	1.375
LP STEROID MAXIMUS (Foetus) *Gondwana land*	1.975
Video NICK CAVE *The road to God knows where*	3.975
MX DINOSAUR JR *The wagon*	1.375
MX HINDHU LOVE GODS *(Zevon/REM) Raspberry beret*	1.375
LP IGGY POP *Channel-Boston live vol. 1/2 (fotodisco)*	1.975
MX TEENAGE FANCLUB *God knows*	1.375
LP CUD *Leggy mambo*	1.975
LP VELVET MONKEYS (Fleming, Moore, Mascis) *Rake*	1.975
MX THEE HYPNOTICS *Floating in my hoodoo dream*	1.375
LP EASY *Magic seed*	1.375
LP BUFFALO TOM *Birdbrain*	1.975
LP EDWYN COLLINS *Hellbent on compromise*	1.975
LP SPACEMEN 3 *Dream weapon*	2.175
LP TELESCOPES *Live*	2.175
LP THE FILIPINOS *Summertime*	1.975
LP SPIRAL JETTY *Dogstar*	1.975
sn NIRVANA *Silver*	700
LP ROBERT FORSTER (G. Betweens) *Danger in the past*	1.975
LP CHUCK PROPHET (G. On Red) *Brother Aldo*	1.975
CD MARC ALMOND *Vermine in ermine*	3.575
5 x sn IGGY & STOOGES *Singles pack*	3.575
MX ENO & CALE *One word*	1.375
MX EASY *Castle train*	1.375
LP WARTIME (H. Rollins) *Fast food for thought*	1.975
MX DR & THE MEDICS *Hi Ho silver lining*	1.375
LIME SPIDERS *Beethoven's fist*	1.975

LPs. 1175

AMERICAN MUSIC CLUB *California*
MARY MY HOPE *Museum*
PERE UBU *The tenement years*
LOOP *Fade out*
RAPEMAN *2 nuns & a packing mule*
MINISTRY *Land of rape & honey*
HUGO LARGO *Mettle*
GAYE BIKERS ON ACID *Stewed to the gills*
SPACEMEN 3 *Playing with fire*
VARIOS *In love with these times* (F. Nun)
DIED PRETTY *Lost*
SOULED AMERICAN *Flubber*
VARIOS (S. Youth, B. Black, Dinosaur) [illegible]
VARIOS (N. Order, Rollins, Byrne) *Like a girl.*
STRAITJACKET FITS *Hail*
CARTER USM *101 Damnations*
PALE SAINTS *Comforts of madness*
DINOSAUR JR *You're living all over me*
BUFFALO TOM *Buffalo Tom*
TRIFFIDS *Live Stockholm*
VARIOS *Live Knitting Factory Vol. 1*
RENEGADE SOUNDWAVE *Soundclash*
TEARDROP EXPLODES *Everybody wants to shag*
SKINNY PUPPIES *Rabies*
WEDDING PRESENT *Tommy*
KING OF THE SLUMS *Dandelions*
FLATMATES *Love & death 86-89*
CORN DOLLIES *Wrecked*
FATIMA MANSIONS *Against nature*
THE SAINTS *Greatest hits*
THE RAIN *To the Citadel*
GREEN ON RED *Here come the snakes*
TAD *Salt lick*
SUICIDE *Alive*
PUSSY GALORE *H de la musica rock*
JAZZ BUTCHER *Cult of the basement*
FELT *Bubblegum perfume*
ARSENAL *Factory smog is*
INTO PARADISE *Under the water*
LAZY COWGIRLS *Now it looks*
ST. CHRISTOPHER *Bacharach*
GAYE BIKERS ON ACID *Cancer planet mission*
MEMBRANES *Songs of love & fury*
WEATHER PROPHETS *Temperance hotel*
CAMPER VAN BEETHOVEN *The 3rd lp*
LINK WRAY & THE RAYMEN *Idem*
GREEN PAJAMAS *Summer of lust*
L. LUNCH & FOETUS *Stinkfist*
ONLY ONES *Peel sessions*
GUN CLUB *Mother Juno*
CRAMPS *Interview album (vinilo verde)*
CHRISTIAN DEATH *Heretics alive*
NIRVANA *Bleach*
SONIC YOUTH *Bad moon rising*

MAXIS 575

PREFAB SPROUT *Lions in my own garden*
PSYCHIC IV *IC water*
STRAITJACKET FITS *Life in one chord*
LILAC TIME *It'll end in tears*
KID CONGO POWERS *In the heat of the night*
IAN McCULLOCH *Candleland*
GRANT HART *Saved*
SWANS *Saved*
FAMILY CAT *Remember what it is*
CRAMPS *All women are bad*
LARD *Power of Lard*
THE SEERS *The sun is in the sky*
GUNS N'ROSES *Night train*
RIDE *EP 1*
THE FALL *Popcorn double feature*
NITZER EBB *Fighting man*
STONE ROSES *She bangs the drum*
E. NEUBAUTEN *Feurio*
NICK CAVE *The ship song*
LUXURIA *Beasy box is dreaming*
DEL AMITRI *Kiss the thing*
JAMES *Come home*
SUN & THE MOON *Alive not dead*
JESUS & MARY CHAIN *Head on*
TOM VERLAINE *Kaleidoskope*
WONDER STUFF *Who wants to be*
WEDDING PRESENT *Brassneck*
SOFT CELL *Tainted love*
SOFT CELL *Memorabilia*
GALAXIE 500 *Blue thunder*
STONE ROSES *Elephant stone*
THE CULT *Sweet soul sister*
ULTRAVIVID SCENE *Staring at the sun*
THE CHESTERFIELDS *Blame*
DARLING BUDS *Let's go around*
NEW FAST AUTOMATIC DAFFODILS *Music is shit*
BIRDLAND *Paradise*
SHOP ASSISTANTS *Here it comes*
YOUNG GODS *Longe route (remix)*
HUSKER DU *Could you be the one*
PSYCHIC TV *Je t'aime*



- LOS PRECIOS INDICADOS, NO INCLUYEN GASTOS DE ENVIO.
- PODEMOS AYUDARTE A COMPLETAR DISCOGRAFIAS: ESCRIBE O LLAMA SOLICITANDO INFORMACION SOBRE CUALQUIER DISCO QUE ANDES BUSCANDO.
- CONSEGUIMOS DISCOS DE TODAS PARTES, CD's, EDICIONES LIMITADAS, DESCATALOGADOS Y RAREZAS VARIAS...
- Y ADEMAS, RECIBIMOS SEMANALMENTE, TODAS LAS NOVEDADES Y TODOS LOS ESTILOS: POP, ROCK, FUNKY, NEW BEAT, ACID, HARDCORE, BLUES, ETC. Y LIBROS, REVISTAS, CAMISETAS...

LIBROS

• **«FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»**
Lo más completo editado hasta la fecha de uno de los grupos más fundamentales. Formato grande (33 x 24), más de 100 fotos raras e inéditas, discografía completa (oficial y pirata), entrevistas exclusivas y un ruidoso flexi de regalo (grabado en directo en 1969). 100 páginas. Presentación de lujo. 1.200 ptas.

DISCOS

• **«A SHAKIN EXPERIENCE»**
Un LP editado en exclusiva por RUTA 66, en edición limitada y numerada, con portada de lujo, fotos y notas. Con ROKY ERICKSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, PRIMEVALS, DRAMARAMA, FORTUNE TELLERS, THE COUNT y otros. ¡SOLO POR 900 PTAS.!

CASSETTES

• **«COOL TRASH VOL I»**
Chatarra maravillosa de los 50 y 60. Con THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, CONNY & THE BELLHOPS, THE CRESTONES, ANDRE WILLIAMS & THE DON JUANS, THE SENSATIONALS GUITARS OF DAN & DALE, THE MARTIANS, etc. 700 ptas.

• **«SPANISH BOMBS VOL I»**
Recopilación de nuevas bandas españolas. Con BOMBARDEROS, CLAVOS, BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, FABIOLAS, DEPARTAMENTO B, EL CLAN, STARFUCKERS, THE LOADS, BEAT CLUB, LOS MALVADOS, etc. (bonus track sorpresa). 700 ptas.

• **«26 BIG CRAZY CRUSHERS»**
Rockabilly salvaje de los 50. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, JOHNNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE, etc. 700 ptas.

• **«50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»**
Recopilación de cortes inéditos, versiones alternativas y rarezas del sello americano 50 Skidillion Watts Records (responsables también de la Velvet Underground Appreciation Society). Con MAUREEN TUCKER & THURSTON MOORE, JAD FAIR & DANIEL JOHNSTON, BONGOS BASS & BOB y HALF JAPANESE. 700 ptas.

• **«CRYPTOLOGY»**
Lo más crudo del catálogo Crypt seleccionado personalmente por Tim Warren. Con RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, RAUNCH HANDS, HEADCOATS, DEVIL DOGS y otros. 700 ptas.

«SPANISH BOMBS VOL. II»
En preparación.



OFERTAS ESPECIALES
RUTA 66

CUPON DE PEDIDO
Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/. Aribau 282-284 7.º 3.ª Barcelona 08006

- ☐ cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas.)
- ☐ cassette Crypt (700 ptas.)
- ☐ LP «A Shakin Experience» (900 ptas.)
- ☐ libro «Feedback» (1.200 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante
GIRO POSTAL.................... por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS....................
DIRECCION....................
POBLACION.................... COD. POSTAL....................
PROVINCIA.................... TELEFONO....................

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.

Correo





«¡Hola, amigos de RUTA! Ante todo quiero agradeceros el detallazo de mandarme la invitación para la fiesta de celebración de vuestro quinto aniversario en Madrid, el quinto aniversario de la mejor revista de rock'n'roll del país. Por fin os pude conocer y vivir en directo la música que os gusta a través de Ignacio y Jaime. A ver si montáis conciertos gratuitos también en Madrid, como hacéis a veces en Barcelona, sin que tenga que ser para el aniversario de la revista. ¡Coño! Sois la única palabra decente acerca de la música en este país, y espero que no desfallezcáis nunca. También, como no, quiero haceros alguna sugerencia para la revista: ¿Monochrome Set? ¿Gone? ¿Galaxie 500? ¿The Church? ¿Spiritualized? Y un informe Hüsker Dü (sí, otro, ¿qué pasa?) con toda la saga incluida. ¿Fugazi? ¿Opal? ¿Ride? ¿Kitchens? Gracias por todo, hasta siempre».

(Sonic Repeater, Madrid)

Comprobarás con satisfacción que ya nos hemos adelantado a algunas de tus amables peticiones. Y es que somos rrrápidos como la eléctricidad. Y no tenemos agüela...

«Amigos del RUTA: Soy uno de esos lectores a los que les gustaría ver más contenido dedicado al pop, al soul y al reggae, estilos a los que parece habéis arrinconado un tanto en detrimento del garage, el rockabilly, el hardcore y el killer-rock. En consecuencia me gustaría poder leer artículos (o amplios dossiers, según relevancia y discografía de cada cual) sobre gente como Garland Jeffreys, John Hiatt, Nils Lofgren, Rubinoos, Raspberries, Dwight Twilley Band (y las carreras posteriores de Dwight y Phil Seymour), 20/20, Culture, Gary US Bonds, Gregory Isaacs, Creedence, Dave Edmunds, Brinsley Schwartz (de estos últimos no se habló lo suficiente), y de verdaderos genios de la música del siglo XX como Ray Charles, Smokey Robinson, Temptations, Bobby Womack y Curtis Mayfield (con los Impressions y Jerry Butler). ¡Que no se me olviden Paul Revere and the Raiders! Me parece injusto que estéis repitiendo artículos sobre determinados grupos mientras que a gente como esta no se les da el espacio que merecen (o se les dan dos míseras páginas como a Marvin Gaye o Aretha Franklin). ¿Por qué no habéis hecho las críticas de los últimos discos de Van Morrison, John Cougar, John Hiatt, o de los de Rico y Lenny Kravitz? También interesa vuestra opinión sobre esta clase de discos, y no me digáis que no salen porque son malos pues si no nunca hubieráis publicado comentarios negativos de los últimos discos de los Creeps y Graham Parker. Ah, muy buenos los dossiers sobre Byrds, Beach Boys, Plimsouls y Jonathan Richman. Un saludo».

(Manuel, La Coruña)

No te falta razón. Pero nadie es perfecto. Ni siquiera nosotros. Aunque queda mucha ruta por delante. No desfallezcas.

«¡Qué pollas!, una vez puestos, ¿por qué no dejar al descubierto mis tendencias heavys de toda la vida?. ¡A ver!, ¿para cuándo artículos de Thin Lizzy (ya sé, ya sé, el Juliá escribió unas letras con la muerte de Phyl Lynnot, pero eran eso, ¡¡unas letras!!!), los AC/DC época Bon Scott (o es que os habéis olvidado que también son australianos), los U.F.O. (sí, si habéis leído bien), Van Halen (aunque me conformaría con que al menos comentáseis los discos de David Lee Roth), los Kiss glamour (no me pongáis esa cara que tienen el mismo derecho que los Sweet o los Slade. Además, esas puestas en escena...), Black Sabbath (sí, sí, me he dado cuenta que los utilizáis como referencia para definir a otros grupos) y los Motorhead (está bien... con lo que escribió Kolega me conformaré)?. Como véis, no pido demasiado, por último recordaros que aunque los Judas Priest os parezcan patraña (totalmente de acuerdo) discos como el «British Steel» ya no se hacen. Hasta pronto y saludos a todos los heavy-heads auténticos que leen la ruta, ¡agitad vuestras melenas muchachos!».

(Polla en mi bolsillo, Granada)

¡Yeah, campeón! El jivi mola, el jivi mola un puñao, el jivi es lo más, el jivi es muy jivi... Agitamos nuestras melenas, afros y coletas, pero queremos saber como lo haces. ¿Cómo te la metes en el bolsillo?

«Apressiados ruteros: Esta cartita es como la de los Reyes Magos, previo agradecimiento por verla publicada, os remito peticiones a mansalva. En primer lugar, ¿para cuándo un reconocimiento a The Jam, pese a las pandas póstumas de Mr. Paul Weller y su aborto Style C.?; en segundo lugar, creo que ya va siendo hora que os déis un garbeo por Portobello St., el Swingin'London y demás, y rindáis un homenaje a la cosa Mod. En este aspecto me supongo que esta onda puede resultar algo desviada para vosotros, pero su revisión no estaría de más (please please me!), también os pido que habléis de scooterismo aunque el sonido de esas encantadoras cafeteras no produzca las sinfonías decibélicas de las Harley y demás. Para rematar las peticiones y después de comprobar que RUTA quiere abarcar más temas que los estrictamente musicales, ¿por qué no lanzáis reportajes ilustrados sobre instrumentos, del tipo «Dossier Rickenbacker», «Las aventuras de la Fender Stratocaster» o «La vuelta al mundo en órgano Hammond»? Bueno, acabo con una de TV, os sugiero una incursión a «El Santo», y demás derivados británicos como los que nos pasan por la cutre pero atrevida Antena-3, y me despido con la ilusión de ver esta tabla reivindicativa debidamente publicada.»

(Sixtie-sixtie Bang-bang Bautista de la Salle, Premia de Mar, Barcelona)

¡Somos los mod! ¡Somos los mods! ¡Somoslos, somoslos, somos los mods! Pasa de Antena 3, Tele 5 es más horrible todavía...

«Compañeros de fatiga de RUTA 66: Dirijo ésta pobre e insulsa misiva a vuestra sección de correo con la esperanza de que la publiquéis. Me ha movido a escribirla la lectura de la penosa carta de Jordi Serrat que aparece en RUTA 56. Resulta espeluznante ver como alguien descubre la pólvora en el s. XX, ahora te enteras de que Halley, Jerry, Elvis y resto del cotarro del rock & roll versioneaban a bluesmen y rythmenbluseros negros, enhorabuena, supongo que sabrás que ésta gente (Jerry, Elvis...) era gente blanca, y que ya era toda una birguería que tocaran música hecha en principio por y para negros, además, suena a tópico, pero le daban su propio aire personal y fueron ellos y no otros los que inventaron lo que alguien llamó después rockabilly y rock & roll. En cuanto a tus particulares comentarios sobre Jerry no merecen más que un «paso de ellos como quien pasa de comer mierda», lo de su forma de tocar el piano creo que es una mera cuestión de gustos, aunque para mi modesta opinión creo que Jerry le dá un par de vueltas a Little Richard, sin que ésto quiera decir nada más que lo que pone, Little Richard también era un genio. En cuanto a Vincent, Cochran, Holly, Valens y compañía no creo que ellos eligieran morir pronto. Desde luego hay que ser «cerrao de mollera» para decir burradas así. Dejando de lado este refocilado tema, quiero mostrar mi apoyo a la sugerencia de un monográfico dedicado a la sección Correo es más, añadiría una lista de psicólogos y psiquiatras como apéndice al susodicho especial. También me solidarizo con la labor que están desarrollando los fanzines «El Destripador» y «Ramalán» de Cartagena, así como con todos los fanzines publicados a lo largo y ancho de España que tienen como única meta hacer algo diferente a lo que estamos acostumbrados a ver. Salut et forsa al canut!!! Adelante en Ruta 66».

(Juanjo, Cartagena)

Se han recibido algunas cartas poniendo en su sitio al que se atrevió a meterse con el Killer. No había para tanto. Estamos seguros que lo hizo por pura provocación. No se lo creía ni él. Así que damos por zanjada la cuestión.

«Joder, RUTA 66 es la única revista musical que compro. Y, por cierto, entre algunos «enterados» y «críticos» de Valencia capital la revista no se lleva muchos elogios, no. Supongo que no les gusta verla en blanco y negro y perderse así fotos de Jason Donovan, Madonna, Prince y otros elementos que en los demás medios de comunicación salen cada dos por cuatro. En fin, de todo hay en la viña del Señor. Un aviso: por aquí abajo la principal crítica que os hacen es que «sólo habláis de rock, hardcore y guitarras varias». Bueno, ¿y qué? Si quieren comercialidad que se compren otras revistas. Y si quieren snobismo, lo mismo. Que dejen de tocar los cojones».

(Raul Silvestre, Cullera, Valencia)

¡Y que les folle un pez! ■ RUDDY FARLOPO

CRYPT PRESENTA MIERDA SALVAJE!!!

THEE HEADCOATS



«BEACH BUMS MUST DIE»

¡SU QUINTO LP!
12 TEMAS NUEVOS
MAS
4 TEMAS EXTRA DE SUS DOS LPS INGLESES.
¡COMPRA O MUERE!

«THE EARLS OF SUAVEDOM»

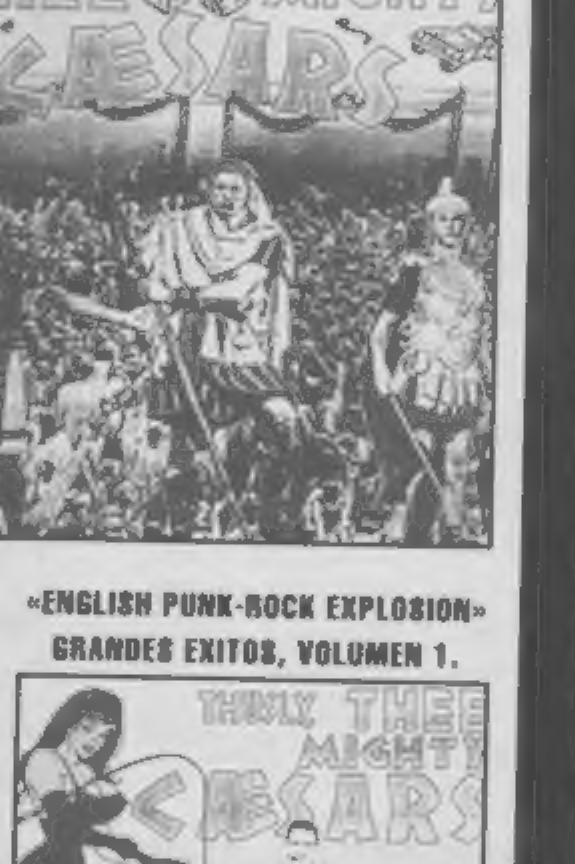
SU SEGUNDO LP. 14 CRUDAS GEMAS DE CRUELDAD, NERVIO Y DEPRAVACION.



THEE MIGHTY CAESARS

¡NUEVO!
«SURELY THEY WERE THE SONS OF GOD»
LO MEJOR DE LOS PODEROSOS CESARES, VOLUMEN 2.
¡16 JODIDOS CORTES!
«JOHN LENNON'S CORPSE REVISITED»
¡SU ULTIMO Y MEJOR LP!





«ENGLISH PUNK-ROCK EXPLOSION»
GRANDES EXITOS, VOLUMEN 1.







DISTRIBUTED BY POLAR
PROMOCION Y MARKETING DISCOGRAFICO S.A.
BAILEN, 71. 08009 BARCELONA (SPAIN) – PHONE (3) 232 44 13. FAX: (34) 231 02 07
TELEX: 93079 MXPO E

¡ALUCINA COLEGA!
LA GENUINA COCHAMBRE DE NEW YAWK CITY: DEVIL DOGS & RAUNCH HANDS



RAUNCH HANDS «PAYDAY»

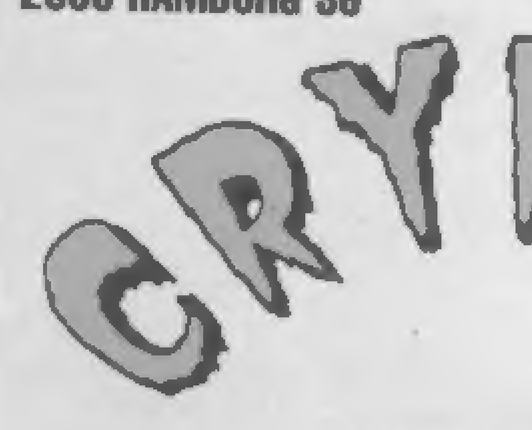
SU SEGUNDO LP.
¡13 EXCITANTES TAJOS DE GUARRINDONGUERIA!
(Nuevo LP «HAVE A SWIG» en Romilar D)

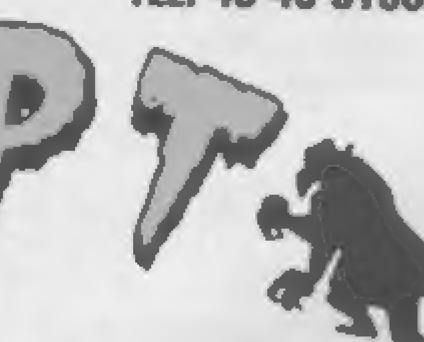
DEVIL DOGS



SU PRIMER LP
¡18 HOT-SHIT PUNK-ROCK & ROLL KILLERS!
(Nuevo mini-LP «BIG BEEF BONANZA» en Romilar-D)
EN GIRA POR ESPAÑA:
6 AL 14 DE ABRIL, 1991

CRYPT-EUROPE
HOPFNSTR 32
2000 HAMBURG 36
WEST GERMANY
TEL: 49-40-310376
TEL: 49-40-313522





¡LA MAS SALVAJE MIERDA DE LOS 50s & 60s!
¡¡NADA DE ROLLOS HIPPYS!!
¡¡¡NI HABLAR DE PROGRESSIVE ROCK!!!



«BACK FROM THE GRAVE»
«TRANSWORLD PUNK»
«SIN ALLEY»
«STRUMMIN' MENTAL»
«LAS VEGAS GRIND»
«LOOKEY DOOKEY»
«HO-DAD HOOTEN ANNY»





U S A / U K

▼ **Los miembros originales de Televisión planean seriamente reformar** la banda. Aunque de momento, todavía no han tocado juntos.

▼ **Por el momento, Tom Verlaine ha congelado sus proyectos inmediatos:** la edición de un disco acústico y la grabación de un álbum con un nuevo grupo.

▼ **Rumores no del todo fiables aseguraban que Crosby y Stills han sufrido** serias heridas a causa de un accidente de circulación. Esperamos confirmación.

▼ **El que sí acabó en un hospital –por causas similares a las de la pareja** antes citada– fue Ron Wood, que acabó con las dos piernas rotas al ser atropellado por un motorista. Involuntariamente, claro.

▼ **The Three Johns son ahora artistas exclusivos de Tupelo, y tienen** nuevo elepé a la venta: «Eat Your Sons».

▼ **King, miembro de B. Surfers, debuta con su otra banda. Drain, con** un single, «Flower Mould», editado por su propio sello, Trance Syndicate...

▼ **...sello que también pone en circulación un disco de otra banda tejana,** Crust. Su primer single está dedicado al juez que mandó a Rocky Erikson a un manicomio.

▼ **El legendario bluesman Albert Collins aparece en el último single de** Gary Moore, «Too Tired», un cover de Johnny Guitar Watson.

▼ **Para los nostálgicos del 68, anunciar la edición en vídeo de «The Bed In»**, un documental basado en las jornadas de protesta que John y Yoko protagonizaron metidos en una cama en un hotel de Amsterdam.

▼ **Sonic Boom sigue descubriendo bandas. La última –ultrarrecomendable–** es Beautiful Happines, fichada por Cheree Records.

▼ **Axl Rose arrestado por pegarle en el coco con una botella de vino a** una vecina. 5.000 dólares le costó la fianza, y sigue esperando que salga el juicio.

▼ **Lydia Lunch colabora en el nuevo disco de OXBOW, «King Of The** Jews».

▼ **Joan Jett ha reclamado la colaboración de Paul Westerberg (Replacements)** para su próximo álbum, que ya incluye dos inéditos de los de Mineapolis.

▼ **Por cierto, los rumores de separación de Replacements han sido denegados** por Westerberg, a pesar de que en los temas del último disco los miembros del grupo apenas grabaron juntos.

▼ **La espera por un nuevo disco de Bob Seger se alarga más y más. De** momento, Bob tiene ya claro al productor, que será Barry Beckett.

▼ **La tienda Tower Records de Hollywood ha retirado definitivamente** las grabaciones en formato de vinilo de sus estanterias.

▼ **Siguiendo con la moda de reciclar grandes nombres del rock por** medio de inmensos recopilatorios, se anuncia la ofensiva Motown, que prepara sendos repackages de Supremes, Martha & The Vandellas, Isley Brothers y una docena y pico más.

▼ **Los tickets para la primera aparición en directo de Springsteen en** los últimos dos años duraron 45 minutos a la venta. Fue en el Shrine Auditorium de LA.

▼ **«Metal Machine Music», la magna ópera noise de Lou Reed, reedita**da en CD. ¿Lo resistirá tu lector laser?

▼ **Kim «Pixie» Gordon se marca un dúo con Kurt Ralske en el nuevo** single de Ultra Vivid Scene, «Special One».

▼ **Problemas con las feministas británicas para la portada de un disco** de Blur, que muestra a una pin up en topless subida al lomo de un hipopotamo.

▼ **Birdland han visto rescindido su contrato con MCA antes de haber** grabado nada para el sello. Lo mismo les ocurrió anteriormente con RCA. Llevan camino de dejar a los Pistols en pañales.

▼ **Psychic TV escindidos en tres partes: Psychic TV, PTV 2 y PTV 3.**

▼ **El nuevo descubrimiento de Shimmy Disc Records llega del Japón y** se llama Ruins.

▼ **Otra de censura: el nuevo disco de David Lee Roth ha sufrido un** cambio de título (de «Cut'N Out» a «A Little Ain't Enough») y de artwork, que originalmente llevaba unas tijeras en plena función.

▼ **Paul Simonon y Havana 3AM tienen elepé listo para febrero. Graba**do en Tokio y todavía sin bautizar.

▼ **Glitterhouse lanza una caja de singles bajo el acertado epígrafe de** «Endagered Species», y que promete ser sólo la primera entrega. Los protagonistas son: Cows, Bullet Lavolta, Bitch Magnet, Helios Creed, Bastards, Halo Of Flies, Codeine y Green River, entre otros.

▼ **El soundtrack para la nueva película parida por Dennis Hopper** «The Hot Spot», lo pone Miles Davis. Produce Jack Nitzsche y tocan John Lee Hooker, Taj Mahal, Roy Rogers, Earl Palmer y Tim Drummond.

▼ **Nick Cave dice que está escribiendo una nueva novela. Con un poco** de suerte, la publicarán dentro de siete u ocho años.

▼ **Little Richard ya tiene una calle con su nombre. Está en Macon, Geor**gia, y se llama Little Richard Penniman Boulevard. ■ AGENCIA HECES

V A L L A D O L I D

▼ **Parece que la cosa se va animando poco a poco. La sala Buho ha roto** el hielo con un concierto de dos grupos de la cantera, La Jungla y The Rippers, que terminó con la debida jam-session.

▼ **Por su parte, el Lando va a organizar «diez días de rock & roll», a lo** largo de los cuales desfilaran por su escenario la mayoría de las bandas locales.

▼ **Los chicos de «El viaje de las flores» han estado en Madrid para ven**der su maqueta, pero al final no han llegado a un acuerdo con la discográfica. Por estas fechas ya habrán actuado en el Siroco.

▼ **Y del foro nos llegan los Pleasure Fuckers, que tocarán en el Metro,** local abierto recientemente que hace interesantes audiciones todas las semanas y que planea programar conciertos regularmente.

▼ **Ya está a punto de salir el disco del Concurso del Pigalle. Será un** mini-LP compartido por los tres grupos ganadores de esta 2ª edición y se ha grabado en Armando Records. El disco incluye dos temas de los Higadillos, que quedaron los primeros, un tema de The Rippers, genuino rythm & blues, y otro del grupo punk de Aranda de Duero, Eskela. ¡Ya era hora!

▼ **Un grupo de chicos de la Facultad de Derecho van a editar una espe**cie de fanzine que irá acompañado por un flexi de la Jungla. Esperemos que no les retiren la subvención y la cosa no se quede en un hecho aislado.
■ SUZY

G A L I C I A

▼ **Debut en directo con ganas y buenas formas de Memphis, banda del** más purista Rockabilly sin concesiones a lo novedoso. La animada actuación tuvo lugar en Pedramola (Vigo). Para contactos y contratación: Miguel (986)-418792.

▼ **El fanzine de rock & roll «Costa Oeste» prepara ya el número 3 y** además la creación de una pequeña distribuidora para la difusión de material de las bandas de que se ocupa y todo aquello relacionado con el Rock & Roll. Para contactos dirigirse a: C/ Travesia de Vigo, 16- 3º B Vigo 36206

▼ **Carismático encuentro sobre un escenario de muchos de los músicos** que han dado vida a los grupos de Vigo. Allí estuvieron Uxio (de los desaparecidos Sapoconchos), gente de Bromea o Qué?, su productor en el último LP, Javier Abreu y un largo etc; que se turnaban en formaciones espontáneas para tocar temas improvisados entre los que destaco una potente versión del «Choni-vi-gud» (con letra improvisada, por supuesto), que caldearon al máximo el ambiente en Xacarandaina. ■ JORGE VAZ

MONDO BONGO

BARCELONA

▼ **El Dorado,que todavía no han decidido cual va a ser su nuevo nombre,** se encerraron de nuevo en los estudios para grabar un mini-lp de versiones en el más puro estilo jive y rock and roll. Los sobrinos malditos de Louis Prima vuelven a la carga.

▼ **El recopilatorio de bandas de ska barcelonesas «Latin Ska Fiesta»** tue presentado por (casi) todo lo alto en la sala Universal. Por cierto, Transdisc está a punto de licenciar un par de grabaciones de este género en los primeros meses del nuevo año.

▼ **«Resistence Emotional Music» es el nuevo cassette de Superelvis,** grupo experimental que gusta de hacer curiosas versiones no siempre fáciles de digerir.

▼ **El Legado, que debutó en público teloneando a los Del Hoyo en la localidad de Rubí,** es una nueva banda barcelonesa dispuesta a demostrar que en esta ciudad Mudhoney y los Stooges han tenido buenos herederos. Para cuando leas esto ya habrán grabado su primera maqueta.

▼ **Por cierto, The Del Hoyo y sus allegados –entre ellos la gente de Hardcore** y el elemento de Ladis Montes– se trasladaron a Madrid para hacer su presentación en la sala Ya' sta. De momento no está claro si seguirán en Polar, sello que tras varios cambios internos parece tener su futuro muy poco claro.

▼ **Tav Falco, que tuvo un gran éxito en su extraordinario concierto barcelonés,** está pensando en instalarse en la Ciudad Condal durante un período no inferior a tres meses.

▼ **Entre los conciertos acaecidos el pasado mes de diciembre en esta ciudad** cabe destacar el de los Exploited (y eso que todo el mundo pensaba que habían pasado a mejor vida), los Inmates (que cumplieron con los pronósticos) y The Del Lords (muy poca gente, tocaron en domingo).

▼ **Los que se llevaron la palma fueron los Ramones –grupo que ha pasado** a ser patrimonio hasta de niños bien y heavys reciclados– que pusieron el Palacio de los Deportes de bote en bote, cargas policiales y disturbios varios incluidos.

▼ **La pertinaz sala El Liguero de Marta, sita en Mataró, celebró su segundo** aniversario con un fiestorro lleno de sorpresas y buen ambiente.

▼ **La gente del fanzine Ansia De Color organizó un concierto de Los Negativos** en la sala Comuniqué. Roberto, el antiguo guitarra del grupo, se subió al escenario para participar en un par de canciones y la asistencia, según se dice, fue masiva. El mismo fanzine tiene previsto lanzar un EP donde aparecerán grabaciones inéditas de la banda psicodélica barcelonesa por excelencia.

▼ **El nuevo LP de los australianos Hard-Ons va a ser distribuido en exclusiva** en España por Capote, filial nacional de Vinyl Solution.

▼ **Fat, un trio neoyorquino donde figuran dos ex-componentes de los** terribles Borbetomagus, presentaron su segundo LP en la sala Humedad Relativa. Electric power digital feedback.

▼ **Se rumorea sin descanso que la Virgin va a abrir una de sus potentes** megastores en la concurrida plaza Urquinaona. De ser cierto muchos botigers lo van a tener más crudo que Jordi Pujol en Extremadura.

▼**Confirmado. Esta tu revista se va a encargar de que los Devil Dogs,** glorioso trio neoyorquino de punk-rock, actuen en Barcelona dentro de pocos meses. Seguiremos informando ■ JOHAN CRUYFF ON ACID I SOPA DE GALETS

MADRID

▼ **Jose Luis de la Peña, bajista de los Elegantes desde los primeros** pasos de la banda madrileña, ha abandonado el grupo para ingresar en la multinacional WEA como «cazatalentos» del departamento nacional de la compañía. Al parecer, su vacante será cubierta por el «Desperado» Amando Cifuentes.

▼ **Los que no ganan para disgustos son Desperados. Hace unos meses se** quedaron sin compañía discográfica, al quebrar Nola! poco después de publicar el último álbum de la banda. Y ahora acaban de sufrir las bajas del mencionado Amando Cifuentes y del guitarrista Rafa Hernández. Espero que los hermanos Martín sepan superar estos contratiempos, y que para su grupo se cumpla lo de «año nuevo, vida nueva».

▼ **Ahora que los «Grandes Exitos» de Tequila se están vendiendo como** rosquillas y que los antiguos detractores de la banda se convierten repentinamente en fans-de-toda-la-vida, dos de sus miembros originales vuelven a tocar juntos. Ariel Roth (voz y guitarra) y Julián Infante (guitarra), junto al también argentino Andrés Calamaro (voz y teclados), Guille «Desperado» (¡al bajo!) y Herman Vilella (batería) acaban de fundar Los Rodríguez, un grupo cuyo sonido recuerda inevitablemente a Tequila, aunque también hacen baladas y alguna pieza de ambiente latino. Su presentación en directo, en el club Siroco, fue sencillamente deliciosa.

▼ **El nuevo álbum de Paul Collins será editado internacionalmente por** DRO, mediante la concesión de licencias de distribución a compañías de diversos países. El disco ha sido producido por el mismísimo Cyril Jordan, y se titulará simplemente «Paul Collins».

▼ **Imposible Records publicará en nuestro país el nuevo trabajo de** Elliott Murphy, un doble álbum de estudio titulado «12».

▼**El último fichaje de La Fábrica Magnética son Los Navajos, un dúo** madrileño (chico y chica) cuya maqueta ya había causado buena impresión en alguna otra compañía. Su primer disco será producido por Alberto Gambino y estará en las tiendas esta primavera.

▼ **En vista del éxito obtenido por los cinco primeros volúmenes de la colección** «Héroes de los 80», DRO se dispone a ampliar la serie con sendos recopilatorios de Dulce Venganza, Parálisis Permanente, Desperados, 091 y los Nikis.

▼ **La Fábrica Magnética lanzará próximamente una recopilación de los** grupos punteros de la casa titulada «Indisciplina». Por su parte, Munster Records está preparando el Vol. IV de «The Munster Dance Hall Favorites» con material de nuevas bandas nacionales, como La Perrera y Penelope Trip, entre otras.

▼ **El nuevo sello Triquinoise hará su presentación en la sala Ya'sta! el** viernes 25 de enero, con las actuaciones de Vamos A Morir y Amor Sucio.

▼ **Tras las recientes «remodelaciones» de Onda Madrid y Radio 3 quedan** pocos espacios en el dial madrileño que se ocupen de sonidos alejados de las listas de éxitos. Uno de ellos es «El Surtidor» (martes de 22'30 a 24 h. en Onda Latina, 106.6 FM), un magazine conducido por nuestro compañero Eloy R.B. en el que tienen cabida el cine, los comics y, sobre todo, la música: desde viejas orquestas de los años cuarenta hasta las últimas novedades nacionales y extranjeras en el campo del rock'n'roll.

▼**Aunque la futura relación entre Chemistry Set y Romilar-D está en** pleno proceso de negociación, la compañía publicará en breve un maxi de los británicos con cuatro nuevas canciones. Asimismo, la independiente madrileña anuncia la próxima edición del primer elepé de Lagartija Nick (producido por Fino «Enemigo») y de un nuevo minielepé de Rosas En Blanco Y Negro grabado en Nueva York. ¡Ah!, el nuevo teléfono de Romilar-D es el (91) 559 20 85.

▼ **En los primeros meses de este año saldrán al mercado los nuevos álbumes** de Rosendo, Flechazos, Del-Tonos y Cool Yerks, y el esperado elepé en solitario de Antonio Vega (ex Nacha Pop).

▼ **El fanzine rocanrolero «El Pick-Up» volvió a la carga el pasado mes** de noviembre, con mejor presentación que en la etapa anterior y con el firme propósito de aparecer mensualmente. Centrado básicamente en el rock'n'roll clásico y músicas adyacentes de los años cuarenta, cincuenta y sesenta, puede conseguirse mediante suscripción al Apdo. 11004. Madrid 28080 (cuatro números por 500 ptas.).

▼ **El cuarteto de Villaviciosa de Odón, Patrullero Mancuso, y los gijoneses** Penelope Trip, sacarán en breve sendos EP de cuatro temas vía Munster Records.

▼ **Por cierto, los incansables Munster están promoviendo un interesantísimo** Club del Single, que enviará mensualmente a sus suscriptores un sencillo con material inédito y exclusivo. Los dos primeros singles del club correrán a cargo de Yard Trauma y Bored. Contactos y suscripciones: Apdo. 18107. Madrid 28080. Teléfono (91) 531 36 09.

▼**Adiós Amigo, que están sorprendiendo a propios y extraños con sus** contundentes conciertos, se encuentran sin compañía discográfica, tras recibir la carta de libertad de BMG Ariola. ■ JOSE LUIS FUENTES

SEVILLA

▼ **A falta de institución que se enrolle, los bares Bourbon y Barbería** organizaron durante dos noches un concurso de rock, al que se presentaron 49 maquetas. De ellas se escogieron doce para que los grupos tocaran en directo: Depredadores, Chatarra, Velbim 20, Reservados, Los Restos, Hébridas, Los Sudakas, Compañía Malpaso, La Mirada, Malditos, Pestiños Reveníos y La Sombra. El premio (cortito pero animoso) de 150.000 ptas. fue para la Compañía Malpaso, y como fin de fiesta tocaron Los Enemigos.

▼ **Por fin los Desertores, una de las mejores bandas del sur profundo** (seis años funcionando desde Ceuta) tienen su primer disco en la calle.Diez canciones de marca y carta cabal editadas por Trilita.

▼ **La sexta concentración mod de Andalucía estuvo animada por el** septeto madrileño Smart Dress, desarrollándose bajo el lema «Música, elegancia, perversión y diversión». Fue organizada por La Sociedad del Pájaro Burlón y en ella se presentó el número doce del fanzine «Soulé».

▼ **Con un laureado poeta al frente, Carlos Calvo, la banda utrerana** Ron De Caña presentó en Sevilla su primer larga duración, «Al Sur», publicado por su paisana Fods Records.

▼ **The Vagos es el nombre de un inspirado combo festivo que en su repertorio** acoge, junto a temas propios, versiones de Clapton, The Band, la Creedence y otros muchos nombres de finales de los sesenta y comienzos de los setenta. *«Siguiendo los patrones de cuando el rock era una forma de arte, no negocio»*, afirman. Se niegan a grabar maqueta■ LUIS CLEMENTE

VALENCIA

▼ **En una inusitada muestra de originalidad Canal 9-Radio decidió celebrar** su primer aniversario con seis bandas valencianas de diversa envergadura y calidad (Doctor Divago, Vitamina Bill, Ilustres Indultados, Las Máquinas, Rubber Souls y Los Imprevisibles) que tuvieron la oportunidad de tocar en una especie de sesión en directo, desde los estudios de la emisora, retransmitida a toda la Comunidad. La fiesta terminó con una improvisada jam en la que se ejecutaron irreconocibles versiones de «I Saw Her Standing There», «Johnny B. Goode» y «Wild Thing».

▼ **Los ganadores definitivos del Concurso Rock-90 de la Generalitat** Valenciana fueron los prometedores Rubber Souls que, además de embolsarse un millón de pesetas, verán publicado un maxisingle con siete canciones (siempre, claro está, que la Generalitat no se eche atrás).

▼ **Y hablando de nuevas bandas con cautivantes ofertas no podemos** olvidar a los Girasoules, cuya última maqueta, donde compaginan ciertos apuntes del blues con atractivas letras, es una buena muestra de sus posibilidades. De momento, habrá que esperar para ver como funcionan en directo temas como «El Boulevar» o «Toda Una Mujer».

▼ **Otra naciente banda, todavía sin nombre, es la formada por los ex-**Vamps Eduardo y Jose María. Acompañados por Ana (mujer de Edu) y Cristina, y posiblemente la batería de Fernando (ex-Max Malos), pretenden reivindicar el glam y las guitarras en estado salvaje.

▼ **Por cierto, la fiesta anual del programa radiofónico «La Conjura de** las Danzas» se celebró el pasado el 30 de Noviembre en la sala Arena. Los grupos escogidos para participar en dicho evento: James, The High, Mock Turtles, Katydids, Los Romeos, Proscritos y los valencianos Místicos y Fartones. Finalmente, los irlandeses Something Happens no pudieron asistir... Una lástima.

▼ **Con una publicidad absolutamente nula se presentaron en Sollana** Los Deicidas y Los Flechazos en la re-apertura de la sala Kaos. Desgraciadamente, la música de la discoteca sigue siendo tan mala como la del resto de locales valencianos. (¿Cuándo comprenderán que no todos disfrutamos con las malditas máquinas?). ■ DANY G.L.

ASTURIAS

▼ **La MAJA (Asociación de Músicos Jóvenes Asturianos) se presentó** con un concierto en Express tras varios meses de gestación. Por el escenario rularon nueve bandas de las cerca de 70 que reúne este colectivo: Malas Compañías, La Destilería, La Selva, El Hombre Que Vendió El Mundo, Tráfico, Muscaria, The Dark, Darachi y Dona Kebab. Contacto: (985) 201360.

▼ **UHP van a ser la sorpresa del año. Aunque finalmente no han incluido** su «Grieska» para El Cohete, sí se han atrevido con una marijuanera versión de nuestro «Asturias patria querida» que ni J.J. Cale...

▼ **Los Sangrientos en espera de su debut discográfico, siguen grabando** maquetas... cambiando su line-up: se va Javi Mata para que entre... !!!Jaime Beláustegui (ex-Locos, ahora en Ilegales)!!!

▼ **El Paddock ha debido frenar en su estupenda programación semanal** a causa de los vecinos, claro. Fraguelcore e Intolerance fueron los últimos que tomaron sus tablas, antes de irse a Vigo a tocar en apoyo de los okupas gallegos.

▼ **Estados Ruidos es el único local para tocar actualmente en Avilés,** según nos comentaba Xulio Lipe, después de que su grupo –Dixebra– se resarciera allí de una accidentada presentación de su LP «Grieska» en La Real.

▼ **En el mismo solar que ocupaba el Animal House –club gijonés que** Doctor Explosión impulsaron para los conciertos– se asienta el Tutti Frutti que también se ha traído a nuevas bandas como Los Cohetes.

▼ **Rafa Kas, último bajista de Ilegales, sigue sosteniendo diversos proyectos** en los que ejerce de guitarrista. Así, se presentó con The Gang en La Fábrika teloneando a Kashmir y una semana después en Biología con Nenuco y Los Prenatales.

▼ **En esa misma facultad se produjo la reaparición de los avilesinos** Virgen, enmarcados en el power-pop de su tercera maqueta, lejos del heavy con que hace casi un lustro se dieron a conocer.

▼ **Javi Monge, reputado guitarra que ha trabajado con gentes como** Los Cautivos o Los Murciélagos, vuelve a impulsar a Los Correcaminos, ahora como cuarteto en un grupo que ha despertado cierta expectación en los círculos rockeros ovetenses. ■ MANOLO D. ABAD

BALEARES

▼ **Harmonica Coixa Blues Band, tras el fracasado intento de editar un** directo, se ha decidido a grabar en estudio el segundo LP. Anuncian que el sonido será más duro, más negro, que el de su anterior trabajo.

▼ **Los ganadores este año del concurso Pop-rock de Palma fueron Los** Malditos. La desorganización del ayuntamiento y RNE esta provocando retrasos en los plazos previstos de grabación del disco que le corresponde a los vencedores.

▼ **Susie Q vuelve al ataque con una maqueta de cinco nuevos temas.** Estos stonianos grabaran proximamente en los estudios swing un single de promoción de cara al verano.

▼ **El café-bar el Garito esta preparando un E.P. recopilatorio de los** grupos de rock más interesantes que hay en las islas. Los grupos en cuestión son: Bullets, Cerebros Exprimidos, Los Malditos y Murder In The Barn. Ya os adelantaremos más información en el próximo Mondo Bongo.

▼ **Carlos Garau retoma de nuevo la función de bajista en la Granja** tras ser expulsado previamente Edi. Los Granjeros preparan en estos momentos su cuarto LP.

▼ **La Busqueda pasará casi todo el mes de diciembre en Madrid preparando** su segundo disco el cual produce Eugenio Muñoz. El Lp se lanzará simultaneamente en España, Francia y EE.UU.

▼ **Simon Valls definitivamente entra a formar parte de Murder In The** Barn dejando a su antigua banda BB Sin Sed. A estas alturas el grupo ya habrá grabado un Plastic con motivo de la reciente edición del primer disco. ■ GABRIEL MORGUE

ZARAGOZA

▼ **Pasó el verano y los conciertos por la región fueron otra vez más en** aumento. Lo que parecía imposible hace años se va logrando, grupos locales por todos los pueblos.

▼ **La cantidad de grabaciones para salir al mercado desde esta región** son otra muestra de lo vivo que esta Aragón en la música, a saber: ya está a la venta el 3er LP de Más Birras y el 2º de Proscritos, en breve lo hará el nuevo de Ferrobós, ahora reconvertidos a El Frente, y otros muchos en plan más popero.

▼ **Pasó Sonic Youth por Zaragoza y amén de lucir una buena colección** de guitarras y sentirse encajonados en el pequeño escenario de la sala En Bruto luego se pusieron bien de crustáceos en plena vía pública maña.

▼ **El Pilar, con eso de que vino la Tina Turner parecía algo y sin embargo** el rock local tuvo escasa presencia con unos pocos conciertos en el barrio de las putas, en un lugar pequeño y dejando fuera a grupos trabajadores como Los Furtivos. Ni nacionales ni internacionales merecieron la pena.

▼ **Abre otra vez sus puertas Heaven –una pequeña discoteca– que hace** conciertos de grupos locales los jueves, y la cierran dos meses después por un quítame estas pajas. Algo de humo, el recuerdo de Flying y venga a cerrar. La que no para, sobre todo en plan hardcore, es la sala Piramys. Hizo su Privar 90 y llenó todos los días. Inminente la descarga de los Verbal Abuse. Gracias a producciones Zambombo que no paran tampoco.

▼ **La Coordinadora de Apoyo a los enfermos de Sida promete un concierto** para diciembre con Club Eléctrico, Furtivos, Drogas Guay, José Antonio Labordeta –el cantautor regional– y algo de Más Birras. ■ JJ POTAX

CANARIAS

▼ **Ataúd vacante, acaba de editar con JaJa Record su último y tercer** LP con sonido muy cuidado y contundentes guitarras.

▼ **AM, Antonio Miguel Pérez, acaba de editar su primer LP «Sametimes»** con otra indie de Las Palmas, Diva Records. El trabajo es todo en inglés. Y que, después de Los Canarios, es el segundo artista canario que se lanza al mercado internacional. Su primer acetato es distribuido en Centro Europa y en USA. Contacto: (928) 368841.

▼ **Krull acaba de grabar lo que será su segundo acetato en los estudios** Manzana. El grupo está manteniendo conversaciones con sellos indies para su edición. Decir que su manager, Manolo Ortego (amado y odiado en el gremio del rock canario por su labor por el rock desde la Dirección G. de Juventud) les ha abandonado para trabajar en lo que será su posible primer LP.

▼ **III Republica, Faros Rotos, Due y Diplomaticos grabaron en la primera** quincena de Diciembre sus dos respectivos temas que se incluiran en el LP que editará el gobierno autónomo canario por ser estas cuatro bandas las ganadoras del último concurso de rock canario.

▼ **El periódico de las Palmas, Canarias 7, edita desde octubre y todos** los sábados una página dedicada al mundo del rock y pop.

▼ **Santa Cruz Joven 90. Esta es unas jornadas organizadas por el ayto.** de Santa Cruz de Tenerife. Rock: Gamuza, Valverde y Alucina, Mortimer's y Ataúd Vacante fueron los grupos elegidos para tal evento.

▼ **El grupo pop chicharrero Eterno Pecado presentaron en el pub La** Destilería de Tacoronte su segunda producción discográfica, «Búscate a otra idiota», realizada en los estudios Acentejo.

▼ **Extraño triple concierto el que disfrutaron los chicharreros en su** plaza de toros con el grupo alemán Supermax, Ataúd Vacante y Eterno Pecado. El evento contó con mucha publicidad pero la respuesta del público fue muy escasa.

▼ **Juan Belda, músico electrónico canario, ha editado su segundo trabajo** con Gasa, «Pasión», pero el sello madrileño no se ha molestado en distribuirlo por estas tierras del paraíso subtropical. ■ SANTI RAMIREZ.



DINASTIA DE CARNICEROS

«The Texas Chainsaw Massacre» sigue siendo la horror movie más clásica de los años 70 y uno de los títulos más contundentes del gore de todas las épocas. Ni siquiera el propio Tobe Hooper pudo superar su propio y atroz hito –con una segunda parte que, pese a la presencia de Dennis Hopper y un guión tan descabellado como divertido, no retuvo el profundo estupor del original– y huelga señalar que Freddy, Jason y otros incombustibles superpsicópatas consagrados en los 80 son irrelevantes al lado de una lumbrera del espanto tan inimitable como Leatherface. El insondable matarife de la sierra mecánica reaparece nuevamente con un tercer capítulo de esta saga de canibalismo tejano recién salido de Hollywood. «La Matanza De Tejas III» –que como el anterior episodio en España sólo será distribuida en video– por lo visto respeta la esencia estrictamente maligna que Hooper imprimió a su obra magna en 1974, haciendo acopio de crudas carnicerías y un macabro desfile de bárbaros descuartizamientos. Dispone de nuevos y estratégicos personajes (la hermana pequeña de Leatherface, una niña de diez años que juega con un feto humano y se entretiene mutilando a desafortunados excursionistas), varios recursos visuales de aupa (un pozo lleno de cadáveres y gusanos, inspirado en el que John Wayne Gacy tenía en su casa, ver RUTA 56) y rompe con el ambiente rural para introducir elementos de alta tecnología. El guión ha corrido a cargo de David Schow –miembro del Splatter Pack y autor de una de las pesadillas de Freddy Kruger– y la dirección corresponde al todavía desconocido Jeff Burr. En cuanto a los efectos especiales vienen firmados por el EFX Group, autor entre otras varias porquerías de los desparrames sanguíneos de «Halloween V» y «La Novia De Reanimator». Habrá que esperar a verla para poder juzgar si ha valido la pena resucitar este espantoso mito de la reciente trashculture, pero en cualquier caso siempre tendrá un desenlace más lógico que «Twin Peaks». ■

BRUTAL!



CERRADO POR DEFUNCION

MORIR EN LOS OCHENTA

Lo dijo Tom Waits: «Es la única profesión en la que puedes seguir manteniendo una carrera después de muerto». Se refería al rock, claro. Que se lo cuenten a Jim Morrison, que lleva dos décadas criando malvas en un cementerio parisino pero jamás había sido tan popular (y espera a que estrenen el biopic de turno). Que se lo recuerden a Jimi Hendrix: hace ya veinte años que palmó y su legado sigue siendo expoliado en nuevas entregas discográficas y decenas de biografías no autorizadas. Que ni se lo mencionen a Elvis, visto fugazmente en gasolineras, hamburgueserías y supermercados de América, aunque sea un hombre declarado desde 1977. La muerte en el rock, no es una fatalidad: empuja las ventas, engrandece la imagen pública, multiplica los beneficios, ¡es la mejor publicidad posible! La década recién concluida se saldó con un buen número de fallecimientos. Tu revista favorita ha recopilado esta lista necrológica como sentida despedida a los 66 (!) artistas incluidos. Es nuestra manera de chapar una década sin atropellar a los lectores con los acostumbrados y fáciles resúmenes. Lástima que ninguno de los presentes pueda seguir cobrando sus royaltys. No hay, por lo que sabemos, sucursales bancarias en el otro mundo. Y es que no somos nada.

1. **John Lennon, 40, 1980.** Muerto a tiros por un fan desquiciado.
2. **Marvin Gaye, 43, 1984.** Muerto a tiros por su padre, el Reverendo Gaye.
3. **Ian Curtis, 23, 1980.** Líder de Joy Division, suicidio por ahorcamiento.
4. **Bob Marley, 36, 1981.** Cáncer, sus creencias religiosas impidieron el tratamiento médico adecuado.
5. **Roy Orbison, 52, 1988.** Rotundo infarto tras una vida plagada de disgustos y sinsabores.
6. **D. Boon, 27, 1985.** Vocalista y guitarrista de Minutemen, accidente de camioneta durante una gira.
7. **Lester Bangs, 33, 1982.** Rock critic seminal, perfeccionador de la prosa rock'n'roll, envenenamiento accidental de Da[illegible]
8. **Carlton Barett, 36, 1987.** Batería de los Wailers, muerto a tiros por un pistolero pagado por su mujer y el amante de ésta.
9. **King Tubby, edad desconocida, 1989.** Productor, inventor del dub, muerto a tiros por un desconocido.
10. **Ricky Wilson, 33, 1985.** Guitarrista de B-52's, SIDA.
11. **Richard Manuel, 42, 1986.** Multiinstrumentista de The Band, suicidio por ahorcamiento.
12. **Peter Tosh, 43, 1987.** Muerto a tiros por unos desconocidos, probablemente por drogas.
13. **Rick Nelson, 45, 1985.** Accidente aéreo provocado por un incendio a bordo mientras fumaba freebase.
14. **Roy Buchanan, 48, 1988.** Suicidio por ahorcamiento en la cárcel.
15. **Jackie Wilson, 49, 1984.** Muerte natural tras infarto en escena en 1975 y nueve años en coma.
16. **Sylvester, 40, 1988.** Primer divo «disco» masculino, SIDA.
17. **Samuel George Jr., 39, 1982.** Cantante de los Capitols («Cool jerk»), apuñalado por su esposa.
18. **Félix Pappalardi, 41, 1983.** Bajista de Mountain y productor (Youngbloods, Cream), muerto a tiros por su mujer.
19. **Darby Crash, 22, 1980.** Cantante de los Germs, suicidio por sobredosis de heroína planeado como publicidad definitiva; desgraciadamente la muerte no ocurrió en escena, como él deseaba, sino después del concierto, y la muerte de Lennon tres días después le privó de toda notoriedad.
20. **Dennis Wilson, 39, 1983.** Batería de los Beach Boys, ahogado en el mar, probablemente por drogas.
21. **Muddy Waters, 68, 1983.** Infarto.
22. **Randy Rhoads, 25, 1982.** Guitarrista de Ozzy Osbourne, choque entre una avioneta y la camioneta utilizada en el tour.
23. **Professor Longhair, 71, 1980.** Causas naturales tras una vida de excesos, alcohol y drogas; también tenía sífilis.
24. **Dickie Goodman, 55, 1989.** Fabricante de novelty hits («Flying saucer»), suicidio por arma de fuego.
25. **Jaco Pastorius, 35, 1987.** Bajista de jazz-rock, muerto a causa de una paliza al no permitírsele la entrada en un club.
26. **Kyu Sakamoto, edad desconocida, 1983.** One-hit wonder («Sukiyaki», nº 1 USA 1963), muerto a bordo del vuelo KAL 007 cuando los rusos derribaron el avión.
27. **Danny Rappe, 42, 1983.** Cantante de Danny & The Juniors («At the hop»), suicidio.
28. **Bobby Nunn, 61, 1986.** Cofundador de los Coasters, lead singer, enfermedad del corazón.
29. **James Jamerson, 45, 1983.** Bajista de Motown Records, enfermedad del corazón.
30. **John Hammond Sr., 76, 1987.** Ejecutivo de Columbia Record, descubridor de Dylan y otros monstruos, causas naturales.
31. **Phillip Wynne, 43, 1984.** Cantante de los Spinners, ataque de corazón inducido por cocaína.
32. **Tommy Tucker, 48, 1982.** Compositor R&B («Hi-heel sneakers»), envenenamiento con un producto químico al pulir los suelos de su casa (¡qué imaginativo!)
33. **Sonny Til, cincuentena, 1981.** Cantante de los Orioles, infarto.
34. **Ian Stewart, 47, 1985.** Pianista y miembro original de los Rolling Stones, ataque de corazón.
35. **Lightin' Hopkins, 69, 1982.** Neumonía.
36. **Steve Goodman, 36, 1984.** Cantautor («City of New Orleans»), leucemia.
37. **Will Shatter, treintena, 1989.** Líder de Flipper.
38. **Trevor Lucas, 45, 1989.** Cofundador de Fairport Convention, ataque de corazón.
39. **James Honeyman-Scott, 24, 1982.** Guitarrista de Pretenders, sobredosis de cocaína mezclada con otras sustancias y alcohol.
40. **Keith Godchaux, 32, fecha desconocida.** Pianista de Grateful Dead, accidente automovilístico.
41. **Nesuhi Ertegun, 71, 1989.** Cofundador de Atlantic Records, productor de Ray Charles y otros, complicaciones tras intervención quirúrgica.
42. **Boudleaux Bryant, 67, 1987.** Compositor («Wake up little Susie»), cáncer.
43. **Big Joe Turner, 74, 1985.** Complicaciones tras un ataque.
44. **Sonny Terry, 74, 1986.** La mitad del dúo Sonny And Brownie, causas naturales.
45. **George Scott, 26, 1980.** Bajista de Raybeats, 8-Eyed Spy, heroína.
46. **Bon Scott, 30, 1980.** Cantante de AC/DC, alcoholismo.
47. **Nico, 48, 1988.** Accidente de bicicleta tras aneurisma.
48. **Andy Gibb, 30, 1988.** Inflamación del corazón.
49. **Joe Crane, 34, 1980.** Cantante de los Hoodo Rhythm Devils, leucemia.
50. **Lee Dorsey, 61, 1986.** «Ride your pony», «Working in a coalmine», enfisema.
51. **John Bonham, 32, 1980.** Batería de Led Zeppelin, envenenamiento por alcohol.
53. **Phil Lynott, 34, 1986.** Líder de Thin Lizzy, fallo cardíaco provocado por envenenamiento por alcohol, neumonía y abuso de drogas.
54. **Alexis Korner, 55, 1984.** Pionero del blues británico, mentor de los Rolling Stones, ataque de corazón.
55. **Harmonica Frank, 75, fecha desconocida.** Figura seminal del country-blues, causas naturales.
56. **Razzle, 24, 1985.** Batería de Hanoi Rocks, accidente automovilístico, conducía Vince Neil de Motley Crue (que fue acusado de conducir borracho).
57. **Karen Carpenter, 32, 1983.** Anorexia nerviosa.
58. **Joe Banashak, 62, 1985.** El propietario del sello de Nueva Orleans donde se editaron «Land of 1000 dances», «Mother-in-law», «It will stand», ataque de corazón.
59. **B.W. Stevenson, 38, 1988.** Ataque de corazón.
60. **Hillel Slovak, 25, fecha desconocida.** Guitarrista de los Red Hot Chili Peppers, heroína.
61. **Bill Haley, 55, 1981.** Ataque de corazón.
62. **John Cippolina, 45, 1989.** Guitarrista de Quicksilver Messenger Service, enfisema.
63. **Peter Farndon, 30, 1983.** Bajista de Pretenders, drogas.
64. **Paul Butterfield, 44, 1987.** Alcoholismo.
65. **Michael Bloomfield, 36, 1981.** Heroína.
66. **John Belushi, 33, 1982.** Cantante de los Blues Brothers y actor, drogas. ■ DR RAWK

DESDE CALIFORNIA CON FANATISMO

Hace unos años salió al mercado internacional un excitante libro de 264 páginas titulado «Look! Listen! Vibrate! SMiLE!», una obra que recopilaba todo el material escrito imaginable sobre el misterioso LP de los Beach Boys que nunca llegó a ver la luz, incluía las firmas más entendidas y conocedoras del tema: David Leaf, Brad Elliot, Billy Miller, Sid Griffin, Greg Shaw y un montón más. El culpable de la edición de dicho artefacto no era otro que Domenic Priore. Ahora, un tiempo después, su labor como conocedor de la Beach Boys music se ha visto recompensada sobradamente al firmar la mayoría de las notas que acompañan la edición en compacto de sus LPs dentro de la serie «Dos LP's en un solo CD» que ha editado Capitol recientemente. Pero para él, eso no es suficiente. Su locura sigue latente y expresada en la tercera entrega ya de sus «fanzine-libros», The Dumb Angel Gazette, cuyo primer número era el libro mencionado al principio. Este Nº 3 trae la friolera de 148 páginas con copiosa información y multitud de impagables fotografías. En su interior un popurrí suculento: rock&roll instrumental, el reportaje Tamy Show en fotos, entrevistas con David Anderle (ve RUTA 42) y el dibujante Ed «Big Daddy» Roth (creador del ratón Rat Fink, entre otros monstruos), artículo sobre The Fireballs, un exhaustivo repaso al rock'n'roll con letras sobre el motor en los 50's, la insalvable sección de discos y fanzines, y los inevitables artículos de sus pasiones favoritas: Beach Boys, Phil Spector y Brian Wilson en solitario (este último con numerosas fotografías). La calidad de impresión gráfica es magnífica y justifica su alto precio (16 dólares USA). Buen envoltorio para toda la pasión que un fanático puede comprimir en algo menos de 150 páginas. ¡Bravo Domenic y a por el siguiente! Domenic Priore. P.O. BOX 4131 – Carlsbad CA 92008 USA ■ ELOY R.B



LOS CLAVOS
REPTILES NOCTURNOS



● foto Alex Arteche

Nos llegan desde las frías tierras del norte, son cuatro y llevan poco más de un año dando guerra. En su corta historia (ver Ultima Generación RUTA 54) les ha ocurrido todo con lo que un nuevo grupo sueña: buena respuesta del publico, atencion de la crítica especializada y disco en el mercado. ¿Qué más se puede pedir?... pues que sean ellos quienes lo cuenten...

–¿De dónde salen Los Clavos?

– Este es nuestro primer gurpo serio. Antes Carlos (bajo) y Juan Carlos (guitarra) estaban en La Obra. Además de tocar temas propios y cosas ajenas como «Wild thing», «Baby, baby», «Las tetas de mi novia» o el «Cuidado» de los Eskorbuto, tenían la principal ambición de beber las mayores cantidades posibles de buen vino, en ensayos y actuaciones. Evidentemente la experiencia fué tan efimera como intensa... luego, agotados por tamaña aventura, estuvimos un año sin hacer nada, hasta que el julio del 89, formamos los Clavos. El nombre viene de las resacas inevitables tras tanto tintorro

–¿Os esperabais tantas cosas en un solo año de andadura?

– Por supuesto que no. En menos de un año tenemos el disco en las manos, el apoyo y atención de la crítica, y una excelente respuesta del publico. Sabíamos que llegaría, pero no tan rápidamente. Para ello hemos cumplido las 3 reglas de oro: creer en lo que haces, trabajar duro y tener suerte.

– Es obligado hablar de influencias en un grupo nuevo: ¿cuáles son las vuestras además de las evidentes de Ramones y Velvet?, ¿qué escucháis en casa?.

– Además de las evidentes como tú dices, nos gustan infinidad de grupos. Antes que musicos, somos fanaticos del rock'n'roll. Actualmente escuchamos a Sonic Youth, Rem, Replacements, Mudhoney, Hüsker Dü, Dinosaur Jr., Jesus & Mary Chain... y nunca hemos parado de escuchar a Stooges, Neil Young, Lou Reed, John Cale, Tom Waits, los Clash, DMZ... nuestro batería flipa con Los Lobos y Flaco Jiménez

– ¿Cómo surgió el contacto con la independiente Discos Medicinales, de Castellón?

– En un principio no nos interesaba el tema discograficas, no teníamos prisa. Sabíamos que cuanto mas tiempo pasase, mayor y mejor sería la propuesta. Así que cuando grabamos la maqueta, enviamos copias a radio y prensa. LLegó a manos de Discos Medicinales y nos insistieron en editarla. Dudamos, pero finalmente aceptamos por las garantías que nos ofrecían. Son gente seria, con los pies en el suelo, no van por ahí prometiendo el oro y el moro. Además, Miguel Angel, uno de los responsables, es musico (Auténticos, Plomos, Los Brujos...) lo que le permite ver las cosas desde nuestro punto de vista.

– ¿Cuál es vuestra opinión sobre el actual panorama musical español?

– Los canales comerciales, «la cara visible» es vomitiva (40 principales, Rockopop...) pero el sector oculto, mas underground, es excelente. Grupos como Vancouvers, Bombarderos, Amateurs, Sex Museum, La Granja, Del-Tonos, Enemigos, etc... es lo que solemos escuchar de lo que se hace por aqui

– ¿Qué versiones incluís en los conciertos?

– «What goes on» de la Velvet, «When a woman calls my name» de los Miracle Workers y dos de los Ramones, «Death of me» y «I don't care».

– Contadnos vuestros proyectos mas inmediatos.

– Ensayar y actuar todo lo posible. Preparamos para grabar este invierno y crear un grupo paralelo de versiones, que quizás se llame Los Bioman. Ah, la actual formacion es distinta a la que grabó el disco. Se ha ido, por problemas de tiempo, Pedro. Y ha entrado Jorge Hernandez, quién ya tocó la batería con nosotros en los comienzos, cuando grabamos el «Hey Joe» que incluisteis en la cassette «Spanish bombs»

Para conseguir su disco escribe a Discos Medicinales, Apdo. 457, 12080 Castellón. ■ ELOY R B

LA VENGANZA DE TIO CREEPY

Después de Dossier Negro y Vampus, Creepy —una prolongación de esta última— fue la revista de comics especializada en terror y fantasía más consistente del mercado español. Tras un prolongado lapsus la editorial Tourain ha rescatado a Tío Creepy y su colección mensual de historietas con resultados bastante alentadores. En el primer número de su nueva etapa predominan los autores nacionales —bravo por Corominas y Santiago Perez— y se repescan firmas americanas siempre jugosas como la de Richard Corben (tan sádico como siempre) o el magnífico Berni «Cosa Del Pantano» Wrighton (cuya historieta estrena una sección dedicada a recuperar trabajos ya clásicos) También aparecen secciones escritas (un dossier zombies, reportaje de la semana de cine de Sitges y hasta una sección fija a cargo del impresentable Sebastian D'Arbó... no todo podía ser perfecto) y en general Creepy parece haber recuperado sus antiguos bríos a pesar de que algunas viñetas, las menos, sean totalmente anodinas y de que predomine lo tradicional sobre el gore. Sea como sea su regreso será bien recibido por los aficionados del comic de terror. Seguidores de la línea clara y enterados de turno, mejor abstenerse ■



DR. EXPLOSION

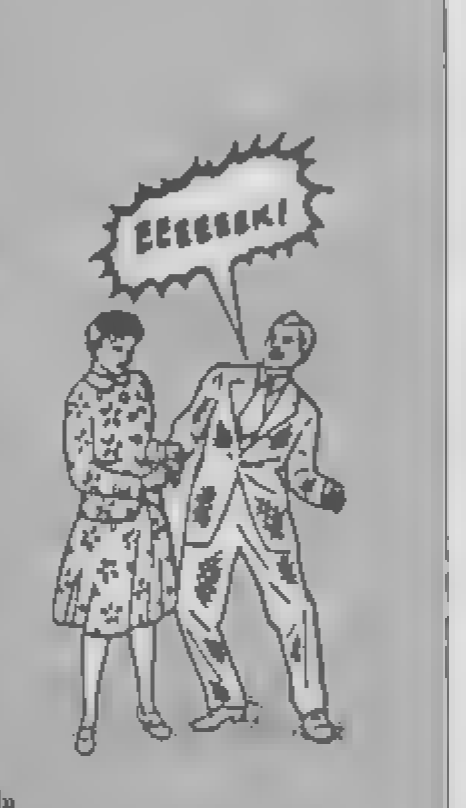


Directamente emparentados con el 60's punk, fácilmente pasajeros de un barco capitaneado por Kinks, Yarbirds y Stones, y admiradores de toda la factoría negra de la Stax -no se me olvida que también proclaman ser hijos bastardos del cabrón de Chuck Berry-, los gijoneses Dr Explosión tendrán [illegible] plástico en l[illegible] para cuando [illegible] pias, [illegible] nanciado y editado en su propio sello y cuenta entre sus surcos con tres temas propios y el «I Try To Find» de los ultimamente recuperados Brincos. Producidos por Juan Martinez -el mismo que tan bien se lo hizo con Los Contentos- han sabido trasladar la furia y el feeling de sus bolos al vinilo de forma sorprendente, sonando como una banda compacta y sin titubeos tan comunes en primeros trabajos de estudio. Pero ahí no se queda la cosa, y para muy pronto ya tienen incluido un tema inédito («Changed Your Mind») en el cuarto volumen de la serie «The monster dance hall f a v o r i - tes» dirigida por el inclito Iñigo.

Vete girando la módica cantidad de 650 ptas. al Apdo. 10 de Gijón, a nombre de Jorge Muñoz-Cobo, y dentro de breves años serás poseedor de una valiosa pieza de musica caliente. ■ MA

LOS CUARENTA INDESEABLES

1. GALAXIE 500: «4th Of July»
2. PLASMATICS: «Butcher Baby»
3 LLOYD PRICE «Personality»
4 BEN VAUGHN «Desert Boots»
5 THEE MIGHTY CAESARS «Your Love»
6 PHIL SEYMOUR «Baby It's You»
7 SPACEMEN 3 «Hypnotized»
8 MERMELADA «Dame La Botella»
9 LAVERN BAKER «Jim Dandy»
10 BEACH BOYS «Almost Summer»
11 THE GUN CLUB «She's Like Heroin To Me»
12 FEELIES «Raised Eyebrows»
13 T REX «Jewel»
14 BLACK FLAG «My War»
15 BURNING «Ginebra Seca»
16 CLARENCE HENRY «Ain't Got No Home»
17 RAMONES «Wart Hog»
18 ALEX HARVEY BAND «Buff's Bar Blues»
19 GARLAND JEFFREYS «R O C K»
20 NEIL YOUNG «Down By The River»
21 BOBBY WOMACK «Looking For A Love»
22 JACK LEE «Sex»
23 SQUEEZE «Is That Love»
24 WALKINGSEEDS «Astronomy Domine»
25 R E M «Driver 8»
26 BUZZCOCKS «Harmony In My Head»
27 GIRLSCHOOL «Hit And Run»
28 CEREBROS EXPRIMIDOS «Zapatos De Piel»
29 JOHNNY CARROLL «Hot Rock»
30 HANK WILLIAMS «Why Don't You Love Me»
31 THE DOORS «Crawling Kingsnake»
32 SCIENTISTS «When The Worlds Collide»
33 PLIMSOULS «A Million Miles Away»
34 THE IMPRESSIONS «People Get Ready»
35 MOBY GRAPE «Changes»
36 RUBINOOS «Rock'n roll Is Dead»
37 GARY US BONDS «Love's On The Line»
38 MIRACLE WORKERS «Memory Love»
39 HALF JAPANESE «Something New In The Ring»
40 THE BAND «Tears Of Rage»



Lista recopilada con las selecciones personales de Ramonetty & Funkyllo (Valencia), Manuel (La Coruña), Fuckin You (Barcelona), [illegible] Lloyd Hopkins COP (Sevilla), Marcelino Casado (Madrid), Sodapop Kurtiss (Barcelona) y Freddy Manguta (Bilbao) A todos ellos, un millon de pestes y otros tantos alientos cazalleros en plena jeta. Hay que joderse.

EXPLOSIVO!



Un hombre muerto al practicar la zoofilia

Orense. – Un hombre de 39 años murió aplastado en Orense por una gran roca mientras practicaba la zoofilia con una gallina. Herminio R. C., que tenía entre sus manos al animal, fue descubierto por unos niños. El forense que examinó el cadaver explicó que el movimiento de la víctima cuando **"pretendia beneficiarse del animal"** provocó el deslizamiento de la roca que lo aplastó. Efe

ASOCIACION MUSICAL

Recientemente ha sido creada la Asociación Cultural Rafa Izquierdo, una iniciativa realizada en memoria de nuestro desaparecido colabora[illegible] de[illegible] mentar la música española. Su primer paso fue la celebración de un c[illegible] Miranda de Ebro donde participa[illegible] con la Dolphin Blues Band, los Flechazos, los Potros y los Zorros Salvajes. El dinero recaudado [illegible] destinará a lanzar seriamente la Asociación, que está abierta a todo el mundo, y a la grabación de un LP que está previsto aparezca durante los primeros meses del nuevo año. Los interesados en informarse pueden escribir a Jesús Mª Conde CMU Hispano Mexicano, Paseo Juan XXIII s/n Madrid 28040 ■

FANZINOSIS

MAMORRO *(Txema Aginano c/ V. de Begoña 6 48006 Bilbao. 200 ptas.)*
Han aumentado páginas y contenido y pese a ciertos defectillos –la letra es a veces diminuta, muchos comentarios pecan de superficiales– el resultado es alentador. En su décimo numero Mamorro presenta un abultado sumario donde destacan Los Clavos, Thee Hypnotics, Real Cool Killers, El Desvan Del Macho (uno de los más interesantes grupos de Euskadi), The Breeders, Midnight Men, Electric Manchakou, Loveslug y un puñado de nuevos nombres y otras cosas.

PSYCHEMAPHORE *(c/ Juventud 81 3º 2ª 08904 Hospitalet, BCN, 100 ptas.)*
Coleguillas periféricos y espirituales de Ansia De Color estos chavales de Hospitalet se han trabajado la pagina. El tercer número de Psychemaphore tiene una buena portada, diseño cuidado y notas interesantes sobre Brian Jones, Buffalo Springfield, Bone Collectors y Truman Capote asi como entrevistas a Lost Patrol, y FBI. Bien por el espacio dedicado a David Bailey, fotógrafo clave del swingin' London.

ECHOES*(PO Box 93 SF-33501 Tampere Finlandia. 5$ o 3 libras esterlinas)*
Fanzine finlandes de notable presentación que –en lengua vernacula, of course– trabaja sobre una base principalmente de R&R y rockabilly local, sin despreciar el anglosajón, aunque también cedan espacio para articulos sobre los Kinks por ejemplo. Predominan las críticas discograficas y abunda la información.

EL PICK UP *(Apdo. 11004 Madrid 28080. 175 ptas.)*
Nuestro colaborador Eloy R.B. vuelve a poner en funcionamiento este fanzine o «revista mensual de rock and roll». Maquetada con ordenador cuenta con buen papel (aunque la impresion de las fotos deje mucho que desear) y un acopio de temas atractivos. Destaca la entrevista a Sleepy LaBeef, el mini-repaso a los Beach Boys, la crónica del festival de R&R celebrado en Hemsby la página sobre cartoons y la pin-up del mes.

FLYING CHARENTAISE *(2 Passage Basfroi 75011 Paris, Francia. 25 francos)*
Siguen con la buena costumbre de regalar un single con cada número –esta vez de Angel Face, veterana banda francesa de orientación Steppenwolf– y junto al aluvión de noticias y comentarios de discos aparecen tambien articulos-entrevista de The Creamers, Les Maniacs, Judge AK47 y Celibate Rifles

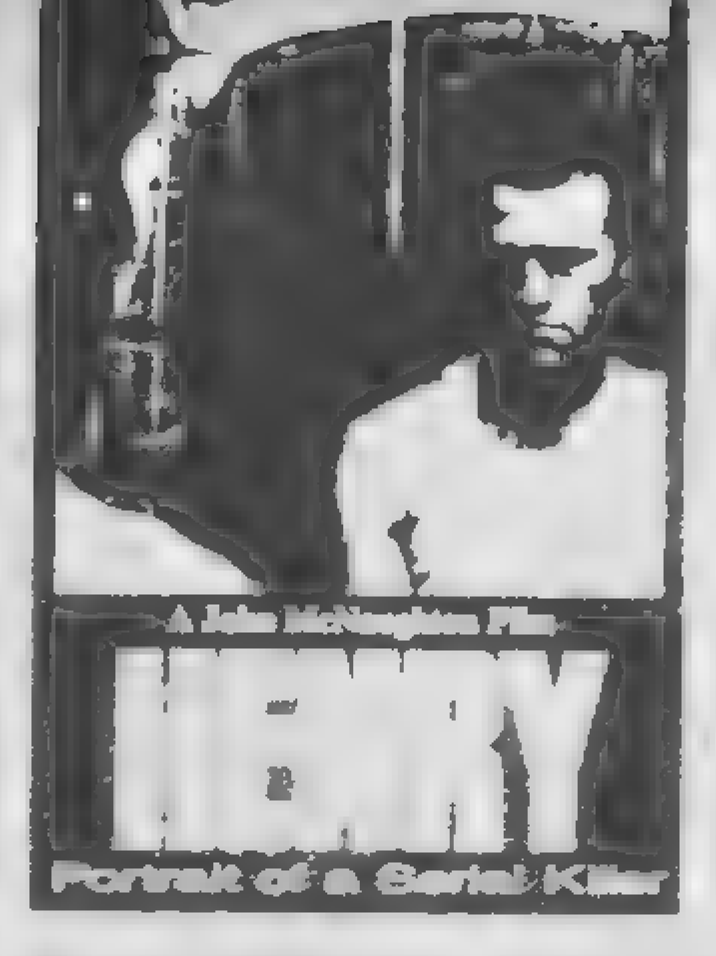
ONLY MOD *(Joan Ferré c/ Betania 3 2-1 08023 Barcelona. 600 ptas.)*
Ojo, 600 pesetas por seis números. Only Mod conserva su línea y formato habitual, pese a que se anuncia nueva línea editoral que por supuesto no alterará las convicciones modernistas de esa gente. Revisan libros, cintas, fanzines y discos... todo ello bajo óptica mod, claro.

2000 MANIACOS *(Manolo Valencia Apdo 5251 46009 Valencia, 200 ptas.)*
Escupido desde las mismas entrañas del infierno, según sus responsables, el quinto vólumen de 2000 Maniacos es un excelente trabajo tanto en contenido (los textos gozan de un buen nivel) como presentacion Desde luego es lo mejor que a este nivel se hace sobre cine de terror y sci-fi y en su nueva entrega ocupan las 60 paginas con docenas de contactos, noticias y reviews, Ridley Scott, Jim Henson, cartoons de la Warner, el festival de Sitges, seriales fantasticos, fantastique español, literatura de horror, etc. Muy recomendable

MEMBRILLO STAR *(apdo 160 43870 Amposta, Tarragona. 100 ptas.)*
Un apañado revoltillo de humor, absurdo, comic y rock and roll que debuta sin manias con formato tabloide y articulos de Buddy Holly, James Dean y Los Brioles Todavia estan algo verdes pero se les nota espíritu animoso y ganas de pasarlo bien, que al fin y al cabo es lo que cuenta. Para el futuro tienen previstas cosas sobre Surfin Bichos, Despiadados y grupos italianos.

RAMALAM *(Aptdo 85 Los Dolores 30310 Cartagena 200 ptas.)*
Gente maja la de este artilugio impreso «para tuperianos apasionados». Siguen con el formato revista y el tono anárquico pero entusiasta. Comics, extensas crónicas del concierto de Matchbox (entrevistas incluidas) y Jerry Lee, Coasters, Brioles, cultura de los 50, Claxon y otros grupos nacionales, Gene Vincent, etc.

DEMENTIA IN CAVELAND *(Apdo. 535 Algeciras. 100 ptas.)*
Tan entretenido y bien elaborado como siempre DIC es uno de los más sabrosos fanzines del momento. Tiene una maquetación divertida y una línea editorial sin manías que apuesta plenamente por gentuza como Screamin' Jay Hawkins (extenso articulo) o Kim Novak. El resto del sumario se compone de secciones varias entrevista a Died Pretty, Margarita Landi (la periodista de sucesos), un repaso a las bandas de Malaga, Crimson Shadows/Wylde Mammoths y otras delicias. ■
ZOTAL PENTOTAL





CHANTAJE DEMONIACO

Demon Records es ya todo un clásico en el contexto de la semi-independencia discográfica anglosajona. Su actual catálogo mima a grandes talentos menospreciados por las masas como Graham Parker, Giant Sand, Edwyn Collins, Tim Buckley, Nick Lowe, Ben Vaughn, John Hiatt y otros. Desde Brentford este sello ha dado sobradas muestras de coherencia y buen gusto desde el mismo momento de su nacimiento. Ahora ofrece a sus simpatizantes un suculento recopilatorio de *rarities* de sus archivos que sólo puede conseguirse por correo. «From Hell To Obscurity», disponible en vinilo y CD, reúne una intrigante colección de caras A oscuras, *B sides* inéditas y demás piezas raras desperdigadas por su historial. Son dieciséis cortes a cargo de Elvis Costello («Psycho», la historia de un asesino que firma Leon Payne, puro country), Suicide («I remember», cara B del single «Cheree»), T Bone Burnett (otra cara *B side* titulada «Art movies»), Robert Cray (versión *live* de «Phone booth»), The Subterraneans (el grupo pospunk del *rock writer* Nick Kent interpreta la ignota «My flamingo»), Dr. Feelgood («Can't find no lady»), That Petrol Emotion («Mine»), Don Dixon («Andy»), John Hiatt con Loudon Wainwright III (versión conjunta del *hit* Motown «My girl»). También Department S, The Nice Men, The Yachts, Philip Chevron, The Coward Brothers y Loudon Wainwright. El precio es de lo más conveniente: 6 libras el disco, 9 el compact, y puedes pedirlo a Blackmail, Freepost (TK 974), PO Box 9, Brentford, Middx TW8 8BR, U.K. El precio incluye gastos de envío. Apresúrate si te interesan los artistas incluidos. Es una ganga. ■ J.C.

EL ASESINO DENTRO DE NOSOTROS

Por una vez, haz caso a la publicidad del film y olvídate de todos los psicópatas cinematográficos que hasta ahora han producido la imaginación de los guionistas: ni todos los Freddy, Jason y demás criaturas juntos podrán jamás alcanzar la brutalidad desnuda que transmiten las acciones de este asesino «en serie», un ser desarraigado cuya única finalidad en la vida es matar y seguir matando, indiscriminadamente, desapasionadamente, sin remedio. Basada en las confesiones de Henry Lee Lucas, la película expone, con una fría intensidad nunca antes conseguida en una pantalla de cine, la sordidez y deshumanización que impregna el ritmo de los grandes núcleos urbanos –Chicago en este caso– en el que caben madres que obligan a sus hijos adolescentes a mirarles mientras fornican con desconocidos, ex-convictos medio subnormales que intentan violar a su propia hermana, asesinatos cuya única razón de ser es la de descargar la tensión acumulada durante un día de trabajo, descuartizamientos sin emoción para evitar unos lazos afectivos a los que se es incapaz de corresponder y otras monstruosidades generadas por una cotidianidad sin redención. John McNaughton, director que hasta ahora sólo había realizado documentales para televisión, sabe lanzar una *mirada* espeluznantemente neutra sobre ese entorno enrarecido por la violencia diaria (fabuloso el recurso al vídeo con el que Henry y su amigo Otis filman el asalto y aniquilamiento de una familia entera), en la que no hay condena pero tampoco compasión, y cuya elipsis final estremece más que cualquier acumulación de vísceras a descubierto. El difícil papel de Henry está a cargo de Michael Rooker, perfecto en su rol de hombre sólo aparentemente preocupado en variar el método de matar a unas víctimas desconocidas por las que no siente ni piedad ni ira, perdido en su propio mundo sin sentimientos y cambiando siempre de lugar quizá porque no puede escapar de sí mismo. Como un disparo en la nuca, «Henry: Portrait Of A Serial Killer» no deja lugar a la catarsis de la evasión o la fantasía: su desnudez es la de la desolación que eriza los pelos de todo el cuerpo mucho después de que haya finalizado la proyección. No me extraña que en Sitges se quedasen patidifusos ■ JOSE BOIX



LOU REED

UNA VIDA EN EL ROCK'N'ROLL

Las biografías-de-bolsillo de los astros del rock no acostumbran a resultar tan completas y críticas como este nuevo volumen de la colección Rock-pop de Ediciones Cátedra. El autor, nuestro colaborador Rafa Cervera, es, además de periodista, fan declarado del neoyorkino. Esto hace que, lo que normalmente es una aproximación más o menos fiable a la figura tratada, se convierta aquí en una labor pasional. La abundancia de datos e información no impide que el relato se sustente en una sólida estructura que va documentando cada paso de la carrera de Lou Reed con afán analítico. La imagen que se construye página a página no sólo rehuye los tópicos al uso, también es la más ajustada posible a la realidad. Ahora mismo, no hay mejor forma de conocer al fundador de Velvet Underground que este libro (a no ser que leas fluidamente el inglés). La cosa se completa con una reciente entrevista con el Hombre realizada por el autor, una razonada selección de canciones de todos sus LPs en versión inglesa y traducida (también un puñado de fascinantes poemas inéditos), una discografía en profundidad y una veintena de fotografías en blanco y negro y color. Si quieres saber por qué se echaron al lado salvaje Holly y Candy, qué ocurrió realmente entre Jim y Caroline para que ella acabara cortándose las venas, qué fue de Dick Wagner y Steve Hunter en «Rock'n'roll Animal», qué turbadoras emociones yacen en lo más profundo de «Street Hassle» y «The Blue Mask», o por qué «New York» fue la cima de su carrera, aquí tienes las respuestas. Ni las «coloured girls» de la canción lo hubieran cantado mejor ■ DR. RAWK



«SEPTEMBER GURLS»
(Alex Chilton)
September gurls
Do so much
And for so long
I was touched
I love you, gal
Never mind
I've been crying
All the time

December boys got it bad
December boys got it bad

September gurl
I don't know why
How can I deny
What's inside
Even though I
Keep away
They walk over
All our days

December boys got it bad
December boys got it bad

When I get to bed
Late at night
That's the time she
Makes things [illegible]
Ohh when she makes
Love to me

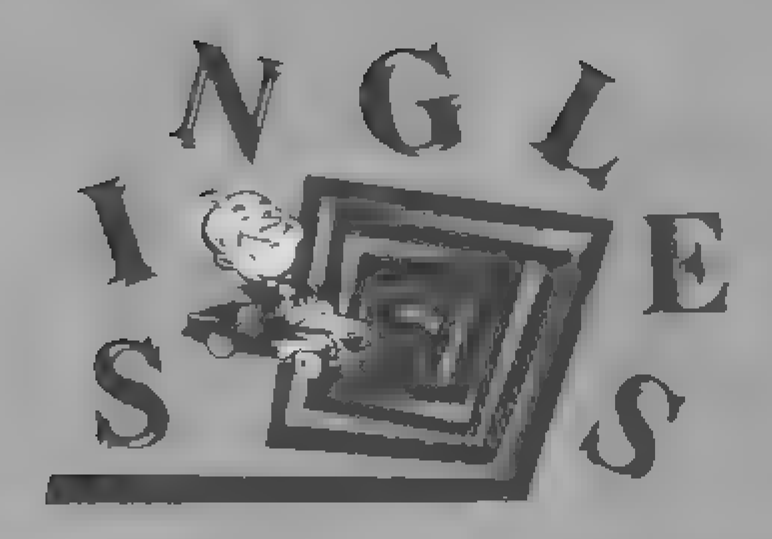
«CHICAS DE SEPTIEMBRE»
(Alex Chilton)
Las chicas de septiembre
Hacen tanto
Y durante tanto tiempo
Hasta que nos quedamos satisfechos
Te quiero chica
No importa si
He estado llorando
Todo el tiempo

Los chicos de diciembre lo tienen mal
Los chicos de diciembre lo tienen mal

Las chicas de septiembre
No sé por qué
Cómo puedo negar
Lo que está dentro
Aunque yo
Me mantenga alejado
Nos arrastran
Todos nuestros días

Los chicos de diciembre lo tienen mal
Los chicos de diciembre lo tienen mal

Cuando me voy a la cama
Tarde por la noche
Esa es la hora en que ella
Sólo hace bien
Oh cuando ella me hace
El amor ●



THE ORIGINAL SINS: «Coca-Cola (Sweet)/Juicy Fruit» *(Get Hip import)*
La vena cínica del siempre insatisfecho John Terlesky llevada a sus últimas consecuencias. «Coca-Cola» es un divagante pastiche que, sobre un desvaído patrón de *sixties-pop* que utiliza fragmentos de varios estilos (rock de garage, psiquedelia de resabios árabes, hasta gospel), pone el dedo en la llaga del aparente pero vacío *American Way of Life*. Las primeras estrofas podrían pasar por una torpe celebración simplista de la burbujeante bebida y lo que esta significa, pero cuando todo termina sólo resta una conclusión posible, se la ha utilizado como símbolo para desvelar, con un destello psicópata en las últimas frases, *«todo lo que ha ido mal en America»*. El reverso es igualmente aprovechable y menos abarrocado. Un disco que jamás será patrocinado por la marca que tan desvergonzadamente anuncia.

LOS CANGREJOS: «Sweating In Gasofa EP» *(Rabia-Fábrica Magnética*
Mi single del mes nacional. Excelente grabación en directo que nos presenta a estos crustáceos levantinos como una muy hábil asimilación de las raíces *rhythm'n'blues* transformadas en *power pop* que en su día ofrecieron Plimsouls, Paul Collins y otros. Son cuatro composiciones propias que les retratan exultantes de coo guitarrero y dueños de una atractiva e hipnótica personalidad. Grabado en la sala Gasolinera de Valencia, una de las alternativas en los últimos tiempos a la ya decadente onda mescalinosa de la capital del Turia. Píllalo antes de que se convierta en pieza de coleccionismo.

NEW FAST AUTOMATIC DAFFODILS: «Fishes Eyes EP» *(12" Play It Again Sam import)*
Mimados por la prensa británica, aquí los Narcisos Automáticos no fabrican otra cosa que *dance music* en el más tópico estilo *indie*. La clase de sonidos que no cuelan en esta redacción ni con vaselina. Es decir, un ritmo monótono repetido hasta la saciedad, acompañamiento percusivo exótico, guitarras camufladas en segundo plano, y una voz antipática conduciendo el relato. En la cara B nos ofrecen la remezcla «submarina» del tema en cuestión y un instrumental «White» menos mareante pero igualmente olvidable.

PROSCRITOS: «Cayendo/Don't Cry No Tears» *(Interferencias*
«Cayendo» es una muestra óptima de su recomendable LP ya ampliamente comentado en estas páginas (RUTA 57). En la B han incluido su versión de una de mis canciones favoritas de Neil Young, olvidada por los responsables del álbum homenaje de hace algún tiempo. Es una buena razón para localizar este sencillo y ver si te conviene o no apostar por el larga duración. Seguramente.

MARK LANEGAN: «Down In The Dark/I Love You Little Girl» *(Sub-Pop import)*
El cantante de Screaming Trees en solitario (ver crítica LP correspondiente en RUTA 54) sabe destilar la virulenta esencia de su banda madre en rock de vigorosa dinámica y una muy personal concepción melódica. La cara B, no incluida en el álbum, es un esbozo acústico de ca ido desarrollo que demuestra más llanamente el carisma vocal de su autor. Intrigante.

MAK Y LOS DESERTORES: «El Camino De La Escuela/Huyendo De Ti» *(BB Records-Pertegas*
En la cara A recuerdan con agridulce nostalgia una historia adolescente pero se quedan a medias por la debil instrumentación y la ausencia de un arreglo decente. A pesar de la buena voluntad no acaba de cuajar. Están mejor al reverso, donde han prensado un pedazo de *rhythm n'blues* con armónica incluida que resulta mucho más aprovechable. Simpático.

MEAT BEAT MANIFESTO: «Psyche Out/Version 2» *(12" Play It Again Sam import)*
Carnaza para las pistas de baile más concienciadas. Un interminable sonsonete que se extiende por ambas caras subido a un fluido sonoro de fibrosa y confusa factura. Un sermón que cae sobre el oyente como una lluvia tóxica de *white noise/hip-hop/acid-jaus...* Muy bonito, oye, pero no es lo nuestro. ¡Buf!

THE LAZY COWGIRLS: «Jungle Song/Rock Of Gibraltar» *(Dog Meat import)*
Dos crudos chupinazos de punk-rock sin etiquetas a cargo de los bestias americanos. Grabaciones en directo, realizadas en la emisora KCSB-FM de Santa Mónica, que documentan su fiereza y absoluta falta de tacto. Este disco, literalmente, araña. Un buen complemento para el álbum *live* «Radio Cowgirl». Baja el volumen de tu *sonotone*, pureta.

THE VELVET UNDERGROUND: «Pale Blue Eyes/I Can't Stand It» *(VUFD Records bootleg)*
El vistoso envoltorio puede llevar a engaño. Sí, el sonido es aceptable, como anuncia la portada, pero el prensaje discreto, y el material contenido no es tan inédito como parece. Ambos cortes han sido extraídos de la versión CD del histórico «1969 Live». La versión de «I can't stand it» no estaba en la edición original del doble álbum, pero aparece como *bonus* en su reedición digital. «Pale blue eyes» es la misma de siempre; podían haber recurrido a esa versión alternativa de «Heroin» sólo disponible en CD, digo yo. Mejor guardas tus monedas para ese maxi que corre por ahí con la grabación de su histórica reunión en París el pasado junio. ■ I.J.

LOS RAMOS: «El Baile Del Pim Pam Pum» *(Pasión Discos)*
Ahora que Javier Andreu y sus secuaces se han marchado definitivamente del rock fronterizo motivados por un plausible afán de evolución, llegan Los Ramos para ocupar el vacío dejado en la barra del bar y seguir bebiendo el whisky que les sobró a La Frontera. «El Baile del Pim Pam Pum», título de indudable folclorismo veraniego propio de cualquier artefacto de La Vieja Banda, sigue el camino por el que La Frontera desarrollaron sus momentos de mayor gloria. Falla el peso específico. La Frontera eran creíbles y ardientes, como todo el alcohol que sus guitarras destilaron. Los Ramos, por el contrario sólo han conseguido una simple, llana e incluso pueril, alegoría del rock vaquero para fiestas de instituto. Aún así habrá que escuchar el álbum.

CASSELL WEBB: «Tell Me/In The Light» *(Virgin Records)*
Cassel Webb es de cada y detallista. La profundidad de su garganta absorve quietud para transformarla en suaves resonancias de gran lirismo y belleza atmosférica. Sin embargo, en su intento de bañar en espuma el storiano «Tell Me», la «maravilla» adolece de una inquietante proximidad a las baladas de etiqueta AOR que, sin disgustar del todo, no consigue revelar excitación en la escucha de esta versión, producida por su descubridor compañero y socio profesional Craig Leon.

JOHN KAY & STEPPENWOLF: «We Like It, We Love It Now And Forever» *(I.R.S. Records)*
Nuevo intento por parte de John Kay de dar vida al Lobo Estepario. El resultado es tan ambiguo como irrelevante. Como otras muchas viejas glorias, John no ha sabido dejar descansar en paz el recuerdo de un animal que no sólo consiguió devorar listas y créditos en bandas sonoras de películas, si no que supo morder con acierto en el corazón y la mente de miles de jóvenes en todo el mundo que vieron en ellos el reflejo de la libertad en su estado más salvaje. Ahora, los aullidos de Steppenwolf no reflejan nada más que la vacuidad sin prejuicios de una plataforma rockista dolida por los años que pretende ser joven, dura e inconformista con canciones que estructuralmente, como éstas por ejemplo, representan precisamente todo lo contrario. ■ BEN.

LA SECTA/DEAD MOON *(Flexi Munster)*
Originalmente aparecido en el fanzine alemán Heartbeat este flexi ha sido reeditado en honor de los seguidores que La Secta tiene repartidos por España. Dead Moon participa con un inédito «Walkin On My Grave», espartano derivado de Roky Erickson & The Aliens. De La Secta se incluye «Sweat Browny», tóxico trance que –con mejor sonido– también está presente en la recopilación «The Munster Dance Hall Favorites Vol III». Suelen distribuirlo gratuitamente en todos sus conciertos pero también se puede probar suerte escribiendo a Munster P.O. Box 18107 28080 Madrid. ■ J.G.





LIGHTIN' HOPKINS

COUNTRY BLUES

«Blues in the bottle, blues in the bottle / Got me blue as I can be, doggone / Blues in the bottle, blue as I can be / My baby left me, my heart's in misery» (Blues en la botella, blues en la botella/Me tienen tan triste como es posible, maldita sea / Blues en la botella, tan triste como es posible / Mi chica me ha dejado, mi corazón está triste) «Blues in the bottle».

Suena una áspera guitarra, una ronca voz destilando la sabiduría de quien ha vivido toda su vida en la calle, y casi puedo verle. Negro como un tizón, rotundas gafas de sol, gomina en el pelo, un viejo sombrero ladeado y el cigarrillo bailando en la comisura de los labios. Relámpago Hopkins toca para su clientela habitual, la de baretos de Houston como Irene's o el Sputnik, gente de color que comprende instintivamente hasta el menor de sus gestos, la mas mordisqueada de sus frases. Ellos conocen el significado del blues, lo han vivido en su propia piel desde el momento mismo en que fueron engendrados por sus padres, reconocen cada uno de sus latidos, entienden todos sus dobles sentidos, saborean hasta la última gota de su ancestral sustancia. Los blancos que le aplauden en California o Nueva York jamás podrán sentirlo como ellos, por muy interesados que parezcan estarán siempre fuera-mirando-dentro... Ahora les habla. Es un jocoso monólogo para introducir su próxima interpretacion. «Worried life blues», «The trouble blues», «Blues in the bottle», el título poco importa, pues Lightin' va sumando nuevos relatos a su recital como quien añade nuevas anécdotas a una conversación entre amigos. El diálogo, de una musicalidad austeramente expresiva, va apropiándose de la estancia mientras corre la cerveza, se condensa el humo en nubes de nicotina y los presentes van olvidando paulatinamente que hay un mundo ahí fuera.

«El último cantante en el gran estilo clasico del blues», como le definió Sam Charters en su libro «The Country Blues», llevaba desde los años veinte dándole al blues cuando fue descubierto, a finales de los 50, por el mencionado Charters y el especialista en folklore local Mack McCormick. Con evidente reticencia y la actitud desconfiada del pueblerino que llega a la gran ciudad, Hopkins grabó y actuó para una nueva audiencia de jóvenes blancos (su peculiar fraseo, mitad hablado, mitad cantado, influiría profundamente en Dylan y Lou Reed, entre otros). Las giras y la actuación no le impresionaron insistía en cobrar en metálico tras cada tema grabado, costumbre que le impediría disfrutar posteriormente de los beneficios de un copioso legado (es el bluesman mas documentado a nivel discográfico de la historia; trabajó para una veintena larga de distintas marcas). La demanda proveniente del norte o de la costa oeste, el respeto que le había concedido el público europeo, eran poca cosa en comparación con la gente de Downing Street, que se apretujaba a su alrededor echándole monedas a cambio de canciones. *«Aquí en Houston puedo estar hambriento y sin un chavo»*, dijo una vez, *«pero salgo a la calle y siempre hay alguien que me paga la cena.»*

Su tozuda convicción a la hora de evitar que falsearan su musica, esa incólume vocación por recrear una y otra vez la esencia misma del blues, siempre fiel al método tradicional, siempre a imagen y semejanza de sí mismo, le convierten en un plato especialmente crudo para los paladares de 1990, para quienes crean que el blues es B.B. King rodeado por U2 en un vergonzoso video-clip o Stevie Ray Vaughan intercambiando licks con Soñolento Clapton. En Lightin' Hopkins no hallarán ritmos relucientes ni solos brillantes, únicamente la experiencia misma del blues como bálsamo de la existencia, sólo una sufrida guitarra rascada con tesón y una oscura voz que transmite la emoción acumulada de mil y una historias contadas y ya olvidadas. Puede parecerte demasiado árido a primera vista, pero, créeme, adentrarse en su mundo tiene su recompensa.

«I have had my fun if I don't get well no more / I have had my fun if I don't get well no more / You know my head is failing me, people say I'm going down slow» (Ya me he divertido bastante si no me siento bien nunca más / Ya me he divertido bastante si no me recupero nunca más / Sabes que me está fallando la cabeza, dicen que voy de mal en peor) «I've had my fun if...».

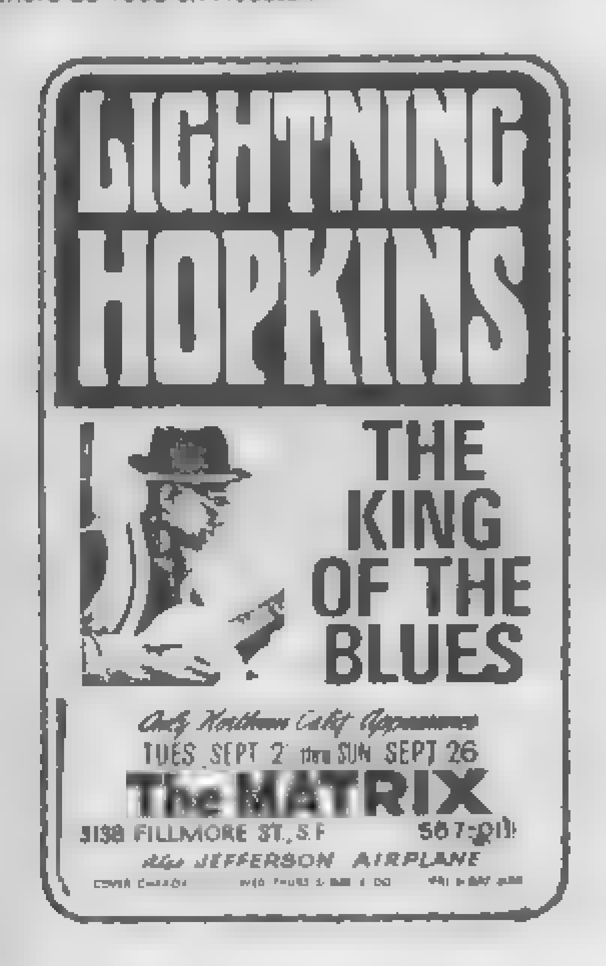
Nacido el 15 de marzo de 1912 en Centerville, Texas, Sam Lightin' Hopkins (el apodo Lightin' data de su primer viaje a California a mediados de los cuarenta) creció en una pequeña comunidad agrícola. Eran seis de familia su hermana y sus cuatro hermanos tambien sentían inclinaciones musicales. A los ocho años se fabrica su primera guitarra con una caja de puros y alambre de gallinero. Su hermano Joel le dará las primeras lecciones. Muy pronto deserta de la escuela y vagabundea por las calles de Texas tocando en las esquinas más transitadas. En el verano de 1920 conoce a Blind Lemon Jefferson uno de los mas grandes mitos históricos del blues, que se convertirá en la influencia primordial de su estilo. Aprende tambien de su primo Texas Alexander, el primer bluesman de la región en grabar un disco, y del acompañante de este Lonnie Johnson, cantante y guitarrista de Nueva Orleans. Con ambos actua en numerosas ocasiones. De estos y de otros trovadores asimila la tradición blues: voz rica y expresiva, cargada de pasión, y la guitarra subrayando los amargos versos y respondiendo a los mismos en un fascinante diálogo de llamada-y-respuesta

Durante los años treinta trabaja ocasionalmente en el campo, actua en bares y clubs por la propina, y se mete en líos. Una cicatriz en el tobillo le recordará toda su vida las estancias en la cárcel del condado, donde se ve forzado a trabajar encadenado a una hilera de presidiarios. Tras vagar de un lado a otro unos años decide instalarse en un ghetto de Houston donde residirá desde finales de la Segunda Guerra Mundial. En 1946 viaja a Los Angeles con el pianista Wilson Thunder Smith, graban algunos

temas para Aladdin que no son publicados. Regresa a Houston y, a solas con su guitarra, registra dos caras: «Short haired woman/Big mama jump», para Gold Star Records. El disco aparece en 1947 y vende 40.000 copias a nivel regional. El siguiente, «Baby please don't go», dobla esa cifra. Por un par de años Hopkins será toda una figura local.

Entre 1940 y 1950 su producción discográfica supera los 200 temas. Normalmente se acompaña de su guitarra y los blues suenan intensos, recios, envolventes; en contadas ocasiones le respalda un grupo, los viejos amigos que habitualmente tocan con él en Houston, el enorme Spider Kilpatrick (batería), Billy Bizor (armónica), Buster Pickens (piano) y Don Cook (bajo). Los puristas se han decantado siempre por las grabaciones en solitario, originalmente pensadas para el mercado regional de Texas, y así debería recordarse a Lightin' Hopkins; no obstante, las sesiones con acompañamiento, siempre muy básico, siempre con la espontánea tonalidad de una banda callejera, poseen una punzante cualidad rítmica que las hace también muy apreciables. Extremadamente irregular al adoptar la métrica tradicional del blues, característica que recibió de Blind Lemon Jefferson, Hopkins era muy difícil de acompañar. Una razón más para su expresiva soledad.

A mediados de los 50 el blues tejano ya no se vende como años antes y volvemos a encontrarle en Downing Street tocando por un plato de lentejas. El revival folk/blues llega en su rescate: el musicólogo Sam Charters le hace grabar para Folkways en 1959 y en la nueva década realizará LPs de alto nivel cualitativo bajo la supervisión de Mack McCormick. Recuperado por una nueva generación se presenta en el Folk Festival de la Universidad de California y, en 1960, junto a Joan Baez y Pete Seeger, actúa en el Carnegie Hall. Es admirado por jóvenes melenudos, críticos de jazz y beatnicks venidos a menos, casi puedo vislumbrar la recelosa actitud del viejo sabueso al verse rodeado por aquella fauna. Durante toda la década frecuenta el circuito rock y los festivales folk y blues. En 1970 sufre un accidente automovilístico que le obliga a aminorar la marcha. El declive del blues boom hace más lenta su actividad durante los setenta, pero sigue grabando y actuando esporádicamente (su último recital destacable fue en 1979 en el Carnegie Hall). En los últimos años de su vida trabajó poco, pero a menudo era visto conduciendo su flamante Cadillac Coupe De Ville negro por las calles de Houston. En el verano de 1981 era operado de un cáncer de esófago. Moría el 30 de enero de 1982 en Houston.



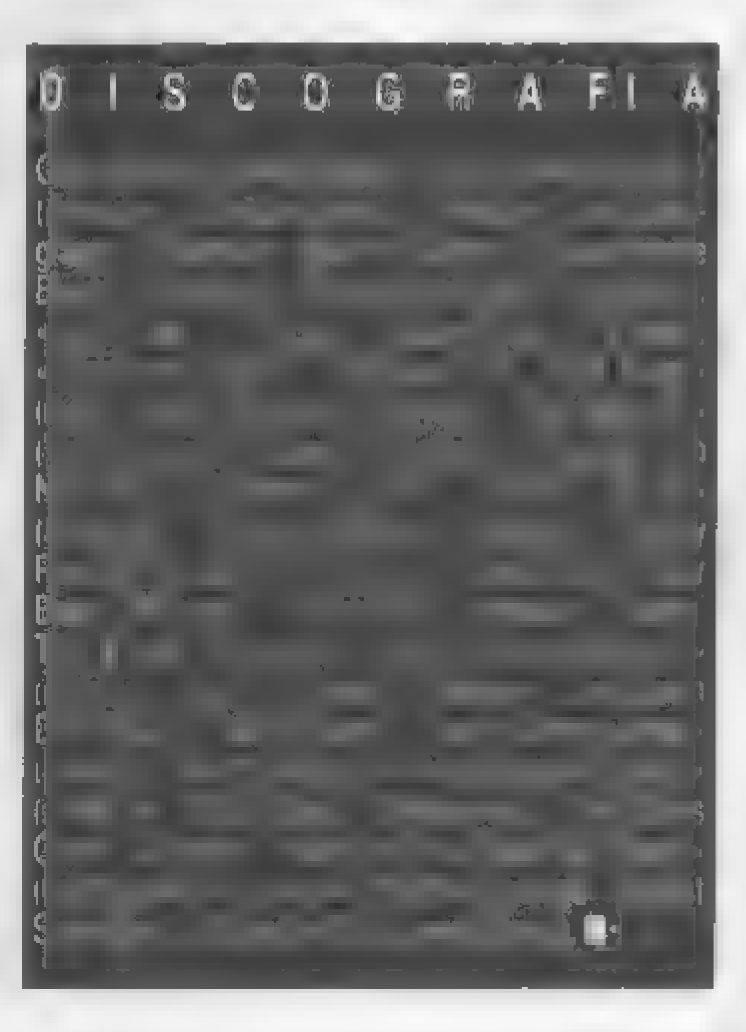
«Sounds like I can hear this morning death bells ringing all in my ear / Sounds like I can hear this morning death bells ringing all in my ear / Yeah, I knowed I was gonna leave on a chariot/But I didn't know what kind of chariot gonna take me away from here» (Parece como si esta mañana pudiera oir campanas de muerte sonando en mis oidos / Parece como si esta mañana pudiera oir campanas de muerte sonando en mis oidos / Sí, sabía que iba a irme en carruaje / Pero no sabía qué clase de carruaje iba a llevarme lejos de aquí) «Death bells».

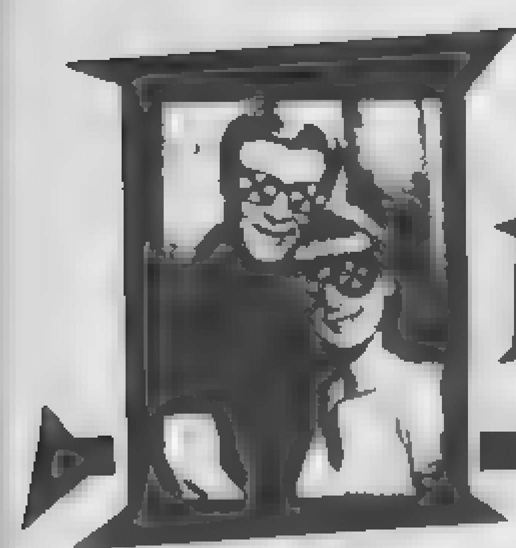
Llamarle prolífico, como hemos visto, sería sobrevalorar el significado del término. Cada vez que uno gira la vista hay un nuevo y desconocido y prometedor album de Lightin' Hopkins en las cubetas. Docenas de referencias publicadas originalmente por Prestige, Vee-Jay, Arhoolie, Candid, Fantasy, Ace y tantas otras; algunas reeditadas por firmas europeas o americanas periódicamente. Son centenares de canciones, un inalcanzable tesoro diseminado por tiendas especializadas y colecciones privadas, que, en su mayor parte, nos devuelven la poderosa imagen del poeta callejero comentando con sorna o melancolía lo social y lo sexual, las habitualmente lamentables vicisitudes del hermano moreno, es decir, la materia prima del blues. En «Buddy Brown's blues» recupera al negro perezoso «que deja que su mujer haga todo el trabajo»; en «Big car blues» exhorta a la negrita que se ha llevado su Cadillac a regresar al redil con el auto a poder ser intacto; en «Devil is watching you» utiliza un atavismo religioso para intentar azuzar los remordimientos de una mala compañera; en «Jailhouse blues», finalmente, versionea a Bessie Smith glosando la experiencia carcelaria tan común por desgracia entre sus hermanos de raza.

Nada nuevo, es cierto, el rosario de desastres domésticos indisoluble del blues, las viñetas costumbristas o filosóficas con acompañamiento musical de costumbre. Sin embargo, también supo aprovechar una vena humorística atenta a las novedades de su tiempo: el bluesman como inefable comentarista de la actualidad, siempre desde un punto de vista inequívocamente negro. «DC7», por ejemplo, muestra una insuperable desconfianza hacia los viajes en avión; al parecer, su madre, que vio explotar un aparato en el aire y cómo se desparramaban los cuerpos de los viajeros sobre un bosque cercano, le desaconsejó siempre ese medio de transporte (y Lightin tomaba el autobús, qué remedio). Cuando la Reina de Inglaterra visitó Chicago nuestro hombre no perdió la oportunidad y le dedicó «Blues for Queen Elizabeth»; y el primer vuelo orbital a la tierra, en febrero de 1962, que Hopkins presenció en el televisor de su casera, produjo la entusiasta «Happy blues for John Glenn».

Como escribió un tal John W. Peters en la contraportada de un ya vetusto álbum, todas estas canciones *«laten a impulsos de la experiencia y el hecho de que hayan echado profundas raíces en la vida actual les confiere una sobrecogedora espontaneidad, un tremendo poder, y un sonido de indiscutible verdad»*. Poco más puede añadirse, ¿no te parece? ■ IGNACIO JULIA







ntercontinental

THE HERETICS
PUBLIC ANIMAL Nº 9

Según el diccionario que corre por casa un hereje es la persona que defiende una herejía. A su vez esta es definida como *«error en materia de fé sostenido con pertinacia, opinión sustentada contra los principios ciertos de una ciencia»*. Por lo que a The Heretics respecta los unicos principios que pueden afectar son los de la sordera. Tocan *louder and faster*, como dirían los Dictators, y aberran cosa mala. Su primer single, allá en el 87, daba algunas pistas de lo que se avecinaba. Por una cara acudian con arrogancia a la sacorrida «Search & Destroy», por la otra vapuleaban a Husker Du sin ningun remilgo con «Lesbian Grudge Match» (Pelea De Lesbianas Rencorosas). Get Hip, el sello de Greg Kostelick-Cynics, lo paso a la venta junto a otros elementos dañinos, The Stump Wizards, descubriendo a la afición que en Pensylvania tambien se cocian habas.

Los Herejes son de Pittsburth. Sede de industria metalurgica conocida como Iron City, Ciudad Hierro. Por su debut se adivinaban conexiones superficiales con otra urbe de ruidosa solera, la del motor. Pero de Detroit propiamente dicho quedó poco rastro en «Heretics», su primer album. Un disco de bajo presupuesto y peores intenciones que albergaba 16 hoscos pepinazos. Tenian aliento antelaminoso, pulso cazurro y letras ininteligibles. Los chavales se los merendaban sin bajarse de la moto. Con una energumena compulsión propia de *Motorhead* y abiertas referencias a Damned (versión de «Born To Kill» incluida), New York Dolls, Dead Boys y una pizca de Stooges. En resumen un perfecto manual de punk-rock y maneras atorrantes.

En «Heretics» se encontraban ademas abrasivas incursiones en el pop – a Adny Shernoff le encantaria «Somebody's Talking» – y «You Don't Know», un crudo viaje de rock and roll animal que destacaba por su virulencia. Esta faceta sería mejor desarrollada en un nuevo single donde, además de ganar en solidez y sonido, se facturaba un gruñido que funcionaba a nivel estrictamente estomacal, como una Black And Decker de trash rock. De propina se incluía otra versión, esta vez de «Mississippi Queen», un viejo heaby blues de Mountain, triturado a sangre fria. *«Me gusta la música antigua»*, me explicaba recientemente Steve Fabian en una carta, *«pero debo decir que actualmente también se hace buen rock»*. Fabian es el guitarra rítmica de los Heretics, aunque tras el abandono de Mike Kolesar, un ex Cynics, se hizo cargo durante un tiempo de la batería. En la actualidad es junto al cantante Rube el único superviviente de la formación original. *«Siempre hemos sido un grupo con gente entrando y saliendo, nuestra historia es larga y complicada. Pero el pasado febrero tuvimos un lapsus importante. Había apatía en el grupo, se bebía demasiado y se tocaba poco y mal. Tuvimos que dejarlo. Joel Timulak (bajo) se puso a estudiar de nuevo y es una pena porque era un tipo excelente. Mike Michalski (guitarra) ha formado una nueva banda y seguramente volverá a emborracharse y a tocar mal. Les hemos sustituido por Ron Gordon y Josh Roman, además de Matt Frank que es el nuevo batería»*.



Antes de que se de el cisma reunen ánimos para grabar un segundo LP. Produce de nuevo Michalski, esta vez con óptimos resultados de sonido, y a «Shrivel Up And Die», cara A del anterior single, la acompañan nueve morterazos que no se los salta ni la plana mayor de Subpop. En «Omnivore» se les oye más sofisticados y seguros de si mismos, con mayores ambiciones. Dentro de lo brutos que son intercalan vigorosos apuntes acústicos («120 Rooms», que me recuerda a Paul Westerberg) o intensifican la eficacia de unos arreglos que rompen con la dinámica general del a-todo-castaña. Pero no te engañes, la tónica que predomina es la del asalto sónico en plan The Fluid. Speed rock anclado en Detroit y Nueva York, una versión del «White Room» de Cream que arrasa, dinamos de power-pop marrano, psicodelia heavy como la tratarían MC5 y espesas pesadillas es lo que da la cara en «Omnivore».

«Nuestra actitud», prosigue Fabian, *«es entretener y hacerlo bien. Incluso cuando tenemos una mala noche con un concierto procuramos ser honestos»*. Me asegura que la nueva formacion está lista para reemprender la marcha y cumplir los planes. Un sello alemán, Repulsion, en realidad los mismos elementos de Mystery Scene, van a distribuir en Europa su nuevo EP, «Sledgehammer». *«Tambien están estudiando una pequeña gira por Europa. Esa gente sabe trabajar y está llevando muy bien los asuntos del grupo. Greg Kostelick y Get Hip han sido también una gran ayuda»*. Su ultima confesión atañe a las influencias que él y Rube comparten. *«Howlin Wolf, John Lee Hooker, Dead Boys, MC5, Stooges, Iron Butterfly y cientos mas»*. En la posdata me indica que aclare lo de su nuevo nombre. *«dentro de unos meses vamos a llamarnos Sledghammer»*. Dicho está. ■ J G

DISCOGRAFIA

- **«Search And Destroy/Lesbian Grudge Match»** *(7" Get Hip USA-87)*
- **«Heretics»** *(LP Get Hip/Skyclad USA-88)*
- **«Shrivel Up And Die/Mississippi Queen»** *(7" Get Hip USA-89)*
- **«Omnivore»** *(LP Get Hip/Skyclad USA-90)*
- **«Sledgehammer»** *(7" EP Get Hip USA-91)*
- **«Sledgehammer»** *(7" EP Repulsion G-91)*

CONTACTOS: Heretics (P.O. Box 7562 Pittsburgh PA 15213 USA), Get Hip (P.O. Box 666 Canonsburg PA 15317 USA)



THE GUN CLUB
VIDA DESPUES DEL BOURBON

Reanimado y lúcido, Jeffrey Lee Pierce ha resucitado una vez más The Gun Club, grupo seminal del rock & roll de los años 80 con mas vidas que un gato. Los excesos y la saturación, la mala suerte y otros agentes han conspirado siempre contra Pierce y su banda, una de las mejores y mas honestas que haya dado la musica pop americana en los ultimos años. El último vestigio de actividad se remonta tres años atras, cuando la aparicion de «Mother Juno» cautivó unanimemente a la critica y refrescó la memoria a un público que daba al combo por muerto. Por primera vez en su errática carrera, Jeffrey Lee Pierce controlaba a sus propios fantasmas, logrando dar una nueva ambientación a su música. En parte por la aparición de un productor impensable incluso entonces (el Cocteau Twin Robin Guthrie), el apoyo de una nueva banda –que de nuevo reunia a Pierce con Kid Congo Powers– y porque el cantante vencía a su propia urgencia exorcizante, el renacer de Gun Club en 1987 sirvio para que todos empezaramos a hablar de una nueva etapa en su carrera.

Por desgracia, tal rehabilitación artística no pudo evitar otro tipo de catástrofes. Una vez superada la maldición, el sello que había confiado en ellos, Red Rhino, no tardó en verse sentenciado por una debacle económica que terminó en quiebra. Por aquel entonces, la garganta más torturada de Los Angeles se enfrentaba también a serios problemas de salud. «Tenía dañados varios órganos a causa de mis continuas borracheras y... ¡por hacer demasiado ejercicio! ¿Puedes creerlo? El maldito jogging me tenía obsesionado. Quería ponerme en forma. Además comía esa comida tan horrorosa. Acabaron diagnosticándome, entre otras cosas, malnutrición, una enfermedad que normalmente sufres si vives en Kenia o India».

Una vez recuperado de todos sus males, el antiheroe favorito de América descubrió que estaba de nuevo sin discográfica que amparara al grupo. «Estuvimos en conversaciones con Island, cerca de ocho meses. Fue una pérdida de tiempo absoluta, nos llegaron a prohibir tocar en vivo porque no querían que promocionasemos mal su producto». Finalmente, los componentes de la banda descubrieron que la única intención del sello era lanzarles como si fueran una copia de Guns N'Roses. «Imagina cómo terminamos con aquel jefe de producto. No hacía más que insistir en que no escribiera letras tan desagradables, que intentasemos parecernos más a los Rolling Stones. La verdad, no me imagino en escena con un traje de 300 dólares y permanente».

La respuesta a todos los problemas profesionales de Pierce apareció con el nombre de Fire Records, la casa que ha rescatado a The Perfect Disaster y lanzado a Teenage Fanclub. «Un amigo de confianza me había hablado de esta independiente. Prefiero trabajar con una discográfica pequeña y humilde que sabe de antemano que no va a enriquecerse con el grupo que con un lameculos de cualquier major sin ninguna integridad». Dicho esto, aparece «Pastoral Hide & Seek», la última obra de Gun Club. La prueba latente de que Jeffrey Lee Pierce podía volver a hacerlo. Equilibrado como nunca, el sonido de la banda reaparece envuelto en fuego, aunque sin despreciar la mesura. «Necesitaba probar arreglos y estructuras diferentes. Estas canciones necesitaban un sonido nuevo, un esfuerzo por nuestra parte. Deseo que los álbumes de Gun Club sean como los discos que amaba de niño, Hendrix, el «Cosmo's Factory» de Creedence Clearwater Revival, los últimos elepés de Beatles, «There's A Riot Goin'On» de Sly & The Family Stone. Cada una de las canciones de esos discos muestran las diferentes facetas de sus creadores, sus estados de ánimo. Mi gusto personal tiende a la variedad así que quiero que los que escuchen nuestros discos disfruten también de esa variedad».



Vocalmente, los lamentos de Pierce están en plena forma, con una garganta mucho más sabia, es capaz de erizar el vello o susurrar confidencialmente con sus fantasmagorías, relacionadas ahora con nuevos elementos narrativos y musicales. Pero, sobre todo, Pierce está empeñado en dominar su posición como guitarrista. «Estoy muy excitado con la idea. Casi todos los solos del nuevo álbum son míos, Kid se ha centrado en las partes de slide y en ese feedback que él sabe crear mejor que nadie. Es como el Brian Eno de Gun Club». Dentro de «Pastoral Hide & Seek» se pueden encontrar algunos de los cortes más significativos en la historia del grupo. «Another Country's Young» es una especie de reflexión sobre lo que ha ocurrido con los tipos de mi generación. Nunca se nos permitió cuestionar los valores de nuestra nación. Lo peor fue ser testigo de lo de Vietnam. Ver como la gente se iba orgullosa de ser un marine y volvía para convertirse en yonquis que sólo escuchaban a Canned Heat. Sí, sí, claro que he tenido movidas con los veteranos del Vietnam. Una vez, trabajando en una gasolinera, uno de estos tipos quiso vapulearme solo porque atendí primero a una chica que había llegado antes que él. Empezó a chillarme, reprochándome que él había ido a combatir para que capullos como yo pudieramos vivir tranquilos».

La rehabilitación es otro tema clave en el disco de Gun Club. Lejos quedan los días de los abusos, de las drogas y el alcohol. Una redención que dio lugar al tema «Temptation & I». «Es un corte autobiográfico donde hablo de aquellas temporadas en las que me despertaba y me largaba a un club de rock a emborracharme hasta no recordar ni mi nombre. Toda la noche dando tumbos y luego, a la estación de servicio. He estado siguiendo ese maldito ciclo, de una manera o de otra, durante muchas etapas de mi vida. Hasta que un día descubrí que podía acabar matándome» ■ PERE SANDOVAL



RAISER

ENERGIA BESTIA

Aún recuerdo aquel verano del 88. Desechables publicaban su último LP, «Amor Pirata», la excusa perfecta para citarme con Tere y tomar el pulso a la situación actual de la por aquel entonces una de las bandas con más carisma del rock nacional de los 80's. El pulso resultó estar débil. A pesar de la energía que desprendía «Amor Pirata», las relaciones en el seno interno de la banda agonizaban. Tere necesitaba respirar aire fresco y organizar un futuro que al menos le reportase lo que más echaba de menos en Desechables, algo tan básico como es el entendimiento mutuo entre los componentes de una banda.

Dispuesto a aprender indicó que iba a ensayar con Roy (Wom A2), Alberto (ex-GRB y Loads) y Miguel (GRB). De esa unión nacerían Raiser, y con ella la inevitable muerte de Desechables.

«Desechables realmente éramos tres, y desde el momento en el que desapareció uno, la historia se acabó. Con Enano hubieron historias... Yo lo que siempre he defendido ha sido el respeto, el compañerismo. Cuando estoy trabajando con una persona necesito que me dé totalmente su confianza, y cuando alguien te falla, para mí ha acabado. Yo realmente, con Desechables estaba de puta madre, con Pei... bueno, pues éramos la fuerza. Desechables éramos Del Pei y yo, porque faltaba Miguel, y creo que por tanta fuerza se deshizo la historia. Creo que tuvo la culpa alguien, pero me dicen que no... bueno, pues lo dejamos en el aire, ¿no?»

El perro murió, pero no la rabia. Ésta es como la energía, no se crea ni se destruye, simplemente se transforma. Aquella que encadenaba el delirio y la fogosidad, ha sido inyectada en Raiser. «*La verdad,* –habla Alberto– *es que al principio nos quedamos bastante sorprendidos de nuestra relación. Cada uno venimos de historias totalmente diferentes, y realmente es maravillosa la compenetración tan bestial que existe. Lo importante es que todos tenemos claro lo que queremos hacer y lo que queremos ser, y una banda si lo tiene claro y siente esa confianza mutua, es muy difícil que las cosas le vayan mal*»

Los planteamientos de trabajo están, pues, basados en la consistencia física y en el ensamblaje comunitario de las ideas que puedan aportar cada elemento, «*al final* –explica Alberto– *siempre verás ese cachito de Desechables, ese cachito de Wom-A2, ese cachito de Loads, de GRB y un cachito de todo nuestro pasado, es inevitable*». Sin embargo Tere discrepa, ella parece tener mucho más claro la necesidad de consolidar a Raiser como una banda que responda a las influencias de personas físicas, las suyas mismas, y no a la de los nombres que ha citado Alberto. «*Yo creo que no hay cachitos de grupos, sino cachitos de personas*»

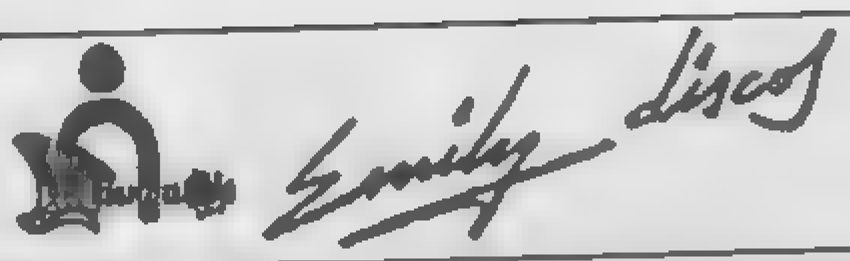
Raiser están en camino de convertirse en una de las bandas con mayor tonelaje sonoro y credibilidad sobre un escenario. Su extremada entrega sorprendería al mismísimo Iggy metálico de los últimos tiempos, siendo capaz incluso de generar envidias justificadas en el circuito de bandas afectadas, por imperativos de las modas, del reciente legado «hard» cedido por grupos como Cult ó Guns'n'Roses.

Su jugada no es fácil, y mucho menos previsible. Sin embargo, Gasa ha creído en ellos y en su apuesta. El interés del sello tomó vigencia el pasado mes de Agosto cuando, ultimando el contrato, se inició la grabación del álbum que los presentará a toda España. Para cuando estés leyendo ésto, el disco, producido por Eugenio Muñoz en los estudios de su propiedad que se inauguraban con este trabajo, ya estará en el mercado.

Once canciones que responden ó la urgencia de entablar nuevamente contacto con intensas descargas emocionales sin dar tregua a la casi obligada sumisión que debe exhibir cualquier banda con intenciones de ser bien acogida en el amplio espectro de la industria discográfica. Tere, en su vocación de frágil aulladora y comunicante de lamentos perversos, expresa con amplificada solvencia de recursos nuevos alegatos de verdadera tortura sensual –«Mátame», donde colaboran Duncan Dhu, y «Humíllame»– que junto a la electrizante versión del «Fever», de Elvis y «Yo los quiero», volverán a mojar de sudor a todos los que amaron a Desechables.

Para la grabación han contado con importantes colaboraciones, como la de Aurora de Tahures Zurdos, El reverendo y una importante sección de vientos, que sin lugar a dudas han servido para fortalecer unas canciones que por su fuerza y sencillez pueden ser degustadas con interés por distintos públicos.

Raiser ya han comenzado su jugada, y parece ser que está ganada de antemano: «*Lo que he vivido con la banda hasta el momento* –comenta Tere– *vale más que todo el éxito que pueda venir*» ■ BENI



P.° Ermita del Santo, 14 – 28011 MADRID – SPAIN – Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

FELICES FIESTAS – FELIZ AÑO NUEVO – FELICES FIESTAS – FELIZ AÑO NUEVO

Queremos agradecer, en este primer nº del Año 91, a todos los lectores de RUTA 66 la extraordinaria acogida dispensada en el año recién concluido. Esperamos poder seguir contando con vuestra confiaza el año que ahora comienza. Por todo ello, repetimos...

¡¡¡MUCHISIMAS GRACIAS A TODOS!!!

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y quereis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). Esta selección se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.

ASIMISMO, al efectuar una compra del catálogo básico, pasareis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, además de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de colección, etc....

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!

60'S - 70'S - 60'S - 70'S

1. INVASION BRITANICA

ANIMALS-Love	1 750
BEATLES-First	1 200
HOLLIES-Butterfly	1 300
KINKS-You Really Got Me	1 200
MANFRED MANN-EP Collection	1 100
PRETTY THINGS-First	1 200
ROLLING STONES-First	1 200
SPENCER DAVIS GROUP-First	1 200
THEM-Angry Young	1 100
WHO-First	1 200
YARDBIRDS-Roger The Engineer (Stereo)	1 200
ZOMBIES-Odissey & Oracle	1 100

2. RESPUESTA AMERICANA

ALLMAN BROTHERS-At Filmore (2 LPs)	1.750
BEACH BOYS-62 65 (2 LPs)	1.750
BUFFALO SPRINGFIELD-First	1.200
BYRDS-Sweetheart At The Rodeo	1.100
COUNTRY JOE & FISH-Electric Music	1 200
CREEDENCE C. REVIVAL-Cosmos Factory	1 200
CROSBY STILLS, NASH & YOUNG-Deja Vu	1 200
DOORS-L.A. Woman	1 100
FLYING BURRITO BROTHERS-Gilded Palace Of Sin	1 200
GRATEFUL DEAD-First	1 200
LYNYRD SKYNYRD-One More From The Road (2 LPs)	1.850
MARSHALL TUCKER BAND-Where We All Belong (2 LPs)	1.750
NITTY GRITTY DIRT BAND-Uncle Charlie	1 300
PAUL REVERE & RAIDERS-Kicks	[illegible]
QUICKSILVER M. SERVICE-Happy Trails	1 200
VELVET UNDERGROUND-Live 69 (2 LPs)	1.850
YOUNGBLOODS-First	1.200
ZAPPA & MOTHERS-Hot Rats	1.300

3. GARAGE SOUND

BLUES MAGOOS-Psychodelic Lollipop	[illegible]
CHOCOLATE WATCHBAND-No Way Out	1 200
COUNT FIVE-Psychotic Reaction	1 200
FLAMIN' GROOVIES-Teenage Head	1.000
LOVE-Forever Changes	1 200
REMAINS-Idem (2 LPs)	1 750
SEEDS-First	1.200
SONICS-Here Are	1.300
STANDELLS-Why Pick On Me	1 200
STRAWBERRY ALARM CLOCK-Incense & Peppermint	1.500
SYNDICATE OF SOUND-A Collection	1 200
13th FLOOR ELEVATORS-Psychedelic Sounds	1.200

4. BLUES-ROCK

BAD COMPANY-First	1.500
BLUES PROJECT-Live Cafe Au GoGo	1 200
BUTTERFIELD BLUES BAND-East West	[illegible]
CANNED HEAT-Hallelujah	1.300
COLOSSEUM-Live (2 LPs)	1 750
CREAM-Disraeli Gears	1.200
DR. FEELGOOD-Down By The Jetty	1 200
FAMILY-Bandstand	1.200
FLEETWOOD MAC-Mr. Wonderful	[illegible]
FOCUS-Moving Waves	1 200
FREE-Fire & Water	1 200
JOHNNY WINTER-And Live (2 LPs)	1.750
RORY GALLAGHER-Irish Tour (2 LPs)	1.750
STONE THE CROWS-Best Of	1 200
TEN YEARS AFTER-Sssh	1.200

5. ORIGENES DEL HEAVY-METAL

BLUE CHEER-Best Of	[illegible]
GRAND FUNK-Caught In The Act (2 LPs)	2.200
JIMI HENDRIX Are You Experienced	[illegible]
MC5-Back In The Usa	1.500
MOUNTAIN-Flowers Of Evils	1 200
SPOOKY TOOTH-Spooky Two	[illegible]
STEPPENWOL-First	1 200
URIAH HEEP-Vey Eavy Very Umble	1.200

80'S - 80'S - 80'S - 80'S

1. ESTADOS UNIDOS

CHEEPSKATES-Run Better Run	1 300
CHESTERFIELD KINGS-Here Are	1 250
CRAMPS-Psychedelic Jungle	1 500
CRAWDADDYS-Here Is	1 250
CYNICS-Blue Train Station (Vinilo Azul)	1 300
DMZ-Relics	1 200
FLESHTONES-Roman Gods	1 500
FUZZTONES-Leave Your Mind At Home	1.300
GREEN PAJAMAS-Book Of Hours	1 200
GRUESOMES-Hey!	1.300
LYRES-On Fyre	1.300
MIRACLE WORKERS-Inside Out	1.250
PLAN 9-Frustration	1.250
TELL TALE HEARTS-idem	1.250
YARD TRAUMA-It Must Have Been (2º)	1.250
ZEROS-Don't Push Me Around	1.300

2. AUSTRALIA

CELIBATE RIFLES-1º + 2º (2 LPs)	2.200
DIED PRETTY-Lost	1.100
HAPPY HATE ME NOTS-Out	1.500
HARD-ONS-Smell My Finger	1.200
HOODOO GURUS-Stoneage Romeos	1.200
LIME SPIDERS-Headcleaner	1.500
NEW CHRISTS-Divine Rites	1.200
PLUNDERERS-Sara'hs Not Falling In Love 10"	1.100
SOMELOVES-Something Of Other	1.500
STEMS-At First Sight	1.500
TRILOBITES-American TV	1.100

3. EUROPA

BARRACUDAS-Drop Out	1 200
CREEPS-Enjoy The Creeps	1 200
DOLLKOWS-Levitation	1 200
OFFHOOKS-Off The Hook	1 200
SHOUTLESS-Out Of Reach	1 200
SICK ROSE-Shaking Street	1 300
STOMACH MOUTHS-Something Weird	1 200
THANES-Hey Girl + 6	1 200
WATERMELON MEN-Past present & Future	1 200
WYLDE MAMMOTHS-Go Baby Go	1.300

COMPACT DISC

1. 60'S + 60'S

ANIMALS-Love Is (2 LP's en 1 CD)	2.500
BEACH BOYS-Surfin' Safari + Surfin' USA	2.500
BUFFALO SPRINGFIELD-Retrospective	2.300
CHOCOLATE WATCHBAND-No Way Out + Inner Mystique	2.200
FLAMIN GROOVIES-Flamingo (+ 6 temas)	2.300
FREE-Story (19 temas)	2.500
HOLLIES-Evolution	2.400
KINKS-Kinksize + Kinkdom	2.500
MARSHALL TUCKER BAND-Where We All (2 LP's en 1 CD)	2.500
OUTSIDERS-Original Hit Recordings	2.100
ROLLING STONES-1st	2.300
SEEDS-1st + Web Of SOund	2.500
SONICS-Here Are + Boom	2.500
13 TH FLOOR ELEVATORS-Psych. Sounds + Live	2.500
GRAND FUNK-Caught in the Act (2 LPs) en 1 CD	2.500

2. 80'S

BARRACUDAS-Surf & Destroy (2 LPs en 1 CD)	2.500
CRAWDADDYS-Mystic	2.300
CYNICS-Blue Train Sessions	2.300
LYRES-On Fyre (+ 8 temas)	2.300
YARD TRAUMA-Face To Face + 1 st	2.000

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S

MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.

TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.

SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

FORMAS DE PAGO:

1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881

(En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).

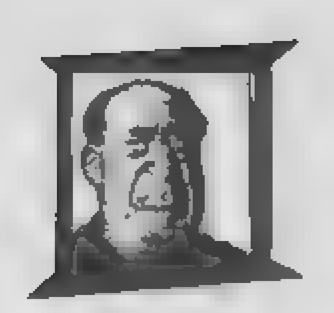
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!

LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1 LP 1 A=2 LP.

LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS. ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS

PEDIDOS E INFORMACION ... VENTA POR CORREO



JANE'S ADDICTION

LICENCIA PARA OFENDER

¿**Quieres extravagancia? Perry Farrell, el** hombre que guía los pasos de Jane's Addiction rezuma extravagancia. Visionario como pocos cantantes de rock, hace tiempo que protagoniza rumores y escándalos. Jane's Addiction hacen justicia orgullosamente al viejo lema de «sexo, drogas y rock & roll». Por eso no están demasiado bien vistos por los guardianes de la moral americana.

A sus 31 años, este neoyorquino instalado en Los Angeles disfruta como un enano poniendo el dedo en la llaga siempre que puede. Es decir, con la edición de los dos últimos álbumes de Jane's Addiction. A los 16 años, Farrell abandonó Brooklyn y emigró a la Costa Oeste, donde empezó a crear esculturas y cuadros. Convertido en el peor sueño de Dalí, Farrell busca otros vehículos para «su expresión» y funda Jane's Addiction, uno de los engendros más llamativos del rock californiano. Mitad glam, mitad punk, los Addiction son seria competencia para los Red Hot Chili Peppers y otras hierbas de tendencia dura.

En los créditos de «Ritual De Lo Habitual», el último disco del grupo hasta la fecha, se lee lo siguiente: Dave Navarro, guitarra; Stephen Perkins, batería; Eric A, bajo; Perry Farrell, desde luego. Dicen que la primera persona que ejerció como manager de ellos fue una puta, quien acostumbraba a animar al público en topless antes de cada bolo. Un álbum homónimo les sirvió de tarjeta de presentación, editado por un sello independiente apenas tuvo repercusión. Y menos todavía si se compara con «Nothing's Shocking», el segundo elepé, esta vez realizado para una multinacional. Gracias a la escultura fotografiada en la portada –dos siamesas desnudas, unidas por el costado y con ambas cabezas ardiendo–, los comités morales empezaron a poner caras raras. El disco hubo de ser distribuido dentro de una bolsa de plástico negro, para evitar males mayores. Las críticas, movidas aparte, fueron más que favorables, y supieron hacerle justicia a la dínamo salvaje que es Jane's Addiction. Mostrando una claridad de ideas ineludible, su mezcla de rock, funk y punk causó tantos estragos como la portada que les dio a conocer. Había nacido un nuevo mito.

Luego llegó el tema de las drogas. Hubo una época en la que los círculos rockeros de Los Angeles no cesaban de hablar sobre esa desmedida afición hacia las drogas que Farrell y los suyos profesaban. *«Ese es un tema muy delicado* –confiesa el vocalista– *existen demasiados intereses tras la controversia del uso de drogas. Así que no voy a salir diciendo que las drogas no son peligrosas. Por supuesto que lo son, pero también es peligroso el mar y nadie lo odia por el hecho de que la gente se ahogue en él. La gente parece odiar las drogas, pero son parte de la naturaleza; todas las cosas que nos rodean tienen una utilidad. Y no puedo decir que odie las drogas porque la gente muera. He conocido gente que se ha muerto de eso, y otros que han muerto por un desengaño amoroso. La gente debería ser educada en esos aspectos, se puede evolucionar espiritualmente con las drogas, podemos llegar a controlarlas. Pero siempre te topas con gente a la que no le interesa esto. Las corporaciones farmacéuticas están dirigidas por algunas de las personas más poderosas del planeta»*

Cierto regusto alucinógeno tiene el artwork de «Ritual De Lo Habitual». La contraportada está poblada por estantes llenos de pequeños paquetes y botellines de polvos, aceites, esencias y hasta metadona. Una vez más, la portada mostraba una escultura de Farrell, esta vez, se le puede reconocer a él mismo abrazado a dos señoritas. El trío está medio desnudo, y a pesar de ser arcilla, las iras de la censura han vuelto a planear sobre la banda. En América, «Ritual De Lo Habitual» tiene una portada alternativa, casi totalmente blanca. A excepción del nombre del grupo, el título, una cita de la Constitución y otra sobre Hitler. No es precisamente una fórmula para ganar amigos. *«Por supuesto que no. Van a odiarnos todavía más, se trata de eso. Casi detienen a un tipo por vender el disco. Cuando la noticia se publicó, un montón de gente empezó a ir a su tienda a comprar discos, para ayudarle a pagar la fianza»*

Entre varias de las osadías de Farrell se incluye la de llamar a su compañía discográfica para exigirles que redactaran y enviaran un memorándum a las emisoras de radio prohibiéndoles que radiaran el disco porque la banda no deseaba aparecer en el Top 40. Son actitudes que complementan a la perfección una música enloquecida y enloquecedora. Con una cara más salvaje, y la otra más relajada, el disco se abre con una voz femenina que, en dulce e imperfecto español, se mofa una vez más de los comités de padres que pretenden controlar los contenidos del rock en América: *«nosotros tenemos más influencia que vosotros sobre vuestros hijos, pero los queremos. Grabado y producido en Los Angeles por Juana's Adicción»*

«Adoro crear confusión y paradojas en nuestra música e imagen. Supongo que para un consumidor de rock normal somos algo extraño, y eso me encanta. Me niego a comprometerme en mi trabajo. Prefiero que las contradicciones hagan pensar al público y que lleguen a conclusiones por sí mismos» Entre los varios proyectos que recorren la mente de Farrell se encuentra un filme, «The Gift», que ha recibido apoyo económico de su compañía de discos. La banda sonora incluye una versión de Sly & The Family Stone, «Don't Call Me Nigger, Whitey», interpretada a dúo con el rapper Ice-T.

De todos modos, no es justo permitir que la malévola mente de Perry Farrell acabe eclipsando la brillantez de una formación que alcanzó puntos álgidos de enjundia por sí misma. Llenos de ideas y diversidad, consiguieron escapar de la tierra de nadie en la que les dejó su debut discográfico (en directo, y con un cover de «Sympathy For The Devil», para más señas) para convertirse en el paradigma del nuevo rock americano. Una vez más han hecho dudar a los dependientes de las disquerías, ya que no está nada claro si se trata de un grupo indie de una banda de heavy o de hard rock. David Navarro, alumno aplicado de las técnicas de Jimmy Page, contribuye con genuinos telones eléctricos a la perversidad de Farrell, quien a su vez hace uso de una voz viciosa e iracunda. La amenaza está servida: los textos sórdidos aportan el resto.

«La verdad es que quisiera poder concentrarme más en la música y dejar a un lado todos esos absurdos problemas con la censura. Es una verdadera pena que las cosas tengan que llegar a este punto, que tengamos que estar más preocupados de los posibles ataques que podamos recibir de todos esos políticos. Claro que, de alguna manera, estoy enormemente agradecido a los «evangelistas» del MTV por habernos prohibido tantas veces (el primer vídeo del grupo todavía es inédito en la programación de la citada emisora), y lo mismo pienso de las esposas de los senadores, las responsables del PMRC. Gracias a todos ellos he desarrollado una mayor creatividad, me he movido de un modo diferente. Aunque preferiría no tener que ejercer de portavoz de los derechos básicos de nuestra sociedad. Claro que si no me dejan otra salida, no tendrán más remedio que escucharme» ■ AMPARO PEREZ





BUSCA, DESTRUYE, ATRUENA Y ESTALLA

REDESCUBRIDOR DEL CONCEPTO RAW POWER EN PLENA DECADA DE LOS 90, JEFF DAHL ES UNO DE ESOS ILUSTRES ROCKERS-TERMINATORS QUE SE SUMA A UNA LISTA YA OCUPADA POR ADNY SHERNOFF, LEMMY KILMYSTER, STOOGES, ALICE COOPER, FRED «SONIC» SMITH, CHEETAH CHROME Y LESTER BANGS ENTRE OTROS. UN MEGATON DE ENERGIA EN CRUDO. SPEEDMETAL SUPERANDO EL MATCH 1. TODO TUYO.

por LADIS MONTES/ARMA DE FUEGO-RIPPLE

«Hace que Guns n' Roses parezcan los Osmonds»
(New Musical Expres)

Jeff Dahl es una fiera. Un tipo que tiene su norte en los Stooges, el sur se llama MC5, el este los Dead Boys y el oeste New York Dolls... Menudo estereotipo. Un inmenso estereotipo. ¿Un reaccionario?, es posible, pero prácticamente el sólito ha reinventado el Raw Power. No hace ninguna concesión. En escena, de acuerdo, ofrece lo que todo el mundo espera de un tipo que se mueve bajo sus coordenadas; pero, que coño, qué esperas a estas alturas si todo esta inventado.

Es un bendito animal que ha visto crecer su culto con dos monumentos («Vomit Wet Kiss» y «Scratch Up Some Action») que, además, ha redescubierto una saga hasta ahora prácticamente desconocida. Su verdadero nombre es Jeffrey Dahlby y nació en Hawaii. El mismo se define como un rebelde desde pequeño —*«bastaba que me dijeran si para yo decir no»*— que cuando empieza a tener uso de razón queda fascinado por lo que se cuece en Detroit. Devora el Rolling Stone y el Crem y, claro, pasa lo que pasa: *«Tio, estaban los MC5 en la portada de su primer número y se pasaban el día hablando de los Stooges. Eso encendía mi imaginación. Tenías que leer las crónicas de Lester Bangs, sobre todo el «libro» que escribió sobre «Funhouse». Decías, dios, tengo que escuchar ese disco. Lo hacías y ERA INCREIBLE».*

Jeff nunca se ha considerado un músico. Opina que eso suena demasiado formal para él mismo. *«Los músicos son técnicos que salvo excepciones están escasos de sentimiento y emoción. Los Stooges eran rockers y yo me considero un rocker».*

Su primer instrumento fue la batería (sólo por el ruido que producía tocándola, que conste), pero a los 17 años, estando en el ejército, destinado en los alrededores de la capital federal Washington DC por dos años, aprende a tocar la guitarra. Prepara sus primeras canciones y, aprovechando que tocaba la batería, graba un single en cuatro pistas que entre otras cosas recibió el poco cariñoso calificativo de incompetente por Trouser Press.

Una vez licenciado JD vuelve a Hawaii hasta que se traslada a Los Angeles donde se incrusta en la naciente escena punk-HC local. Es entonces cuando funda Vox Pop, aunque él niegue eso y sostenga que simplemente determinado grupo de gente coincidió al mismo tiempo y en el mismo sitio: *«Don Bolles tenía un pequeño estudio en un garage y allí íbamos a montar el mayor ruido posible».* El día de su debut encuentran una pintada en el cuarto de baño. *«Vox Pop Sucks, I'm Dead You Motherfuckers'»*

VP nunca fue una banda profesional. Sus miembros sólo estaban interesados en consumir el mayor número de drogas, alcohol y sexo que pudieran las veinticuatro horas del día sin parar, y no eran conscientes de que tanto ellos como otros —los Samoans, Black Flag, 45 Grave, Red Cross— estaban dando lugar al estilo HC aunque con el tiempo dicha corriente perdiera parte de su sentido del humor e irresponsabilidad

Una vez disueltos VP Dahl se une a los Angry Samoans como cantante solista sustituyendo a Metal Mike Saunders que se había mudado a San Francisco para trabajar de contable. Su paso por los AS duró dos años, más o menos el período comprendido entre «Inside My Brain» y «Back From Samoa». Habla Jeff: *«Para mí, los Samoans eran los mejores sucesores de los Stooges desde Radio Birdman».* Y con ellos llega hasta Nueva York (el reciente LP y EP en vivo editado por Shakin' Street datan precisamente de entonces) donde, además, conoce y establece amistad con uno de sus ídolos y desde entonces compinche: Cheetah Chrome de los Dead Boys De todas formas, y quitando los discos ingleses antes mencionados, su aportación a la historia discográfica Samoana es mínima (ver RUTA 49), aunque siempre seguirán siendo colegas y ocasionales colaboradores mutuos

El siguiente paso de Jeff es unirse por unos meses a los Mentors hasta que forma Powertrip. Aquí la cosa es diferente. Powertrip se monta —dejando de lado, claro, las historias alcohólico-drogotas de rigor— con la idea de juntar gente de diferentes estilos (HC, punk, HM) y hacerla ir en una misma dirección. Jeff los define como el cruce hipotético entre Stooges y Motorhead El resultado es una bomba speed-metal-punk que les da una cierta, aunque pequeña, notoriedad. Su LP «When We Cut We Bleed» llegó a vender hasta 10.000 ejemplares en su segunda distribución por PVC (se distingue porque la portada de esta es roja y la primera negra), pero la cosa falla. Jeff lo explica: *«Simplemente había demasiada gente en la banda sólo interesada en el HM y esas no son mis raices».* JD se retira de la música por dos años

Al cabo de ese tiempo reaparece junto a Bruce Duff (ex-45 Grave/The Jesters Of Destiny/Twisted Roots) y Del Hopkins Graban unas cuantas canciones que ellos mismos pasean por diversos sellos. Gregg Shaw les publica un single en Bomp! (sus canciones más conocidas desde entonces, «Suicide City» y «Whatever Happened To Fun», aunque luego fueron regrabadas para «Vomit Wet Kiss») y PVC se empeña en editarles un LP. Jeff se anima con la idea, acaba de montar la banda (entra la rubia Amy Wichman a la guitarra, procedente de Kaos) y se rodea de gentuza: los Lazy Cowgirls, los Samoans —no en vano son compañeros de sello por entonces— Cheetah Chrome y Scott Morrow de los Fiends. El disco resultante es «I Kill Me» y no verá la luz hasta 1990, aunque como aperitivo Sympathy For The Record Industry sacará un single de tirada limitada de 500 ejemplares de las mismas sesiones con los Lazy Cowgirls. No está mal si vemos que se grabó en 1987. Las razones son muy simples: PVC no tenía dinero en efectivo para distribuirse. Hasta entonces

● foto Miguel Perez Pardo



● foto Miguel Perez Pardo

lo había hecho Jem Records pero cuando lo dejó, literalmente, no había *cashflow*. El sello entra en bancarrota legal y concede el derecho a reorganizarse para pagar a los acreedores, cosa que no sucede. PVC desaparece y en pelotas se encuentran Jeff Dahl, los Angry Samoans o los Droogs, aunque cada uno con su historia. Pero Dahl recupera sus cintas porque aún le debían los royalties de lo vendido por Powertrip. Una bonita historia.

«Eso es el rock and roll. Ya sabes, joder, sólo es dinero. Quiero decir que si estoy en esto es porque quiero tocar y hacer discos. Si estás haciendo este tipo de música y esperas vivir de ella es que no eres realista. Así que es mejor que ames esta música». El resto de la historia es como sigue: cuando Cheetah Chrome estuvo en California el Jeff Dahl Group le acompañó en un par de actuaciones a base de versiones de Stooges y, por supuesto, Dead Boys. Long John, el capo de Sympathy For The Record Industry, escribía para una revista llamada Endless Party y ya le daba vueltas a la idea de montar un sello. Ve al JDG con Chrome y contacta con ellos. Jeff logra permiso para sacar cuatro de las canciones del abortado LP para PVC y graba algo más pensando en elegir algunos temas para un EP cuando en dos semanas se publica «Vomit Wet Kiss», la segunda referencia de SFTRI. El fenómeno estalla y la onda expansiva sigue vibrando con total intensidad hasta hoy mismo. Joder, que epopeya

SECCION CURIOSIDADES: LOS DISCOS FAVORITOS DE JEFF DAHL

Stooges/«Funhouse», Alice Cooper/«Love It To Death», MC5/«Back In The USA», Mott The Hopple/«Brain Capers», Silverhead/«Silverhead», Mick Ronson/«Play Don't Worry», Randy Holden/«Population Two», Black Sabbath/«Paranoid», Bowie/«Ziggy Stardust», GG Allin/todo lo suyo, Johnny Thunders/«So Alone», Dead Boys/«Young Loud & Snotty», Motorhead/«Motorhead», Neil Young/«Zuma», Saints/«I'm Stranded», Radio Birdman/«Radio's Appear», un largo etcétera que incluye a New York Dolls, Ramones, Runaways, Hard-Ons, Lazy Cowgirls y ... vale, vale, ya paro.

OTRA SECCION CURIOSA: PROYECTOS, DESMENTIDOS Y TRASLADOS

Jeff es un culo muy inquieto así que me informa de extremos sabrosos:

1) El EP de Powertrip «Lab Animal» en realidad es sólo de Jeff Dahl acompañado por Don Bolles (Vox Pop), Tod Hommer (A. Samoans) y Paul Cutter (45 Grave, Dream Syndicate). Aunque sí existe un segundo LP titulado «Speedmetal Sucks», originalmente «Speedmetal Rules», que permanece inédito aunque confía en que vea la luz pronto.

2) Acaba de sacar en SFTRI un single a favor del pirado de GG Allin que cumple condena acusado de conspiración para asesinar al presidente de los Estados Unidos u otra barrabasada similar. Lo hace junto a los Chemical People aunque bajo el nombre de The Chemical Dolls. Las canciones son las del primer single de Allin («Gimme Some Dead/Dead Or Alive») y el sello se denomina para la ocasión Sympathy For GG.

3) Hay un 12" de los Vox Pop, editado por Bad Trip, titulado «The Band, The Myth, The Volume» cuyo rastro se puede olfatear (y oír) en un recopilatorio de punk-HC titulado «Mystic Sampler Vol. 1» del sello del mismo nombre. También aparecen los Powertrip. Se encuentra con cierta facilidad. El original no. En cambio del single atribuido a VP conteniendo «Sleeping In A Stranger Bed/Looking At The World» no se acuerda. No es que diga que no es suyo, es que no cree que lo sea. Y además la canción del primer single del mismo grupo, «Cab Driver», lo tienes en el primer volumen de la serie (pirata) «Killed By Death» (serie, por otro lado, muy recomendable).

4) Legalmente hablando JF no está en SFTRI sino en Triple X que además de editar «I Kill Me» (y la obra completa samoana, que conste) va a lanzar un recopilatorio homenaje a los Ramones. Jeff se moja versioneando «Chinese Rocks». Yo no veo clara la jugada.

5) Su próximo disco se titulará «Ultra-Under». JD toca la guitarra y el bajo acompañado por Dave Nazworthy a la batería. Como invitados están Paul Cutler, Jamie Pena y Donia Sparks de L7. Se incluye una versión del «Cherry Bomb» de las Runaways cantada por una tal Dinah Cancer. Esto en enero. Para finales de año se espera un 12" de tirada de 500 copias del Jeff Dahl Group en vivo que se titulará «Pussyfart K.O.». Shakin Street editará otro single limitado del mismo modo. Resulta que el JDG no existe y estos discos son tipo despedida. Esta ha sido la razón de que Jeff haya estado acompañado por los American Ruse en Europa (el batería de este grupo es el dueño de Shakin Street).

6) ¿Algo más?. Si. En el artículo de la saga Angry Samoans acababa anunciado que «Scratch Up Some Action» salía exclusivamente en Australia por el sello Grown Up Wrong. Bueno, pues lo hizo en Dog Meat (la misma gente con distinto nombre) y existe además en Inglaterra (Skakin Street) y España (Imposible). Las diferentes ediciones llevan portadas o contraportadas diferentes según manías. Dog Meat además ha editado un single con «I'm In Love With The GTO's» y una versión acústica de «Signed DC» de Love. La grabación de todo este material también tuvo su miga. Dave Lains (el jefe, dueño y único machaca de Dog Meat-Grown Up Wrong) les mandó el dinero esperando sacar un EP o un mini. Y Jeff les dió un disco completo con versiones incluidas. Por cierto...

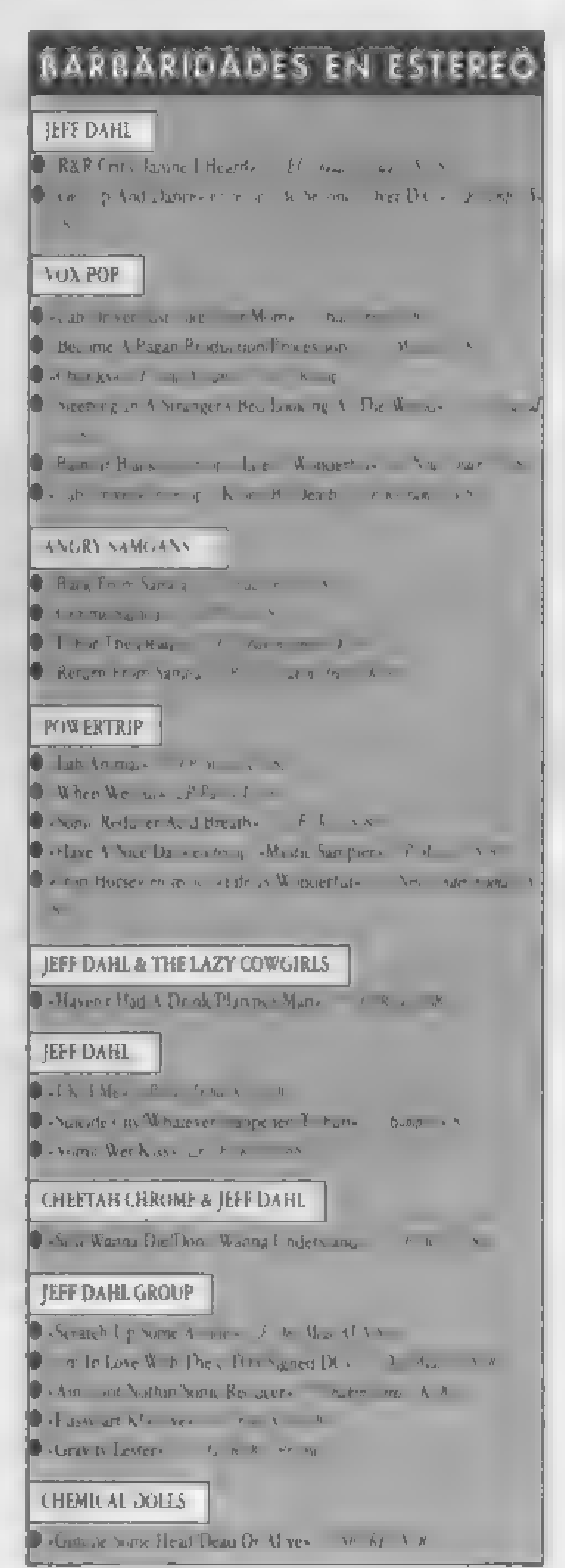
7) Hablando de versiones: estas son joyas de otros que se encuentran en sus discos... Stooges («1970», «Search & Destroy»), Velvet («White Light/White Heat»), Roky Erickson («Two Headed Dog»), Stones («Paint It Black») o Dead Boys («Ain't Nothin' To Do», «Sonic Reducer»). Además de la citada de Love, claro.

8) Como productor. Jeff Dahl se reconoce culpable del sonido del último disco de los Lazy Cowgirls —el tremendo «How It Looks, How It Is», que por desgracia es su despedida como grupo— y del primer LP y single de los Fearless Leader. Además hay sesiones con los Electric Ferrets y White Flog (esto último data del 82). También quiere hacer algo con unos tales Gargoyles de San Francisco con los que está muy entusiasmado

9) Además... ¡también escribe!. Incluso tuvo un fanzine propio en el 80 llamado «Creatures Of A Disturbing Nature» del que publicó cinco números!. Pero lo dejó: *«Era cantidad de divertido pero daba cantidad de trabajo»*. Lo entiendo

10) Jeff Dahl ya no vive en Los Angeles, se ha mudado a Arizona. Si deseas hacerte con una entrevista completa con el individuo acude al nº 19 del fanzine Noise For Heroes. Puedes conseguirlo enviando seis dólares a 5310 Bragg St. San Diego, CA 92122 USA ■

Nota: Gracias muy especiales por su información desinteresada y/o prestada a Jeff Dahl, Steve Gardner de Noise For The Heroes y la revista Your Flesh.



THE CHURCH
APOSTOLES TORTURADOS



pòr MANOLO D. ABAD

NO SON HARD-ROCK ANTIPODA PERO TAMPOCO SE PARECEN A KYLIE MINOGUE. ENTRE EL GRUPO DE CULTO Y EL VALOR COMERCIAL, «LA IGLESIA» REPARTE SUS BENDICIONES SONORAS A LOS CUATRO VIENTOS.

El mito de australia. A veces, en el afán de hallar nuevas emociones, los malintencionados de costumbre logran endosar a sus incautos seguidores una nueva etiqueta para meter en el armario. Y sacarla cuando proceda con el único fin de descalificar. De ahí que The Church no encuentran el hueco ideal para su encasillamiento: ni al lado de los agresivos canguros vociferantes ni, mucho menos, cerca de los herederos de atrocidades como Bee Gees y compañía. Ellos, que dejarían a la altura del betún al millón de bandas británicas que llevan repitiendo clichés desde el principio de la década de los 80. Grupos que se han extinguido en su propia inconsistencia, incapaces de resistir el peso del omnímodo poder de las islas... poder quebradizo como ninguno en sus ansias de totalidad. En cierto modo, la trayectoria de The Church al margen de cualquier agente externo, siguiendo su convicción, sin excesivas presiones (sólo ahora estas parecen pesar en ellos), puede ser el modo ideal de supervivencia en estos difíciles años... para todo lo creativo, claro. Excluido el concepto de evolución que ofusca algunas mentes obsesionadas con la biología musical al estilo darwiniano, la carrera de los de Sidney más parece un intento por equiparar momentos álgidos con otros más... prescindibles.!!! Ah, esa gente incapaz de mantener un mismo nivel vital!!! De ahí que muchos prefieran no entrar en la iglesia australiana, añadir un montón de etiquetas a su puerta y contarnos aquello del día en que estamos y el que ellos rememoran...

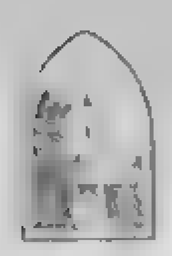
EL DIA QUE SUPISTE EXISTIAN THE BYRDS

Sí, estos son otros de los que han llevado a los pájaros con «y» en su equipaje de críticas. No nos perdamos en más divagaciones y vayamos directos a la sacristía. En Sydney, Steven Kilbey y Peter Koppes deciden en 1980 unir sus fuerzas tras haber realizado conjuntamente algunas maquetas. Cuando incorporan a Nick Ward a la batería tenemos a los primeros Church tocando en los pequeños locales de costumbre. La llegada del británico Marty Wilson-Piper coincide con la firma de un contrato de grabación y edición con ATV Northern Songs. En noviembre de ese año llega su primer sencillo, «She never said», donde mezclan guitarras en una visión con un punto de referencia unánime: The Byrds. Aunque a pesar de dicho cartelito se puedan encontrar elementos de bandas 60's como los Zombies o los Yardbirds, tan dispares entre sí, conjugadas a la manera eclesiástica. No pasa nada con este debut pero sí con el siguiente, el histórico «The Ungarded Uoment», que entra en las listas del país. Las cosas van rodadas porque el álbum debut «Of Skins And Heart», una colección coherente que mezcla impulsos juveniles con un dominio de las estructuras compositivas impropio de debutantes, se va a convertir en disco de oro en Australia. En ese 1981 mágico sueltan lastre (Nick Ward) para incorporar a Richard Ploog. Aún no se hablaba de revival psicodélico ni demás patrañas en forma de inscripciones de este u otro estilo. Los acontecimientos se suceden con rapidez, la cabeza se llena de pajaritos y la agenda de su gira les mantiene ocupados la primera mitad de año, en la que aún tienen tiempo de grabar un doble single –comenzaban las excentricidades al margen del formato álbum–, «Too fast for you», donde los hilos de las finas guitarras vuelven a entrelazarse con extrema habilidad. El grupo no se ocupa de las opciones de una Europa absorbida por latigazos que poco tienen que ver con la placidez de las lagunas que ellos se empeñan en modelar; sin que esto signifique renunciar a momentos turbios como el tema que da título al doble 7". Su segundo álbum se publica en agosto de ese 1981 en idénticas condiciones de presupuesto y producción, aunque con mayores confianzas y expectativas. «The Blurred Crusade», aún contando con las dosis de irregularidad siempre presentes en la banda, alcanza cotas sublimes que les relanzan al trampolín de las antípodas. gira por Europa. Este paseito, que les lleva incluso a nuestro país, proporciona la posibilidad de que se publiquen sus dos trabajos iniciales y que la crítica comience su labor de pegado (¡de etiquetas, hombre!). San Benito aterriza con lo de *«grupo de culto»*, un pegamento muy fuerte para quitárselo de encima. Da igual, The Church se ocupan de ofrecer un directo cálido, sin fisuras, que equilibra a la perfección momentos de tensas cabalgadas con otros más íntimos donde se evita que el caballo se desboque. De regreso a Australia se encuentran con «Sing Songs», un álbum de maquetas, pero también la sensación de vacío, de que todo lo realizado no ha servido de mucho. *«De pronto, nada. Tras la gira por Europa, el haber dado el salto... Todo se había acabado, de repente. Fue toda una lección».* Palabras de Kilbey. ¿Comprenden ahora lo de los pajaritos? Se perturba uno y...

NI ORO NI INCIENSO NI...

Enero del 83. Momento de «Seance», un tercer álbum donde las formas lánguidas pero optimistas de sus anteriores tra-





bajos se retuercen en una esperanza desengañada. Un reflejo, sin duda, de sus experiencias vitales. Abstracciones etéreas que poco tienen que ver con calcamonías, prácticas para canalizar esas sensaciones de vacío, mareas de sonidos eléctricos, empleos eventuales de teclado incluso. En un momento clave que se resuelve con susurros estrangulados. Una manera de vivir esa situación de olvido, lejos de los canales de costumbre, de la crítica inglesa dispuesta a abrazarse a la próxima perla sin cultivar. Ellos paran el tiempo y arriesgan en un disco que nunca descubrirá el potencial público mayoritario que siempre les vaticinaron. Nueva gira por su país y Nueva Zelanda, en la que se intentan pagar los muebles de la aventura al otro lado del globo que, aparte del desengaño, les trajo la penuria económica.

Para 1984 el destino les reserva, aparte del mini «Persia» y el recopilatorio «Remote Luxury», el salto a los Estados Unidos, la clave para sobrellevar futuras nuevas crisis. Pero esa recopilación de eps, propiciada por Warner Brothers –compañía que se hizo con los derechos en USA– no agradaría a la banda. Según Wilson-Piper, a Kilbey no le entusiasmó en exceso dicha compilación. A ninguno de los cuatro en realidad, pero se dejaron convencer y la táctica vino perfecta para preparar su hachazo definitivo. El regreso de las tinieblas hacia un ascenso que parecía imparable pero que se demoraba angustiosamente ante otros más sensibles al aplauso fácil.

CABEZAS DURAS PERO NO HUECAS

Con «Heyday» algunos vuelven a sacar de las catacumbas a La Iglesia, sobre todo en las islas. En EE UU, la aceptación del grupo, vía Canadá, se produce a través de las emisoras universitarias y de la gira que por esas tierras realizaron a finales del 84. Redescubiertos, pues, con el 85 se editan numerosos singles de apoyo en los diversos países de Europa. La producción de Peter Ward es consciente del año en que se encuentran. El «revival» psicodélico –ceñido en la mente de muchos a llevar camisas de paramecios, recuerdos enciclopédicos y demás memeces se les puede aplicar pero una escucha más atenta nos habla de una forma que se impone: trompetas en sana tradición Love, arreglos orquestales envolventes, guitarras deambulando en efímeros protagonismos y... la portada. El grupo presenta un look oportunista, el que se puede esperar si hablamos de la circunstancia ante la que se enfrentan: la salvación del proyecto. Si unimos unos videoclips de éxito y, sobre todo, un nuevo tour donde prescinden de sensiblerías baratas para dar su talla, al margen de los artificios de la producción, tenemos a La Iglesia de nuevo a flote.

El momento es el ideal: todos los caminos les benefician. Cualquiera que sea la vía que se tome en 1985 nos conduce a The Church. De un lado, el redescubrimiento (?) general de la psicodelia (ya sabemos el sentido superficial del fanatismo coyuntural británico). De otro, el empuje que las diversas bandas australianas comienzan a mostrar. Las armas para afiliarse a la «religión» de The Church: cohesión en sus filas, directo a prueba de todo tipo de tugurios y una experiencia contrastada.

Es también ahora el instante en que comienzan a salir al mercado trabajos en solitario de todos los componentes. En general abstracciones más relacionables con paranoias particulares que con ramificaciones insertables en el proyecto común. Más un divertimento sin ninguna intencionalidad... ¿para desintoxicarse de lo hecho como The Church?

LA ESTRELLA BRILLA POR FIN

Efectivamente; el salto está dado con el fichaje por Arista, una discográfica bastante escasa en catálogo de pop-rock. Quizá sea esa la razón que no permita que «Starfish» sea un álbum con intenciones descaradamente comerciales. Ni tampoco oportunista como quizá involuntariamente pudo desprenderse del anterior. La producción de Waddy Watchel consigue por fin concebir la atmósfera necesaria para las composiciones del grupo. El trabajo se ha hecho más en conjunto –algo ya esbozado en su anterior disco– y ese norte, sur, este, oeste, esa rosa de los vientos por fin se halla en disposición de orientar a quien busque su guía. Tras ese agitadísimo 88 con una extenuante gira mundial que les volvió a traer a España por tercera vez, el 89 se toma de nuevo como descanso y preparación. Las ventas aumentan en la misma proporción en que crecen los roces, las dudas y... las cuentas corrientes. A principios de este 1990, coincidiendo con la salida de su nuevo trabajo «Gold Afternoon Fix», Richard Ploog abandona The Church para incorporarse a los Deadly Hume. El sustituto llega con las maletas hechas para el nuevo tour que se precipita como una amenaza. Menos mal que cuando se es Jay Dee Daugherty, un batería prestigioso que estuvo al servicio de Patti Smith o Tom Verlaine, ese riesgo sea menor. Un tanto inseguros pero sólidos como el granito. ¿Caminarán en el futuro como plomizos Goliaths? ¿O seguirán apedreando rebaños mayoritarios con sus modestas perlas? ■

ALTAR

The Church son especialistas en levantar dolores de cabeza a todo aquel que pretenda abarcar la multitud de ediciones que han ido publicando en esta década. Existen todo tipo de rarezas en diversos formatos desde singles dobles promocionales de edición española a maxis con temas sueltos o versión maqueta, pasando por los inevitables flexis. De las recopilaciones que existen es ciertamente interesante y completa «Hindsight» un doble que suma rarezas del período 80-86. Otro álbum –en importación igualmente– de interés es «Conception» [illegible] versiones en maqueta de sus canciones más [illegible]. Una información más al detalle la ofrece el excelente fanzine Bucketful of Brains en sus números 15, 25 y 36, además de incluir un flexi con un tema de los australianos. Los álbumes oficiales están disponibles en España, de importación se encuentran los primeros en formato CD, teniendo ya edición nacional de CD los dos últimos elepés.

● «OF SKINS AND HEART» (1980)

Un álbum debut sorprendente donde combinan delicadeza y excitación en dosis de equilibrio poco usual. La producción resulta un poco plana lo que quizá muestra una apariencia un tanto monótona. Resaltan el inolvidable «Be Air», la sinuosidad de «She never said» o el que les aupó a las listas «The unguarded moment». Editado dos años después en Europa con una canción diferente a «Of skins...» y retitulado «The Church».

● «THE BLURRED CRUSADE» (1981)

Aparte del aclamado «Almost with you» este trabajo incluye momentos gloriosos en, curiosamente, las dos piezas más cortas «Secret corners» y «Don't look back» y en la más larga «You took». En esta las guitarras sacuden con una fuerza desconocida hasta ahora. ¿Alguien dijo Byrds? También se observan algunas cositas coyunturales y pretenciosas como «Field of Mars».

● «SEANCE» (1983)

Se sustituye el optimismo por la languidez. Aun así se consiguen muestras de eminente escuela Byrds, repletas del tintineo de las 12 cuerdas «Fly», dinamismo pop bien resuelto «One day» o experimentos a base de ecos vocales «Travel by thought». A pesar de la portada de reminiscencias siniestras no hay ningún punto en común. Un disco ajeno a la palpitante moda en Londres, y es que a pesar de la Salud Común Commonwealth todavía se puede distinguir lo podrido de lo natural.

● «REMOTE LUXURY» (1984)

Irregular, confusa, dispersa como todas las recopilaciones pero aquí más acentuadas estas características. En este caso se trata de una compilación de eps australianos para diversos mercados (americano y español entre ellos) para relanzar la carrera del cuarteto. La verdad que si fuera por temas como «May be this boys» poco podrían haber levantado el vuelo. Uso indiscriminado de ciertos teclados rítmicos de ordenador y esas cosas tan des empatiau de mi vecino.

● «HEYDAY» (1985)

Las composiciones se acaban imponiendo al oportunismo de la producción. De los arrebatos de furia «Tantalized» a remansos de sencillo encanto («Disenchanted») todo ello reunido en su disco más meditado. Ese equilibrio entre momentos agudos e inertes encuentra soberbias aristas para intentar accesos a nuevos públicos «Columbus», «Night of light». El agua de borrajas en que se quedó todo aún nos sigue sabiendo bien al oír las guitarras de «Roman».

● «STARFISH» (1988)

Probablemente su mejor trabajo, además de su disco de consagración. Las canciones hallan los arreglos o la instrumentación (no necesariamente orientada a las guitarras) debida, algo que se observa en sus hits «Antenna» y «Under the milky way». Hay tiempo para sorprenderse con las habilidades compositivas de Wilson Piper en el rebosante de vitalidad «Spark». La atmósfera envolvente y desprovista de clichés psicodélicos logra resaltar aún más este álbum.

● «GOLD AFTERNOON FIX» (1990)

Más difícil de apreciar a primera vista, en muchos de los temas de este disco el lastre es cierta frialdad (¿acaso la responsabilidad de un éxito masivo? ¿más presiones?). Se unen diversos factores pero «Gold...» pierde enteros merced a ese distanciamiento o como se le quiera llamar. Las ventas como siempre nos llevan la contraria. Se cumple la mecánica de la popularidad ciega.

● En solitario.

MARTY WILLSON PIPER. «In reflection» (LP Chase-87), «Art Attack» (LP Rykodisc-88) con tres canciones más en CD.

STEVE KILBEY. «This asphalt Eden/Never come back shell» (Sg Parlophone-85), «Unearthed» (LP Red Eye-86, *publicado en España por DRO vía Enigma*), «Earthed» (LP Red Eye-87, reeditado luego incluyendo un libro además de en versión CD), «Fireman/Forgetfulness/Nonapology» (Sg Red Eye-87), «The Slow crack» (Mlp Red Eye-87), «Starling street» (flex The Bob), «Hex» (LP Demon-90) como Hex, un dúo formado junto a la antigua cantante de Game Theory Donnette Thayer.

PETER KOPPES. «Manchild And Myth» (LP Rykodisc-88), «When reason forsakes At the castle Arr» (Mx Session-87). ●

DAVID LYNCH
EL MORBO COTIDIANO

por RAFA CERVERA



Isabella Rossellini/Perdita Durango («Wild At Heart»)

SEGURAMENTE, TU VIDA SERA MUCHO MAS SOSEGADA CUANDO EMPIECES A LEER ESTO. PARA ENTONCES, NI TU NI YO NI NADIE SABREMOS QUIEN MATO A LAURA PALMER, LA MODELICA JOVENCITA A LA QUE TODOS LLORAN EN LA VILLA DE TWIN PEAKS. SE HABRAN INTERRUMPIDO LOS SOBRESALTOS DE MEDIANOCHE, SE EVAPORARA LA TENSION EN LOS SOFAS DE MEDIO PAIS. SEGURAMENTE, ESTARAS ECHANDO DE MENOS A DAVID LYNCH.

Para ser un poblador de Ho- [illegible] muy bien. Tiene 44 años, cinco películas que como mínimo pueden ser [illegible] de singulares, y una soap opera televisiva que ha creado conmoción allá donde ha sido visionada. Mel Brooks, el hombre que le dio la oportunidad de acceder al público masivo (cuando le [illegible] para dirigir «El Hombre Elefante» en 1980), se ref[illegible] él como un *«Jimmy Stewart marciano»*. Su observación no tenía nada en absoluto de absurda. David Lynch, director de «Eraserhead» y «Blue Velvet», creador de «Twin Peaks», se asemeja mucho a un alienígena. Un invitado de otra galaxia que observa la vida humana con una inocencia no desprovista de morbo. Y como tal, sus imágenes cinematográficas muestran lo extraño y lo bizarro como si se tratara de algo normal, con un lenguaje sencillo y familiar.

«Siempre estoy arriesgándome a quedar convertido en un personaje raro de por vida. Siempre se dice de mi trabajo que es extraño, lo cual no deja de ser curioso» —comenta el director—. *Se me acusa de realizar ejercicios de perversión sadomasoquista, pero yo creo que habría que plantearse antes una pregunta: ¿son todas esas cosas que se ven en mis películas un invento mío o corresponden a ejemplos reales que ocurren en la vida cotidiana?* Es obvio que ocurren y no hace falta ir demasiado lejos para comprobar que los polos opuestos se atraen, que lo positivo y lo negativo tienden a fundirse en ciertas ocasiones y que nada es lo que parece.

Puede que a Lynch le preocupe seriamente ser víctima de un encasillamiento ridículo, pero lo cierto es que su caso es singular. Por lo demás, un sujeto con esa trayectoria y trabajando a sus anchas en el cerusto mundo del cine americano, no puede salir de este mundo.

UN MUNDO EXTRAÑO

«Vivimos en un mundo extraño», ésa era una de las frases más celebradas en «Blue Velvet». David Lynch ha sido consciente de ello durante quince años de labor creadora. La historia surrealista de una pareja y su bebé mutante sirvió para dar vida a «Eraserhead», la primera gran evidencia de su [illegible]ixiante idiosincrasia.

Nacido en Montana en 1946, Lynch había probado varias disciplinas antes de decidirse por el cine. Estudió bellas artes y se inició en la pintura expresionista (una actividad que todavía cultiva esporádicamente); más tarde pasa a interesarse por el séptimo arte. Movido por una poderosa atracción hacia la fina línea que separa lo desconocido de lo impensable, desarrolla una especial visión para extraer imágenes e historias de la América suburbana.

Sus primeros trabajos (cortos enteramente experimentales como «The alphabet» y «The Grandmother») preceden el inicio, en 1970, de su primer proyecto importante: «Eraserhead». Tardó seis años en acabarla, pero desde entonces nadie podría dejar de prestarle atención. Sus siguientes obras son de encargo: «El Hombre Elefante» y la controvertida «Dune», rodada en 1983 con un presupuesto millonario, que terminó por convertirse en un estrepitoso fracaso de taquilla. «Blue Velvet», una historia de asesinatos, amor, degradación y violencia, le instaura como un valor seguro en Hollywood. Es una historia turbia diseñada por un sujeto de vida turbulenta.

Divorciado en dos ocasiones, Lynch tiene una hija de 23 años, Jennifer, que prepara ya su debú como directora. Un proyecto, «Boxing Helena», que ella misma ha escrito, y que versa sobre una muchacha a la cual su novio le corta ambos brazos y piernas, para tenerla encerrada en una caja.

Hasta hace poco Lynch estaba relacionado sentimentalmente con Isabella Rossellini, el descubrimiento de «Blue Velvet». Dice la anécdota que cuando un amigo mutuo los presentó en un bar, Lynch le dijo *«eres tan bella que podrías ser la hija de Ingrid Bergman»*. Su amigo tuvo que intervenir: *«¡Idiota!, ¡es la hija de Ingrid Bergman!»*. La Rosellini tiene un corto, pero de- [illegible] (Corazón Salvaje), el último shock lynchiano. Esta vez, una historia de amor puro y salvaje enmarcada en una huida hacia ningún sitio, la que llevan a cabo los protagonistas, Lula Place Fortune (Laura Dern) y Sailor Ripley (Nicholas Cage). Por su camino se cruzarán los seres más increíbles, peligrosos y desagradables, siempre azuzados por Marietta (Diane Ladd), la madre de Lula, que se opone frontalmente a la relación de su hija.

Basada en una novela de Barry Gifford, «Wild At Heart» obtuvo la Palma de Oro en la pasada edición del Festival de Cannes. Pero eso no pudo evitar los problemas





● «CABEZA BORRADORA» *(Eraserhead, 1976)*

Oscura y macabra, esta película se convirtió desde el día de su estreno en indiscutible objeto de culto. Condensa toda la materia prima que más tarde cubriría otras obras de Lynch: la morbosidad, el oscurantismo, los marcos industriales, la decadencia social. Ostenta una narrativa incoherente y puede ser descrita como una pesadilla en la que cada elemento está al servicio de un tratamiento surrealista.

● «EL HOMBRE ELEFANTE» *(«The Elephant Man», 1980)*

Al contrario de «Eraserhead», esta era una película de encargo basada sobre hechos reales. Un buen vehículo para desarrollar el lenguaje de Lynch. Un gran ejemplo de cine gótico que aprovecha bien la historia de John Merrick y todas sus consecuencias de cara a una conclusión típica del realizador: ¿quién es el monstruo de barraca de feria: Merrick o la sociedad que le detesta?

● «DUNE» *(1984)*

Empezó a dirigirla Alejandro Jodorowsky y tuvo que ser Lynch quien se encargara de ella. Por desgracia, la novela de Frank Herbert en la que está basada es demasiado complicada como para no aburrir en una pantalla. Lo que al final salió de aquella experiencia no es ni ciencia ficción ni un producto a lo Lynch. A excepción de los gusanos de arena.

● «TERCIOPELO AZUL» *(«Blue Velvet», 1986)*

Un clásico indiscutible que mostró finalmente al gran público quien era el auténtico David Lynch. El fortuito encuentro de una oreja cortada sirve como introducción a un torrente dramático que juega también a caricaturizar, siempre bajo el signo de la ambivalencia irónica. Con este título, el cine adoptó a uno de sus villanos más detestables, un sádico adicto al oxígeno puro llamado Frank Booth.

● «TWIN PEAKS» *(1990)*

Un serial revolucionario que expande las posibilidades del cine del autor. Un nuevo descenso a los infiernos allí donde se supone que sólo puede existir paz; Lynch dirige sólo algunos episodios (incluido el piloto), y el guión es suyo y de Mark «Hill Street Blues» Frost –también producen–. Pero su toque es más que patente.

● «CORAZON SALVAJE» *(1990)*

Hasta el momento, el último capricho. Carne de escándalo y admiración por partes iguales con reparto salvaje (además de los ya enumerados, Willem Dafoe). Ver texto central para más información.



● *Cage/Sailor y Dafoe/Peru (« Wild At Heart »)*

Bandas sonoras

«ERASERHEAD» (Alternative Tentacles, 1981). Compuesta e interpretada por Lynch.

«DUNE» (Polygram, 1984)

«BLUE VELVET» (That's Entertainment Records, 1987). Composiciones de Badalamenti y, además del tema estrella, algunas canciones polvorientas de los años 50.

«TWIN PEAKS» (WEA, 1990). Composiciones de Badalamenti y tres temas cantados por Julee Cruise, disponibles en el disco de ésta.

Además

JULEE CRUISE «Floating In The Night» (WEA, 1989).

PIXIES «Gigantic/River Euphrates» (4AD, 1988). Contiene versión live de «In heaven», original de «Eraserhead».

«INDUSTRIAL SYMPHONY N/1» (WEA, 1990). Videocasete que contiene la performance (New York, 1989) de esta sinfonía parida por Lynch/Badalamenti. Aparace Julee Cruise.

y los escándalos en torno a esta sucesora de «Blue Velvet». Con una duración original de casi cuatro horas, las previews del filme consiguieron que una buena parte de los espectadores abandonara la sala de proyección cuando la cabeza del asesino Bobby Peru (Willem Dafoe) era limpiamente segada. Peor aún: segundos después de la decapitación, se ve a un perrito correr alegremente con una de las manos mutiladas del matón en la boca. La censura se encargó de limpiar la versión final de estos detalles, mientras que aquí seguimos a la espera de su estreno.

««Wild At Heart» es una road movie –explicaba Lynch– *los personajes van encontrándose a todos esos horribles tipos, como si se tratara de un viaje hacia la realidad más descarnada».* Su autor insiste en que se trata de una comedia violenta. Lula y Sailor son dos personajes que viven por y para el amor que se profesan, un amor amoral que resulta ser su única escapatoria en un mundo que les es hóstil y violento.

Ese es también el caso de John Merrick, un hombre terriblemente deformado, marginado y ridiculizado por la sociedad victoriana. Merrick fue retratado en blanco y negro para la narración de «El Hombre Elefante». Patentes quedaban entonces las fijaciones de Lynch por los vestigios de la industrialización, la inspiración onírica y por confundir conceptos tan universales como el bien y el mal. Hurgando entre los paralelismos del comportamiento de las bestias y el humano, Lynch consiguió que su puesta de largo fuera al menos nominada para varios Oscars.

Mucho más difuminadas quedarían sus características esenciales en «Dune», un filme maldito desde el día que comenzó a rodarse, y cuya dirección cayó en manos de Lynch casi accidentalmente. A pesar de trabajar junto a Dan O'Bannon y HR Giger, la película no pudo sobrevivir a su propia confusión y fracasó. De la experiencia, Lynch sacó en claro una cosa: a Kyle McLachlan. Tres años después, él sería el protagonista de un viejo proyecto escrito por el propio Lynch, la sinpar «Blue Velvet». Como en «Scorpio Rising», de Kenneth Anger, la canción –ejemplo de kitsch interpretado por Bobby Vinton– queda inscrita como algo más que un motivo en la historia. A través del terciopelo azul, presente en el vestuario de la cantante Dorothy Valens, y máxima obsesión del enloquecido Frank Booth, Lynch aprovecha para internarse por los mecanismos más sobrecogedores del comportamiento humano. Alguien llegó a decir (¿el propio director?) que el personaje de Jeffrey Beaumont (McLachlan) era un mero reflejo de la personalidad del director, tímido y curioso a la vez, dispuesto a sumergirse bajo la superficie de la tranquila vida de una comunidad suburbana de América. Dicha búsqueda le reportará hallazgos espeluznantes.

Desde entonces, la búsqueda no ha cesado. Ahora, la acción se traslada de Lumberton a Twin Peaks, otra ciudad maderera, situada en cualquier parte al noroeste de los Estados Unidos. Una comunidad pacífica y tranquila. El asesinato de una de sus ciudadanas más admiradas, la estudiante Laura Palmer, no sirve más que

para descubrir una serie consecutiva de dobles vidas y secretos alarmantes.

Una soap opera de dimensiones siniestras que mezclaba los ingredientes de «Blue Velvet» con los de «Falcon Crest». Resultado: la serie de televisión más innovadora de los últimos años. De nuevo, por medio del comportamiento de los habitantes de un pueblo americano, quedan expuestas las contradicciones morales de la vida moderna, mostrando que el sexo perverso y los vicios retorcidos son algo más que el patrimonio de las grandes urbes. Quizá radique en ese punto el éxito de la serie, que fue aprobada por la cadena ABC casi en un acto de valentía y que ha visto prolongada su duración durante los próximos cinco años. Los mejores directores hacen cola para realizar alguno de los episodios, mientras una pregunta obsesiva sigue sin conocer respuesta: ¿quién mató a Laura Palmer?

Por lo sabido hasta el momento, «Wild At Heart» promete mantener al rojo vivo este tipo de observaciones. Lula y Sailor, perseguidos por individuos poco recomendables, cruzarán el Sur Profundo de los USA en busca de un lugar dónde sentirse seguros. Un viaje alucinante que vuelve a exponer las contradicciones del comportamiento humano.

Laura Dern comentaba que *«Lula y Sailor son dos personas enamoradas en medio de un mundo atormentado. A ellos no les importa lo que haya fuera, no les afecta porque siguen los impulsos de sus corazones»*. El mal volverá a surgir del lugar más inesperado (el amor de la madre de Lula por su hija) y se difuminará a lo largo de la historia, arrastrando consigo todos los preconceptos sobre la maldad, la bondad, el amor y la violencia.

Volviendo a las palabras del propio Lynch: *«Con «Wild at Heart» quería mostrar el mundo colapsado, violento, y encajar una historia de amor justo en su centro. La película que viniera después de «Blue Velvet» podía haber tratado sobre cualquier cosa, pero acabó siendo esta. Me interesó mucho el libro de Barry Gifford* (la novela en la que se basó para el guión); *su lectura me emocionó lo suficiente como para desear pasarme todo un año inmerso en su mundo. El filme es bastante diferente al libro, pero Lula y Sailor no han sufrido grandes cambios. Son dos personas con una gran fuerza interior que les permite soportar cualquier adversidad. Me di cuenta de que podía sumergirles en medio de un infierno y que cuando salieran de él estarían perfectamente»*.

En el futuro, Lynch espera completar un viejo proyecto que ha subsistido a mil cambios y al paso de los años, «Ronnie Rocket». Con Mark Frost planea otro asalto a la pequeña pantalla, aunque esta vez no habrán maldades ocultas en el fruto de la colaboración, sino poéticos documentales sobre la América de hoy. Mientras tanto, pinta para relajarse (su última exposición fue en la Leo Castelli Gallery de Nueva York, lo cual prueba que no es un triste aficionado) y pública semanalmente una tira de comic en un diario de Los Angeles. También prepara un nuevo disco con Badalamenti y Julee Cruise. Una mente en contínuo estado de excitación *«No sé exactamente de donde salen mis ideas. Cuando me pongo a pensar es como si fuera de pesca. Nunca sé lo que voy a atrapar»*. ■

DERECHOS AL INFIERNO

JACK NANCE

Desde que protagonizara «Eraserhead», Nance ha aparecido en prácticamente [illegible]

LYLE McLACHLAN

Integrado al freak show de Lynch para la irregular «Dune», se convirtió [illegible]

LAURA DERN

Hija de Bruce Dern y Diane Ladd (pareja fácilmente detectable en algún [illegible]

NICOLAS CAGE

Provee las necesidades de Lula y, aunque es nuevo en los elencos lynchianos, [illegible]

DENNIS HOPPER

Hacer de Frank Booth en «Blue Velvet» fue como una redención. [illegible]

ISABELLA ROSSELLINI

Dorothy Valens para los amigos. Su versión de «Blue Velvet» (la canción) [illegible]

CHRIS ISAAK

Ha compuesto un tema para la banda sonora de «Wild At Heart». [illegible]

ROY ORBISON

David Lynch es un poco el responsable de su resurrección, ya que «Blue [illegible]

JULEE CRUISE

Suya es la voz en «The Misteries Of Love», tema central de «Terciopelo [illegible]

ANGELO BADALAMENTI

Es al director lo que Nino Rota a Fellini. Compositor de las músicas de «Twin Peaks», «Blue Velvet», «Wild At Heart» y «Floating In The Night» [illegible]

PIXIES

No debería costar trabajo alguno relacionar a los chicos de Black Francis [illegible] ■

VUELVE CON UN SABROSO Y COLORISTA ALBUM DE OSCUROS TEMAS RHYTHM'N'BLUES BAJO EL BRAZO QUE PUEDE AYUDARLE A RECUPERAR LA CREDIBILIDAD PERDIDA. SIGUE SIENDO EL TIPO MAS CHULETA DEL BARRIO, UN GATO VIEJO AL QUE AUN LE QUEDAN UNOS CUANTOS CARTUCHOS POR QUEMAR. EL ULTIMO ROMANTICO QUE LE RESTA AL ROCK. BOURBON STREET STORY.

WILLY DE VILLE



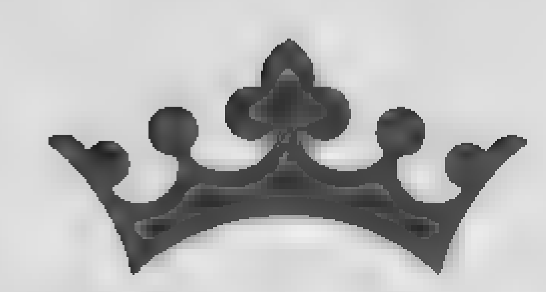
por NICOLAS UNGEMUTH

Willy De Ville es un apasionado. Se le daba por perdido tras un disco de compromiso («Desire», producido por Mark Knopfler) y algunos conciertos mediocres, pero he aquí que vuelve para presentarnos su nuevo trabajo, «Victory Mixture», en un magnífico recital parisino. El disco es un homenaje a los dioses del rock'n'roll y a su nueva ciudad de adopción, Nueva Orleans; una colección de versiones de oscuros títulos *rhythm'n'blues* (firmados originalmente por Huey Smith, Clarence Toussaint, Earl King o Jack Dupree) producida por Carlo Ditta y ejecutada por una banda en la que despuntan invitados locales tan renombrados como Allen Toussaint, Doctor John o los Meters. Para enero se prepara una nueva *tournée (que esperamos le traiga hasta España, Ed.)*, pero mientras nos tendremos que contentar con el disco y esta exclusiva conversación donde «le chat bleu» evoca su mitología, hecha de absenta, soul y cultura francesa. Es la historia de un americano enamorado por igual de Edith Piaf y Otis Redding

Al día siguiente de su concierto, una encendida velada, como ya he dicho, Willy De Ville llega a su hotel. Cruza la entrada con sus inconfundibles andares. Cazadora de piel de serpiente y botines a juego, dos perritos falderos agitando sus ojillos maliciosos al cabo de una correa. Su nariz es oblicua a causa de los golpes recibidos. El tipo que tengo ante mi muy bien podría haber sido el amante de Jayne Mansfield o haber encabezado el reparto de un film de Martin Scorsese. Es el Dartagnant del rock inundando el *ball* con toda la exhuberancia de las leyendas hollywoodienses de los *fifties*. Su mujer Lisa, evidentemente rubia, le sigue enfundada en pieles falsas. Willy ha restaurado su imagen, el mito continua

Mink De Ville, a finales de los 70, formaba parte de un fenómeno típicamente neoyorkino. En la actualidad, vives en Nueva Orleans, donde has grabado el disco.

– *Okay*, te refieres a lo que entonces se llamaba *new-wave*. ¿Qué nueva ola? Yo nunca tuve nada que ver con gente como Richard Hell. Es todo una cuestion de gusto; siempre he preferido a Otis Redding antes que a los *punks*. En aquella época, me tomaba a mi mismo como a un rey, sencillamente porque me sentía distinto a aquellas gentes. Enviaba a todo el mundo a paseo. «¡Soy Willy De Ville, vengo de las calles, conozco cosas de las que nunca habeis oido hablar, iros a tomar por culo!» Mi actitud era demasiado uh... arrogante, y negativa... Estaba atrapado en una forma de comportarse, una imagen. Y eso es detestable. Tengo un hermano mayor, él me hizo descubrir el rock'n'roll, y un buen día me llamó: «Willy, vente conmigo a Nueva Orleans»...¡Yo no quería ir a Nueva Orleans por nada del mundo! «Estas colgado», le dije, «¿qué coño he de ir a hacer a Nueva Orleans, a ese agujero lleno de *rednecks* degenerados? ¡Racistas y degenerados! ¡Y un clima infernal!» En fin, acabé yendo y me quedé pasmado. Tuve la sensa-



ción de estar regresando a mi hogar. Fue muy extraño. De esto hace ya diez años. Me enamoré de la ciudad, iba un par de veces al año. Luego, hace ahora seis años, me instalé. ¡Y allí me casé! Es una ciudad única, un cruce de culturas hispanas y francesas. Tiene un sabor latino que no se encuentra en ningún otro lugar de Estados Unidos. Las gentes son muy tranquilas y al mismo tiempo totalmente dementes. Se pelean, beben, comen hasta atracarse y hacen música. Pero nadie les molesta, es la vida cotidiana, lo normal... Vivo en el barrio francés, a dos calles de Bourbon Street; por la noche, cuando me acuesto, oigo *boogie* que llega de las calles, y por la mañana, al despertar, *blues*.

– ¿Es folklore para los turistas o una genuina tradición?

– El paso del tiempo no ha cambiado nada en Nueva Orleans. Si te metes tierra adentro encuentras plantaciones con sirvientes negros. Viven como lo hacían hace cien años. El patrimonio cultural es inmenso. Está el legado musical, por supuesto, pero también el bar donde Jim Bowie confeccionó su cuchillo, y la «casa de la absenta» donde Edgar Allan Poe empinaba el codo. Te voy a contar algo *(con voz susurrante)*. Tengo un amigo suizo cuyo abuelo era dueño de unos viñedos. Hacía absenta y murió a causa de ello. Su hijo siguió la tradición y también murió. Y ahora su nieto me ha ofrecido una botella. Una auténtica. Sin etiqueta. Sólo un grabado en el cristal: *absenta*. Si pasas por Nueva Orleans, te la dejaré probar. Yo la probé una vez. ¡Y no recuerdo nada de lo que ocurrió!

– ¿Por qué un álbum de versiones?

– Quería rendir homenaje a los músicos y compositores que me han guiado e influenciado. De hecho, al principio, quería hacer un disco de *blues del delta*. Puro y duro. Entonces me dí cuenta de que tenía en mi misma ciudad a los mejores músicos del mundo. ¿Por qué resistirme? Escogí unos cuantos temas oscuros. ¡Intenta encontrar los originales! Así pude concentrarme en el canto, la interpretación. No tenía que componer, ni tocar un instrumento. Entraba en el estudio y era el único blanco. Tenía que ganarme su respeto. Estaba un poco nervioso, pero creo que al final yo les impresioné tanto a ellos como ellos a mí. Fue verdaderamente un homenaje. El *jazz* y el rock n'roll nacieron en esa región. Mississippi, Louisiana. No quisiera que se olvidara. Hoy en día es difícil escuchar auténtico rock'n'roll. La gente quiere a Madonna. Resulta patético. Por eso no puedo escuchar la radio. Este disco lo dedico a todas aquellas personas que todavía aman el rock'n'roll puro...

– Recientemente has declarado que los americanos están matando el rock'n'roll...

– No lo matan literalmente, pero están dando la espalda a su propia cultura. El *blues*, el *jazz*, el *soul*. ¿Quién los escucha hoy en día? Prefieren a Madonna.

– No sólo está Madonna. También teneis algunos grupos muy buenos.

– El último grupo al que presté un poco de atención fue Los Lobos. Es raro, a veces me mandan sus propios discos. La cantante italiana de Concrete Blonde *(Johnette Napolitano)* también me mandó uno de sus discos. Quería que grabásemos un tema juntos. Creo que ni siquiera lo he escuchado. .

¿Sólo defiendes a Los Lobos?

– Creo que Springsteen es el último en hacer ondear la bandera.

– Muchas de tus composiciones resultan asombrosamente cercanas al Springsteen del período «Darkness On The Edge Of Town» o «Born To Run».

– Es curioso que me digas esto. Mi nuevo saxofonista tocaba con Springsteen y con los Asbury Jukes; a veces, cuando hacemos alguno de los viejos temas, me dice que es como tocar con Bruce. Pero yo no conozco sus discos. Jamás he visto a Springsteen en directo. Lo juro, nunca he escuchado un disco de Springsteen.

– ¿Y por qué dices entonces que es el último abanderado del rock?

– Lo sé. El y yo aparecimos en el mismo momento, habíamos escuchado los mismos discos: *doo-wop*, James Brown, etc. Componíamos de la misma manera.

Ayer ofreciste uno de tus más hermosos recitales desde hace mucho tiempo. ¿Cómo te explicas esta recuperación?

– Es el mejor grupo que he tenido en diez años. Antes de subir a escena nos dijimos: «Nada de obsequios, vamos a llegarles muy dentro». El público fue fantástico, era como un *gospel revival*. ¿Sabes?, como si yo tuviera las cerillas y el público la cajetilla. Se necesitan ambas cosas para hacer fuego. Y, además, lo mío con París es «una histoire d'amour». París es, para mí, como una hembra espléndida que jamás podré hacer mía. Ella tuvo a los mejores: Picaso, Dalí, Cocteau. Es muy excitante cortejar a una dama que ha tenido los mejores amantes. Es todo un desafío. He vivido en París, en el Boulevard Magenta. Cuando llego aquí reencuentro ese especial olor y la ciudad que adoro. El aroma de París es indescriptible; el de Nueva Orleans resulta más preciso, una mezcla de orina, sudor, bochorno y perfume caro. Muy sensual.

– ¿Cuándo empezaste a interesarte por la cultura francesa?

– Oh, empecé oyendo a Françoise Hardy, luego leí a Rimbaud y Baudelaire, y descubrí a Charles Dumont y Piaf. Piaf era increíble, muy rock. Como Billie Holliday. Obviamente, no era rock como Gene Vincent, pero lo era. Esa voz, esa actitud. Adoro a las grandes *chanteuses*. El *look* no importa. Mira a Debbie Harry; tiene imagen, pero nunca ha cantado...

– ¿Y tu imagen de romántico fin de siglo?

– Me veo a mi mismo degustando un vaso de absenta en un café de Montmartre o Montparnasse. Creo que eso me hubiera gustado.

– ¿Cómo separas tu imagen pública de lo que verdaderamente piensas de ti mismo?

– Todos los artistas tienen problemas en este aspecto. En lo que a mi concierne es bien sencillo: cuando vuelvo a casa, en la calle hay un tipo que trabaja en una licorería, para él soy Willy, eso es todo. A veces me dice que se ha enterado de que he estado en París. Le importa una mierda que yo haga discos. Eso está bien. Si fuera muy conocido no podría formar parte de la comunidad. Mis amigos son gente corriente. Tienen sueños modestos. A menudo, al verlos, me digo que los míos son absurdos, demasiado delirantes, que haría bien volviendo a pisar tierra firma. Todo ese rollo de las *rock stars* no es más que mierda. Con los músicos del disco ocurrió algo gracioso. Allen Toussaint y compañía estaban convencidos de que yo era una especie de *pop star* llegada de Nueva York para tocar con auténticos músicos negros. Tuve que trabajar duro. En el estudio, a solas con el pianista, no había tiempo para bromas. Al final, exlamó: «¡Mierda, el tío sabe cantar!»

– ¿Cómo contemplas tu carrera?

– Tengo una teoría. Sé que venderé muchos más discos después de muerto. No es demasiado grato, pero he de irme haciendo a la idea. Como ya te he dicho, en la actualidad el rock no vende. En Estados Unidos el público casi no me conoce. Pero no tengo la menor intención de acabar como esos viejos *bluesmen*, Robert Johnson o Son House. Si puedo llegar a algunos jovenes al otro lado del charco, debo hacerlo. Siempre he pensado que el rock'n'roll no era exclusivamente americano. En donde yo vivo, en Nueva Orleans, no has de ser negro para cantar *blues*. Poco importa que seas chino, italiano o francés. El rock es una música de espíritu, y el espíritu debe venir de la calle. Sonidos, ruidos, olores. La música debe ser ante todo sensual. Hay una canción de Charles Dumont que se titula «Les amants», imagínatela tocada por Fats Domino. En mi opinión hay un punto común. No sé cual, pero lo hay. Se dice que el primer saxofonista de *jazz* era criollo y no americano. El rock nació en Nueva Orleans, una ciudad que fue española y luego francesa. Pero, para responder a tu pregunta, debo decirte que considero cada uno de mis discos como un hijo. Todos ellos tienen personalidades distintas, no tengo uno favorito. A veces, el sonido de alguno me parece pasado de moda, pero los quiero a todos.

– ¿Cuál es tu relación con el luthier francés James Trussart?

Le adoro. Fabricó mi guitarra y me presentó a mi guitarrista, Fred. Un guitarrista fabuloso. Puede tocar como Ry Cooder, puede tocar al estilo español... Lo sabe hacer todo, su juego es muy sutil, muy sofisticado. En escena siempre tengo que decirle que toque más fuerte, tiene miedo de pisarme terreno. Eso es un buen guitarrista. Algunos son demasiado charlatanes. Me gustaría tocar más la guitarra, la *slide* en particular, pero cuando le escuchó, me quedo paralizado.

– En el estudio y en escena, ¿eres el patrón?

– Soy el *frontman*, el que hace las entrevistas y todo eso. Pero me gusta tener un verdadero grupo. Es un ambiente como de familia. En cualquier caso, el auténtico patrón es mi mujer Lisa.

(Lisa) – Lo que más le gusta del mundo a Willy es meterse en problemas. Le encanta... ■

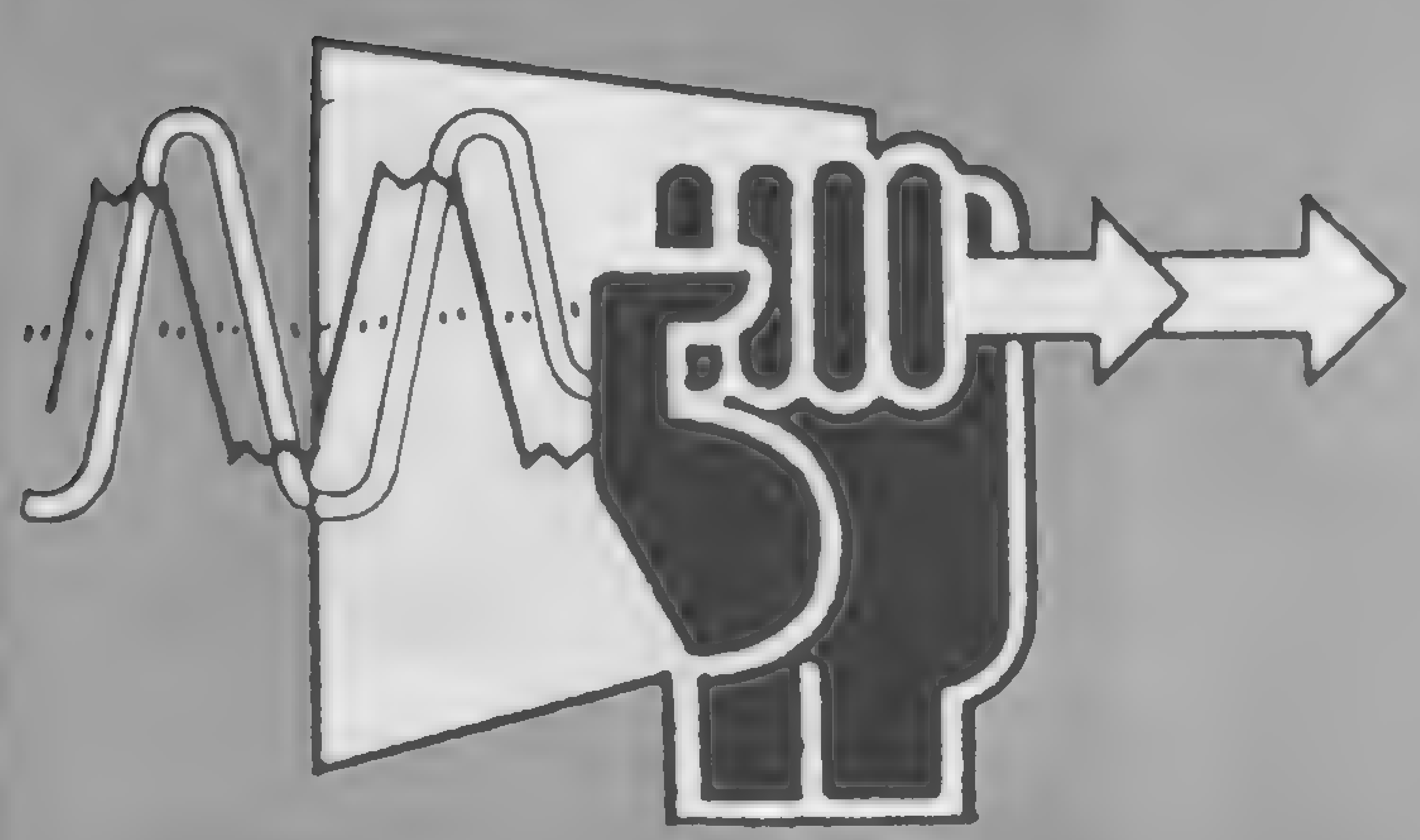
Nota: Para más información sobre Mink De Ville, y una discografía comentada, consultar «Piel De Serpiente» en RUTA 40.



EN WASHINGTON DC, ADEMAS DEL CAPITOLIO Y LA CASA BLANCA, SE ENCUENTRA LA SEDE DE FUGAZI. UNA DE LAS MAS DECISIVAS MANIFESTACIONES DEL HARDCORE AMERICANO. SURGIDO DE LAS CENIZAS DE MINOR THREAT ESTE CUARTETO SIGUE LUCHANDO PARA PODER EXPRESARSE CON LIBERTAD Y VIRULENCIA.

FUGAZI

REACCION MENTAL



por CHARLES NEAL

«Sé que esto es políticamente correcto, pero viene a ti espiritualmente directo. Un intento de afectar plenamente tu modo de pensar»
«And The Same»

Un problema que afecta al rock hoy en día es la falta de ideas. Muchas bandas escarban en el pasado, rememoran periodos que una vez tuvieron sentimiento, pasión y espíritu, e intentan crear la canción perfecta que sus héroes nunca obtuvieron. Lo malo de esto es que la mayoría de esos grupos confunden la influencia con la inspiración. La industria musical está tan inundada con remixes de singles, dinosaurios sacándole jugo a sus rentas y versiones de todos los pelajes que supongo que para muchos grupos debe resultar natural el no ser creativamente [illegible]

A sus fans les sucede lo mismo. Prefieren refugiarse en un viejo ídolo del rock que intentar descubrir a alguien nuevo. Se han acostumbrado a consumir sonidos regurgitados en lugar de buscar alternativas frescas. Más y más bandas tocan la música que creen gustará a sus fans, y eso normalmente significa que deben seguir empleando las mismas fórmulas, rígidas y obsoletas, que un día les hicieron famosos. Hasta las compañías independientes dudan a la hora de arriesgarse con un grupo en el que realmente creen, impacientándose hasta el punto de deshacerse de él si su primer álbum no vende lo esperado. Las modas siempre acaban dictando el material del artista, la popularidad su fama y las ventas su talento.

Otras bandas tienen suficientes agallas para hacer algo diferente, algo en lo que crean y cuya aceptación sea sólo fruto de sus propios esfuerzos. Fugazi, con tres años de existencia [illegible]

—Ian MacKaye, Guy Picciotto, Brendan Canty y Joe Lally— surgen de difuntos grupos de Washington DC e inyectan sus energías en sus discos y conciertos en lugar de sus venas e hígados como hacen muchos impostores en sus patéticos intentos de reavivar viejos mitos del rock. Gran parte de su valor reside en la fuerza con que combinan una mentalidad hardcore con ritmos más lentos, cadencias más fluidas y textos menos directos que algunos han descrito como *«punk de personas que piensan»*. Otros encuentran su música tan intensa, enérgica e inductora como una confrontación adrenalínica con algún adicto al crack, armado con un revólver y en pleno mono, en los callejones más oscuros de la ciudad del capitolio.

Washington DC, situada a unos 350 kilómetros al sur de Nueva York, es una extraña ciudad que no pertenece a ningún estado pero se la considera región autónoma, la del Distrito de Columbia. No es [illegible] por esa razón. Durante el día

los edificios de mármol blanco y pulido bullen con políticos tomando decisiones que afectan al resto del mundo, de noche se vacían y todos esos políticos y burócratas cruzan el río que rodea DC y se trasladan a las vecinas Virginia y Maryland donde residen en lujosos suburbios. Es entonces cuando surge la verdadera imagen de una ciudad con un 70% de población negra, una realidad a menudo camuflada por las sonrisas idiotizadas que esbozan las blancas y conservadoras caras de esos políticos.

Hace un par de años, antes de que Detroit se llevase la palma, DC era conocida como «la capital criminal del mundo», ostentando un record de asesinatos superior a cualquier otra ciudad del planeta. La mayoría de estos ocurrían en los barrios negros e involucraban a gente que se conocía entre sí, gente unida por el denominador común de la droga... un hecho amplificado en los últimos cinco años por la salvaje infiltración del crack. Hasta el alcalde fue recientemente acusado de comprar crack (a pesar de las pruebas –entre ellas un video– gracias al tremendo apoyo de la mayoría negra es posible que sea reelegido en las próximas elecciones).

Junto a estos grupos sociales que surgen en el extremo opuesto del espectro financiero la ciudad también acoge a un buen número de universidades, y eso incluye un saludable porcentaje de gente joven. A lo largo de los años han dado lugar a un variado elenco de bandas que han sido muy influyentes en los sectores underground del mundo del rock. Su época más productiva fue a principios de los 80 cuando la tormenta hardcore se desencadenaba sobre la ciudad. La música surgía de los altavoces a todo volumen y las palabras eran pronunciadas a tal velocidad que resultaba difícil descifrarlas. Pero esa música contenía VIDA y parecía significar algo, ya fuese rebelión, reacción o una simple purga de componentes corporales. GI aceleraban sus guitarras con rápida intensidad, The Meatmen llenaban sus canciones de dos minutos con textos ridículos y Bad Brains, un grupo de rastafaris, demostraban que no era necesario ser blanco para tocar buen hardcore.

Así era el hardcore en sus inicios, en su etapa más corpulenta, por entonces un fenómeno estrictamente americano. Mientras el punk británico fue melódico y ganó rápidamente la aceptación del público inglés, las bandas de hardcore se lo hacían intentando tocar canciones de tres minutos en un tercio de ese tiempo. Dead Kennedys y Black Flag –cuyo nuevo cantante era un oriundo de DC llamado Henry Rollins– estaban creando la misma tormenta de fervor en la Costa Oeste y contaban con miles de jóvenes que se habían rapado la cabeza y bailaban enloquecidos frente a la conmoción que se desarrollaba ante sus ojos sobre los escenarios. Dientes partidos, peleas, contusiones y sangre derramada eran elementos comunes durante esos primeros días del hardcore. La violencia parecía surgir de la música y hacía que la gente perdiese el control.

De todas esas bandas la más influyente que hubo en la Costa Este fue Minor Threat. Sus relampagueantes y veloces acordes, sus agresivos mensajes, cautivaron legiones de fans que se convulsionavan con la fuerza de su música. Canciones como «Filler», «I Don't Wanna Hear It», «Screaming At A Wall», «Bottled Violence» y «Guilty Of Being White» predicaban rabia y rebeldía y pavimentaban el camino para muchos otros grupos que quedarían impresiondos por los dos primeros discos de Minor Threat. El cantante y cabecilla del grupo, Ian McKaye, merodeaba por el escenario cantando enfurecido, lleno de juventud, amenazador, mientras los otros tres miembros procesaban el speed en forma de ruido.

Dado que ningún sello establecido parecía interesado en manejar una música tan anticomercial, MacKaye, junto a Jeff Nelson, formó Dischord, su propio sello, y empezaron a editar los discos de Minor Threat y los de otros grupos del area de DC. Cuando M.T desaparecieron McKaye se concentró en la gestión del sello y tomó parte en varios proyectos musicales de su propia creación. Algunos de los más interesantes fueron Egg Hunt, en colaboración con Jeff Nelson, y Pailhead, donde trabajó con Al Jourgensen de los Revolting Cocks. Con estas iniciativas MacKaye

OPINIONES LIBERALES

Pocos días antes de que cruzasen el océano para embarcarse en un tour europeo de dos meses de duración –que en España pasó por Barcelona– [illegible] Guy Picciotto tuvo tiempo de responder a algunas preguntas.

¿Se ha apaciguado la actividad musical en Washington DC?

–No, la escena musical no se ha paralizado del todo. DC no es una ciudad con excesiva inclinación por el rock, no existen demasiados clubs, promotores, [illegible] [illegible] que todo lo que se ha hecho aquí ha sido un poco casero. Además [illegible] de música negra que **se** denomino «go-go» [illegible] de DC e incluye grupos como Trouble Funk y Chuck Brown & The Soul Searchers. En cuanto a lo que [illegible] llamar la comunidad [illegible] Algunas bandas se han disuelto, pero [illegible] Ahora mismo [illegible] bandas como Shudder To Think, [illegible] Hail, R[illegible] y Jawbox –todas son un excelente ejemplo de [illegible] DC hoy [illegible] Creo que todas esas bandas (y Fugazi también) [illegible] grupos locales [illegible] un sentimiento [illegible] aunque eso no significa que seamos uniformes [illegible]

Se ha dicho que Fugazi no participa de la usual consumición de drogas y alcohol que suele asociarse a las bandas de rock. Una posible razon de esto, aparte de que no os guste ni una ni otra cosa, puede ser el control que esas sustancias ejercen sobre la gente. ¿Podrías comentar algo al respecto?

No nos gusta ninguno de los tópicos que normalmente se asocian al rock. Pero tampoco queremos comentar nuestros hábitos personales ni nuestra conducta. No creo que sea interesante y no tiene mucho que ver con la música.

– He oido que habeis tenido problemas a la hora de concertar actuaciones porque buscais locales donde no se sirve alcohol...

– Somos totalmente partidarios de organizar espectáculos para todas las edades. Nunca tocaremos en un sitio donde tengan prejuicios de sexo o raza. ¿Por qué deberíamos hacerlo entonces en salas donde se discrimina a la gente por su edad? [illegible] ideas y gustos de la gente joven no tiene valor. Queremos que [illegible] la oportunidad de vernos. En USA, debido a [illegible] es difícil encontrar clubs donde permitan la entrada a menores. De todos modos [illegible] nos las apañamos para encontrar sitios donde tocar.

–¿Qué tal os va económicamente?

– Bien. Nuestros discos se venden y no tenemos problemas para organizar conciertos. Desde nuestra perspectiva ya tuvimos éxito la primera vez que tocamos en directo. Nuestra única ambición es escribir música que nos guste. Aparte de eso sólo debemos preocuparnos de apañarnos con las diferentes situaciones con las que nos encontramos, como tocar en locales más amplios y cosas así.

– Ultimamente las listas independientes parecen haber pasado de grupos punk más concienciados socialmente (Minor Threat, Black Flag, Dead Kennedys) a otros que se preocupan más del aspecto musical (Sonic Youth, Meat Puppets, Dinosaur Jr.). ¿Dónde crees que se encuentra Fugazi y cuales serían sus influencias?

Fugazi es una banda sin motivaciones ni objetivos delimitados. Nos gusta ser tan autónomos como podamos, ser creativos sin compromisos y tomar decisiones basadas en nuestra propia escala de valores. No nos interesan las soluciones fáciles, en primer lugar porque no existen y luego porque no nos gusta generalizar. No queremos definirnos por como están construidas nuestra música y nuestras letras. La gente tiene que decidir como interpretar ambas cosas, por su cuenta. Trabajamos muy duro en esto, [illegible] nos interesa. Nos reservamos el derecho de hacer lo que queramos. [illegible] crecimos con la explosión del punk rock a finales de los 70 y principios de los 80 [illegible] en DC, pero escuchamos todo tipo de músicas. Si tuviesemos [illegible] las bandas que más a menudo hemos visto en nuestra ciudad, simplemente porque estamos expuestos a ellas constantemente.

– Ahora, diez años despues, ¿cómo veis la música punk que surgió de Washington DC, como Minor Threat por ejemplo?

– No quiero hablar en nombre de los demás, pero creo que todos vemos en Minor Threat una gran banda que tuvo un enorme impacto y al mismo tiempo fue incomprendida por [illegible] gente. Pero crearon una música que diez años después [illegible] mas. Ninguno de nosotros se arrepiente de nada de lo que ha hecho. ■

adoptó una dirección más bailable sin perder el afilado componente rock que inflamaba guitarras y voz. También le sirvió para aprender a hacer funcionar un estudio de grabación y sus conocimientos en este terreno fueron posteriormente revertidos en la producción de varios discos de la Rollins Band, incluyendo el fabuloso «Do It».

A finales del 87 MacKaye se unió a Guy Picciotto (ex-Rites Of Spring), el batería Brendan Canty y el bajista Joe Lally para formar Fugazi. No se trataba sólo de un proyecto de MacKaye sino de un grupo coherente, una unidad seria que trabajaba y tomaba decisiones en conjunto. Adoptaron su nombre de un libro de recuerdos de veteranos de Viet Nam. Básicamente significa una «situación bien jodida». Su primer trabajo fue un EP de siete canciones titulado simplemente «Fugazi». Uno de los mejores discos del 88, contenía precisión y claridad de conceptos. El bajo sobresalía en las mezclas y contenía trazos de funk mientras las guitarras y la voz nos empujaban hacia el interior de las canciones, introduciéndonos en una espumosa ola de sonido. En cuanto a los textos Fugazi está abierto a las interpretaciones ya que estos apuntan en varias direcciones, pero casi siempre parecen atacar el sistema, dibujando retratos verbales de tipos de personas que viven sin cuestionarse su existencia o propósitos: *«Nos sentamos atrás tal y como nos han enseñado/nos quedamos quietos tal y como nos han dicho/no queremos que nadie nos importune/por eso representamos los papeles que nos han asignado»* («Suggestion»). Otras veces uno puede vislumbrar una mente llena de energía atrapada en un cuerpo aprisionante, intentando liberarse a sí misma.

«Marging Walker», publicado un año después, es otro EP, esta vez de seis temas. Ocupa tanto espacio sonoro como el anterior, pero aún deja sitio para respirar. Suena más vivo, debido a los muchos meses que se tiraron tocando en directo por todo el país. Si el anterior EP es atmosférico «Marging Walker» resulta mucho más ruidoso y muchas de sus letras siguen atacando a las partes más adormecidas del gran público. MacKaye toca guitarra y canta alguna canción, mientras Picciotto cantaba y se arrastraba por el escenario sin miramientos. El disco alcanzó las listas independientes de Gran Bretaña y se vendió bien en América.

DISCOGRAFIA

- «Fugazi» (12" Dischord)
- «Margin Walker» (12" Dischord)
- «3 Songs» (7" Subpop Singles Club)
- «3 Songs» (7" Dischord)
- «Repeater» (LP Dischord)
- Un tema en «State Of The Union» (LP recop. Dischord)

Todos estos discos disponibles en España sólo por correo. Para obtener un catálogo gratuito escribir a Dischord Record 3819 Beecher Street NW Washington DC 20007 USA

En 1989 el grupo giró por Europa y USA y editó un single titulado simplemente «3 Songs», en Subpop y Dischord. Contenía la energía de «Marging Walker» en dos de las canciones y la otra era un instrumental. Estaban listos para grabar su primer LP, que se publicaría a principios de año. «Repeater», que comprendía once canciones, suena casi como si hubiese sido grabado con anterioridad a sus otros discos. Algunas canciones tratan las relaciones humanas —«Two Beats Off», «Blueprint»— bajo el disfraz de incisivas baladas. Otras lo hacen con el racismo («Styrofoam») o la pérdida («Shut The Door»). La banda acuden a efectos de sonido y voces distorsionadas, y la mayoría de canciones llevan la marca de la casa construyéndose lentamente en los estribillos para acabar en una explosión de sudor y poder.

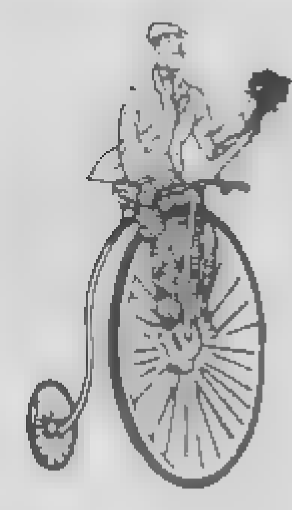
Aunque Fugazi se autogestiona —llevan su propio management, diseñan sus tours, editan sus discos y los de otros— han conseguido hacerlo sin disparar costos ni gravar excesivamente sus productos. En España sus discos sufren el recargo de la importación pero en USA «Repeater» se vende por el equivalente de 600 pesetas. Aquí el beneficio va a parar al fan y no a la larga lista de inútiles intermediarios que medran en las compañías de discos habituales y establecidas. Siempre honestos con sus seguidores Fugazi continúan empacando en sus discos una gran pegada sonora. El grupo construye líneas melódicas sólo para destruirlas y reconstruirlas de nuevo en busca de mayores efectos. Un bajo amenazador, guitarra distorsionada y voz enfurecida colisionan juntos con la fuerza de un corrimiento de tierras. Intensos, serios, hardcore, pero indudablemente rock, Fugazi no dan su brazo a torcer. Persisten en modular un ejemplo de fuerza mediatizada que intenta cambiar tu modo de pensar ■



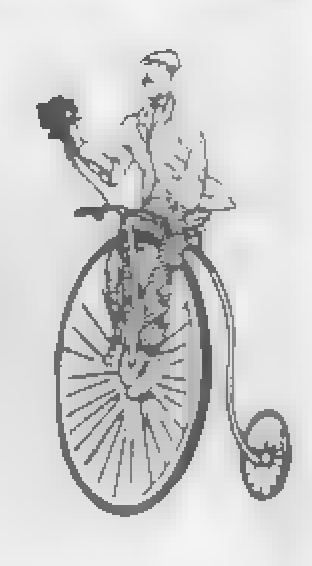
● foto. John Falls

PAUL ROLAND

EL HOMBRE DETRAS DE LA MASCARA



EN DIEZ AÑOS APENAS HA LOGRADO SALIR DEL ANONIMATO PESE A SER, JUNTO A JOHN CALE Y SYD BARRETT, UNO DE LOS MUSICOS BRITANICOS MAS PERSONALES DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. CANTA HISTORIAS MACABRAS Y ROMANTICAS, ESTA FASCINADO POR LA INGLATERRA VICTORIANA Y SUS DISCOS –SIEMPRE EXOTICOS, MISTERIOSOS– SON ANTIDOTOS IDEALES PARA COMBATIR LAS FRIVOLIDADES DE LA ACTUALIDAD.



por JOSE BOIX

La noche era desapacible, brumosa, y una cierta vibración de inquietud flotaba en el aire. El viaje que había iniciado horas antes me había llevado a adentrarme en los páramos, donde se oían lejanos aullidos de lobos y las sombras se desdibujaban en la lejanía. Tenía una cita con un extraño personaje que respondía al nombre de Paul Roland y gozaba de cierta fama de excéntrico. Nuestros informes aseguraban que era principalmente conocido como músico (aunque conocido solamente por unos pocos, porque su música no era de las que alimentan las listas de éxito), pero también se dedicaba a escribir peculiares relatos que revelaban una curiosa tendencia hacia lo macabro y lo inhabitual. Mientras seguía abriéndome paso por aquellos parajes sumidos en la niebla hacia la residencia de mi anfitrión –una casa de campo de estilo presumiblemente victoriano llamada Roland's Tower– recordé algunos de los datos de mis informes y también las impresiones que me había causado el estudio de su obra

Siendo él mismo un caso único dentro del habitual panorama musical, no me sorprendía lo más mínimo su atracción por los ambientes excéntricos y los personajes poco habituales. Todavía más merecedor de atención era el hecho de que tuviese una habilidad tal para crear una atmósfera completa y coherente en sus canciones, en las que música y letra formaban un todo armónico (fruto sin duda de su autoexigencia declarada de no incluir en sus discos canciones de relleno), introduciendo una parcela literaria inédita en el mundo del rock, por mucho que esa adscripción a veces se le quedaba estrecha. El darme cuenta de por dónde transitaba me proporcionó algunas claves sobre la personalidad del sujeto en cuestión: su inveterado desprecio por la actualidad (todavía vivía en su Kent natal, lejos de los consabidos centros de la industria discográfica), su mucha fuerza de voluntad y confiaza en su propia valía (músico autodidacta que sabe sacar lo mejor de sus colaboradores profesionales, fundador de varios sellos propios que dieran soporte a sus composiciones hasta que alguna compañía confiase en él), la exigencia que se imponía continuamente a sí mismo (dejó temporalmente la música a principios de los 80, y sólo volvió cuando estaba seguro de tener algo que decir), todo ello eran elementos que hacían atractiva su figura y me impulsaba a seguir atravesando unas sendas desconocidas

Todo se aliaba para excitar mi curiosidad, su patente condición de figura aislada en el mundo de la música, un francotirador que devenía músico de culto con todo lo positivo y negativo que ello comportaba; sus declaraciones de sentirse más a gusto en un ambiente de escritores que en compañía de músicos, por mucho que esa fuera su actividad principal; sus demostraciones de humor, surrealista a veces, cínico otras, siempre cultivado; y sobre todo su música y sus canciones, una fuente casi inagotable de sugerencias imaginativas y placer al margen del tópico, un puñado de discos que iban haciéndose con un hueco inesperado y permanente en mi discoteca particular

El ambiente se despejó momentáneamente y pude comprobar que ya casi había llegado a mi destino. Frente a mí se alzaba la fachada de la casa de Paul Roland, el músico enigmático, a quien estaba a punto de someter a un completo interrogatorio Era medianoche pasada, y allí estaba Paul



Roland en su estudio de la Roland's Tower.

RETRATO DEL ARTISTA ADOLESCENTE

– ¿Cómo comenzaste en el mundo de la música?

– Empecé escribiendo narraciones cortas y poesía cuando aún estaba en la escuela. Por entonces tenía aproximadamente nueve años. Cuando empecé a escuchar música tendría doce más o menos, era la época del Glam Rock, Alice Cooper, T. Rex, Slade y todo ese tipo de grupos. Lo que comencé a hacer fue mezclarlo todo, la música que acababa de descubrir y que era electrizante, y mis *«queridas palabras»*, con las cuales me encantaba jugar.

No fue hasta pasado algunos años que empecé a escribir canciones que estaban relacionadas con las cosas que me interesaban, la fantasía, lo sobrenatural. Cuando escribes canciones debes tener tu propio mundo y escribir dentro de él, ya sean simples canciones de amor o cosas más de tu propia cosecha. Todo el mundo tiene su propio mundo, que a su vez tiene su propia imagen y se escribe dentro de ese contexto.

–¿Tuviste muchas dificultades para introducirte en el negocio musical?

– Cuando en 1979 hice mi primer álbum «Werewolf of London» (bajo el nombre del grupo porque pensé que sería mejor hacerlo así que como artista en solitario) escribía canciones en distintos estilos, unas con más éxito que otras. Aquello interesó por entonces a John Cale, también a la BBC, y hubieron bastantes entrevistas en radios y revistas. Un periodista me dijo que las canciones le recordaban a cosas como Robyn Hitchcock, Pylon o Half Japanese. Preparé un segundo álbum que se llamó «House of Dark Shadows», y contacté con una multinacional, aunque no se llegó a ningún acuerdo porque la empresa tenía problemas financieros. Se suponía que además debían reeditar «Werewolf » pero se pospuso una y otra vez hasta que todo el mundo perdió el entusiamo inicial y se disolvió el grupo. Otro sello quería comprar mi contrato aunque tampoco hizo nada, de manera que me encontré con un álbum preparado y sin casa discográfica.

Por entonces cambié de manager, debía ser 1981-82. Me prometieron un mayor éxito, pero nada ocurrió. El negocio había cambiado y el manager tenía experiencia con gente como T. Rex, Roxy Music y King Crimson. Estuve tres años sin escribir canciones, haciendo de periodista *free lance*, y tampoco sucedió nada con las que tenía preparadas para el segundo álbum. En 1985 conocí a Alan Duffy, que se dedicaba a Acid Tapes, una especie de fanzine en cassette. Me pidió si podía reeditar mi disco con algunas otras canciones en una cinta y eso hizo. Me sentí muy feliz de que alguien se tomara alguna molestia. La cinta tuvo cierta resonancia en Europa y la distribuyeron varios sellos en distintos países. Los fanzines de varios países se hicieron eco y se preguntaron, después de oír la cassette, por qué no había alguien que me contratara, siendo mi trabajo tan maravilloso.



ARTISTAS BAJO LA CARPA DEL CIRCO, PERPLEJOS

– ¿Qué es más importante para tí, tu faceta como compositor o tu faceta como músico?

– Yo soy un compositor, pero lo que realmente me considero es un artista, un escritor. Escribo las canciones, elijo a las personas adecuadas para tocarlas y grabarlas conmigo y produzco el disco. Lo que hago es dar vida a los sonidos del interior de mi cabeza, dar vida a los personajes que he creado.

– ¿Te definirías como un músico de rock? ¿Cuál es tu conexión con la música pop?

– No pienso en mí mismo como músico de rock. Sí, mi base es el rock, lo que he escuchado desde los doce años; entonces pensaba que la música clásica era basura, pero ahora me gusta. No me gusta la música pop, que sólo está en las listas de éxito, pero todavía me gusta toda la música con la que crecí. No me siento relacionado con la música que se hace en la actualidad, me desconecto. Puedo hacer la música que quiero porque vivo en una burbuja, en mi propio mundo, completamente desconectado de lo que ocurre a mi alrededor en el mundo real. Puedo estar equivocado, no lo sé, pero no me importa realmente

– ¿Qué clase de público crees que te escucha?

– Es muy difícil para mí decir qué gente oye mi música. La mayoría de los que les gusta no se identifica con la música pop habitual, están desencantados y desilusionados del pop contemporáneo. La gente a quien interesa la música independiente me considera un buen artista independiente. Me preguntan sobre otros artista, pero a menudo ni los conozco, no me siento motivado por lo que oigo en la radio. Hay cosas más importantes en la vida que saber quién está en las listas o que hablen de tí en el New Musical Express

– ¿Crees que tus oyentes aprecian las historias que cuentas en tus canciones?

– Mis oyentes saben de qué tratan mis canciones, entienden las letras, lo cual no deja de sorprenderme porque mis historias son muy inglesas, sobre todo en lo referente al humor. A lo mejor no entienden las palabras exactas, pero sí la idea general, les gusta la melodía y los arreglos, la atmósfera, y eso se puede entender en cualquier lenguaje; es muy gratificante para mí el poder comunicarme tanto con mi música como con mis palabras

– ¿Y qué público te gustaría encontrar?

– Si las compañías discográficas ofrecen la suficiente promoción, cualquier cosa puede suceder, pero no es la fama y la fortuna el objetivo final. Cuando comencé quería ser una pop star, ahora ya no, ahora es suficiente para mí estar delante de un millar de personas y que disfruten, que haya una audiencia para mi música, que mis discos sean escuchados y disfrutados La fama se desvanece, es fabricada por las compañías.

EN COMPAÑIA DE LOBOS

– Hablando de las características de tu trabajo, se aprecia en él grandes dosis de ironía

– Es importante pero no premeditado, hago mis canciones de forma natural. Da la casualidad de que cuando me pongo irónico o sarcástico las canciones salen más fácilmente, ahí soy más yo mismo que con cualquier otra cosa.

– Muchas de tus historias están pobladas por personajes siniestros y extravagantes. ¿Por qué eliges esas personalidades?

–No elijo los carácteres, vienen a mí de forma natural, son personajes que me interesan y que si me parecen apropiados para una canción, los incluyo. En mi nuevo disco hay una canción titulada «Doctor Sin», un personaje de un libro bastante famoso sobre la Inglaterra del XVIII; he escrito otras canciones sobre doctores que me fascinan, es un tema que ya había utilizado antes pero pensé que por qué no hacerlo si me motivaba. Paso lo mismo con otra canción de tema egipcio, que ya traté en «Cairo»; la música, la producción y el sonido del disco son completamente diferentes. No debes preocuparte por repetirte, sólo por componer sobre lo que te impulsa a hacerlo, aunque implique volver sobre algo que ya hayas tratado

– ¿Qué otros temas te gusta tratar en tus composiciones?

– Ahora he escrito una canción sobre cricket, algo que nunca antes me había interesado, pero es un aspecto interesante de la vida inglesa hacia finales de la Primera Guerra Mundial, también he hecho otra sobre ballet, en el que encuentro cualidades relajantes que no hallo en la música actual De todas manera tengo mis temas favoritos, sobre todo lo sobrenatural y lo histórico

– Parece que te gusta mucho la época victoriana y todos sus símbolos. ¿Cuáles son los elementos que más te interesan de entonces y por qué?

– Tengo una relación de amor/odio con el período victoriano. Sé que la realidad era muy poco agradable, porque mucha gente pasaba hambre, había guerra, la salud era deficiente, había prejuicios sociales, la religión era muy dominante, etc. No creo que me hubiese gustado vivir entonces Otra cosa es la visión romántica de ese período, calles llenas de niebla, personajes si-

niestros como Jack el Destripador, gente de la buena sociedad viviendo una doble vida; todo eso es muy interesante, especialmente la literatura de ese tiempo. Otra cosa que me gusta es que era una vida más tranquila, con caballos y sin coches, con tiempo para tratar con los demás, es el comienzo de la época de la aviación y los ferrocarriles, de esas invenciones que a veces eran locuras y a veces eran grandiosas. Todo ese panorama idílico duró hasta la Primera Guerra. Este lado ideal probablemente no sea verdadero, pero llama al romántico que hay en mí.

– ¿Cuáles son tus escritores favoritos?

– Me gusta H.G. Wells y la literatura fantástica inglesa; me gusta la calidad de su estilo y las ideas de sus historias fantásticas, pero no todo lo que escribió. No me gusta realmente Edgar Allan Poe: encuentro que sus historias graciosas no lo son y que sus historias de terror son repetitivas; los personajes suelen ser delirantes y eso no lo encuentro muy terrorífico. Generalmente me gustan los escritores de la época victoriana y edwardiana, como M.R James y sus *ghost stories*, muy inglesas también. Me gusta igualmente Dickens, aunque no lo conozco a fondo. Mi padre era escritor y eso puede que haya influido en mí, puede que incluso lo lleve en la sangre. He leído mucho, pero quizá no tanto como debiera.

– ¿Te consideras a tí mismo un intelectual?

– No realmente. Soy una persona interesada en un tipo de vida que se está perdiendo actualmente. Por ejemplo, no veo mucha TV porque no encuentro en ella nada intelectualmente estimulante. Unicamente veo películas de terror, muchas de ellas muy viejas, con gente como Boris Karloff, Bela Lugosi o Christopher Lee. Me encanta el lado romántico de esas películas antiguas en blanco y negro, me motivan; en ellas no hay sangre, no son como las películas de David Cronenberg o las novelas de Stephen King, que me parecen accidentes de tráfico, con gente mutilada, muy *gore*. También me gustan las películas de la Hammer, su fantasía. Es como los cuarenta minutos que dura un disco: no tratan de suplir la realidad, pero te permiten escapar de ella durante un rato, hasta que tengas que volver.

– ¿Estás a gusto en ese mundo que tú mismo te creas?

– He nacido ahora y vivo ahora, tengo que enfrentarme con las cosas buenas y malas del presente. Sólo pretendo hacer algo que entretenga. Me gustan cosas muy distintas, en música desde los Who a la ópera, por igual aunque por motivos distintos. Me considero una persona equilibrada, no quiero parecerme a esas personas que sólo ven los concursos televisivos. Creo que la gente a la que le gusta mi música se siente de la misma manera. Intento conectar con el interés del otro, crecer como ser humano

OPUS NIGRUM

– Parece existir una diferencia entre tus mini LP's, más líricos y sencillos, y tus LP's, más eléctricos y elaborados. ¿Es algo premeditado o surge de forma natural?

– Escribo canciones cuando siento que debo hacerlo, no me digo *«ahora voy a hacer una eléctrica y ahora una acústica»*, salen de la manera que salen. Más o menos a final de año recopilo todas mis canciones, las trabajo, las reordeno, las grabo y produzco en la forma en que ellas mismas lo requieren. Esto es algo muy importante, uso mi sentido común y mi imaginación.

– ¿De cuál de tus obras estás más satisfecho?

– De todas por igual, pero por diferentes razones. Estoy muy feliz de «Happy...» por las letras, que son las mejores, también por los instrumentos y la atmósfera; melódicamente estoy más contento con otras canciones, también me gustan las canciones más potentes, me gusta rockanrollear como a cualquier otro joven. Lo que no quiero es ser encasillado.

– ¿Cuáles son tus grupos o solistas favoritos de ahora y de antes?

– No tengo muchos músicos favoritos; sigo escuchando los mismos discos que me han gustado siempre, AC/DC, Ramones, Who, Smiths, Doors, Sparks, T. Rex. también música de los 50, Jerry Lee Lewis, Little Richard, el primer disco de Elvis...

– ¿Crees que están justificadas las comparaciones que se hacen entre tí y Syd Barret?

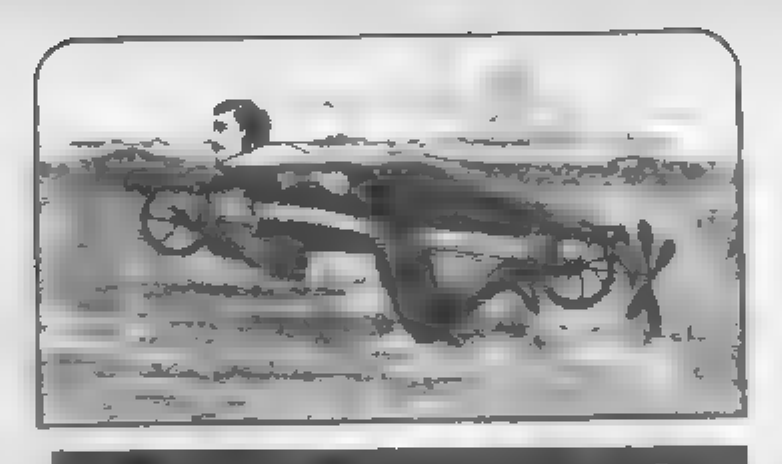
–Nunca me gusto mucho Syd Barret. La gente me compara con él por los aspectos excéntricos, pero quiero pensar que estoy mucho más seguro de lo que hago que él, desarrollándome y madurando como artista; yo todavía no me estoy volviendo loco. Sólo grabé la versión de «Mathilda Mother» porque me lo pidió Alan Duffy y por su aspecto de cuento de hadas para niños.

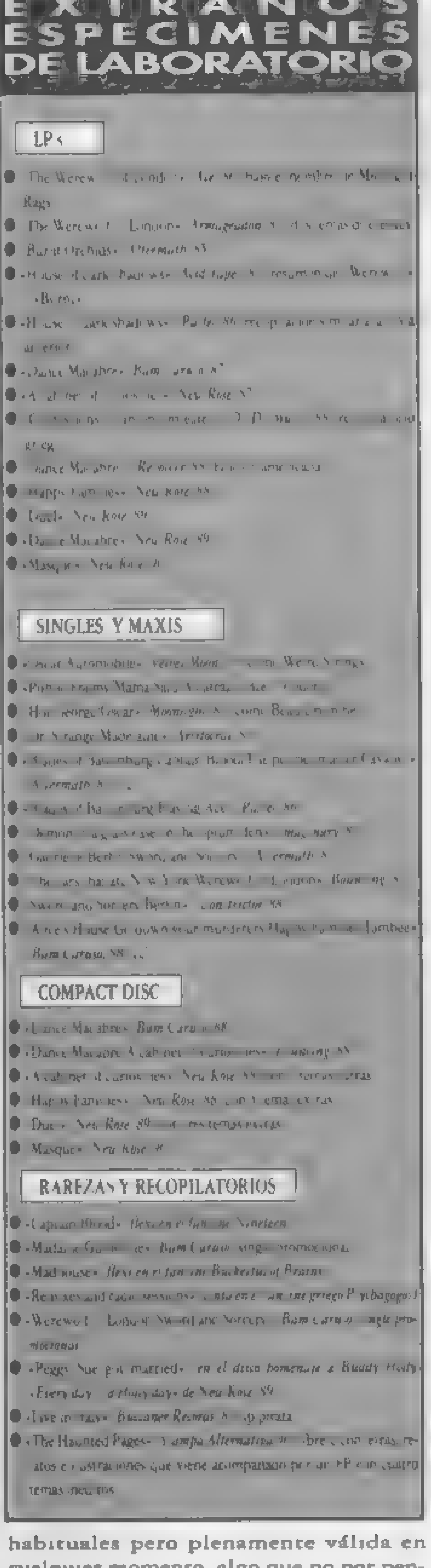
– Para terminar, ¿dónde reside el secreto de no dejarse contaminar por las modas musicales y seguir haciendo una música tan personal?

– No escucho ninguna clase de música, solamente la que he citado antes. Lo que hay que hacer es separarse del mundo. Cuando estoy en la Roland's Tower, cierro la puerta, apago las luces y creo mi propio mundo.

El caso es que, por mucho que su posición pareciese elitista y muy torre-de-marfil, terminabas creyéndole y reconociendo que tenía razón en muchas cosas. Durante la charla mantenida en una misteriosa penumbra, yo había sentido cómo si toda una compañía de extraños personajes flotasen a nuestro alrededor: vampiros tristes, científicos locos, zombies por amor, criminales simpáticos, viejos caballeros, deportistas decimonónicos, aventureros iluminados, toda la pléyade de caracteres que daban coherencia a ese mundo personal que Paul Roland defendía contra la vulgaridad del presente. Y era también como si una música especial sonase en torno nuestro, una música sencilla y muy trabajada a la vez, hecha de violines, guitarras eléctricas y acústicas, oboes, clarinetes, basada en el pasado pero con voluntad de presente. Todo junto, música y letras, creaba una obra evocativa y sugerente, alejada de las corrientes musicales habituales pero plenamente válida en cualquier momento, algo que no por pensado para paladares exquisitos dejaba de resultar apto para cualquiera con un mínimo de gusto. ■

Nota: gracias a Juan Manuel Campo por su ayuda.







MARSHALL CRENSHAW

SUPERDOTADO

por ALEX F. DE CASTRO

HIJO ESPIRITUAL DE BUDDY HOLLY, Y NO SOLO POR LOS ANTEOJOS, CRENSHAW ES UNO DE LOS MAS SOLIDOS VALORES DEL MODERNO POP AMERICANO. EN LOS CINCO LPs QUE COMPONEN SU DISCOGRAFIA SE ALMACENAN HITS ARROLLADORES, COLABORADORES ILUSTRES, GUITARRAZOS VIBRANTES Y UN ABANICO DE ESTILOS APABULLANTE.

Es un completo desconocido en este país. Y eso que no estamos hablando de un enano con alguna maqueta chapucera a sus espaldas, sino de un talento que entronca con la mejor tradición del pop americano y al que Francis Ford Coppola, sin ir más lejos, contrató para cantar y figurar en «Peggy Sue Got Married» (1986). El era el tímido y pálido gafudo que animaba la fiesta de ex-alumnos a la que asistía una rolliza Kathleen Turner en busca de recuerdos. Sin temor alguno a la exageración también es uno de los grandes compositores americanos de los 80, junto con Peter Case, el tándem Mould-Hart, Don Dixon, Black Francis, el cuarteto Berry-Buck-Mills-Stipe, y pocos más.

Repaso mis caóticas notas y me estrujo los sesos pensando en la estrategia adecuada para hacerle un poco de justicia. Podría comenzar diciendo que cogió su primera guitarra a la edad de ocho años, tomando como punto de partida y principal influencia la música de Buddy Holly, su primer ídolo, y que muchos años más tarde sería invitado en dos ocasiones a grabar versiones de Holly para el cine. Lo hizo en la mencionada «Peggy Sue Got Married», registrando (lo adivinaste) «Peggy Sue», y en «La Bamba», con «Crying, Waiting, Hoping». Podría seguir señalando que formó con su hermano Robert varios combos durante su época de colegial, y que compró los restos de un estudio de grabación en 1973; que tres años más tarde grabó una versión impecable de «I should have known better» de Lennon/McCartney, y se la envió a los productores del musical «Beatlemania» que por aquél entonces buscaban actores; que el explosivo cover le valió el papel de Lennon en la obra, y que en 1980, los dos hermanos se trasladaron desde Detroit a New York; que antes de fichar para la Warner Bros grabó un single para Shake Records (1981), y cedió uno de sus temas, «Brand New Lover», a Lou Ann Barton para que ésta lo incluyera en su LP debut, etc., etc., etc.

Pero se me ocurre que no tiene demasiado sentido esforzarse en elaborar la biografía exhaustiva de alguien sobre el que nadie sabe nada. Seguramente fuera mejor echar mano del nombre de alguno de sus abundantes e ilustres amigos/productores/colaboradores/músicos de acompañamiento; todos ellos son mucho más famosos en España, y quizá constituyan aval suficiente para que la gente empiece a intuir su importancia. Ahí van unos cuantos.

Todos los bajistas de Pop en activo en algún momento desde 1978, han seguido con una mezcla de estupor y admiración las vertiginosas evoluciones de Graham Maby, un bizco y desgarbado monstruo de las cuatro cuerdas que ha hecho lo imposible junto a Joe Jackson, en títulos como «Friday», «I'm the man» o «Throw it away». Inseparables hasta 1986 (Graham Maby siempre tocó el bajo para Joe Jackson, tanto en «Look sharp» como en «Jumpin'Jive» o en «Night and Day»), para «Big World» Jackson se buscó un nuevo bajista. Maby no perdió el tiempo en lamentaciones, y estampó su nombre en los créditos de «Mary Jean and 9 others», el cuarto LP de Marshall Crenshaw, grabado en 1987, tan sólo un año más tarde. Todo un gol, porque tocar al lado de Crenshaw no supondría un paso atrás en la carrera de nadie. Desde 1987, Maby es un miembro fijo de la M.C. Band, y aparece también en «Good Evening», su último álbum.

Richard Gottehrer (productor de Blondie, Holly and the Italians y Doctor Feelgood entre muchos otros) andaba a la búsqueda de material para el quinto LP de Robert Gordon, cuando hacía poco tiempo que Marshall Crenshaw había llegado a New York. El ex-protagonista de «Beatlemanía» escribió por encargo tres temas que serían incluidos en el disco del circunspecto rocker de Maryland: «She's Not Mine Anymore», «But But», y sobre todo «Someday Someway», un hit sensacional al que Gottehrer se debió agarrar como a un clavo ardiendo, en una época —1981— en que las cosas no le iban demasiado bien a Gordon (ver RUTA 48). Un diamante en bruto de poco más de dos minutos y medio, escrito por un artista anónimo, con el encanto de los clásicos soul más pegajosos e irresistibles. «Someday...» no pertenece a las Supremas ni a las Marvelettes, pero oyéndola, uno juraría que acaba de asistir a una profanación de los selectos archivos de la Motown (en su LP «Good Evening», Crenshaw versionea «Live It Up» de los Isley Brothers).

Un rápido chequeo de los productores que han trabajado en sus discos completa el cuadro de excelentes referencias que hacen de Marshall Crenshaw un tipo tan recomendable.

El ya aludido Richard Gottehrer produjo el primero. Un Steve Lillywhite en pleno apogeo (1983) el segundo; T Bone Burnett (Peter Case, Los Lobos, Elvis Costello) el tercero, siendo Mitch Easter invitado a producir uno de los temas; Don Dixon produjo enterito el cuarto LP y David Kerschenbaum (Joe Jackson, Gra-

ham Parker) el quinto.

Mitchell Froom, productor de los Del Fuegos y artífice de la b.s.o. de «Slam Dance» se quedó con las ganas de producir «Downtown», pero obtuvo premio de consolación pudiendo aportar sus teclados en alguna de las canciones.

En conjunto, un bonito rosario de codazos y pisotones entre productores respetados para incluir a Crenshaw entre sus flamantes currículums, y un artista meticuloso que se descubre como un verdadero esclavo del sonido limpio y arrebatador.

Marshall Crenshaw es un verdadero estilista, elegante y singular, lo que no impide resumir en sus discos las mejores cualidades de muchos otros artistas de pop y rock americano del pasado y del presente. Del mismo modo que Chris Isaak evoca a *crooners* de finales de los 50 principios de los 60 como Roy Orbison, Ricky Nelson o Elvis Presley, o a monstruos del country como Hank Snow, Floyd Tillman o Ernest Tubbs, sin dejar de dar muestras en cada una de sus grabaciones de una manera propia y exclusiva de entender la música, Crenshaw suena a ratos con la chispa y la lucidez de Buddy Holly, o reivindica (sobre todo en sus primeros trabajos) ese espíritu nostálgico y entrañable a la hora de hacer melodías que distinguía a los Blondie; recopila de forma sutil elementos de folk, blues, soul o rock'n'roll haciéndolos sucumbir en pasiones incestuosas, firma temas de pop increíbles, simples y electrizantes en la onda de la primera época de Joe Jackson, o versionea a lobos solitarios como Peter Case, John Hiatt, Ben Vaughn o Bobby Fuller, siempre utilizando esas referencias para moldear unas canciones frescas y originales. Muy parecidas entre sí –el sello de Crenshaw, esa voz, esa forma de componer y de tocar la guitarra, marca con fuego cualquier cosa que toca– pero difícilmente comparables a las del resto de autores americanos o británicos. ■



CINCO PUNTAS DE ESTRELLA

★ «MARSHALL CRENSHAW» *Warner Bros.* [illegible]

Producen Richard Gottehrer y el propio M.C. Marshall recupera uno de los temas cedidos a Robert [illegible]

★ «FIELD DAY» *Warner Bros.* [illegible]

Produce Steve Lillywhite. Las composiciones pierden sencillez, y las melodías se complican un tanto. [illegible]

★ «DOWNTOWN» *Warner Bros.* [illegible]

T-Bone Burnett, seguramente atraído por esos ramalazos de música de raíces camuflados entre los sur[illegible]

★ «MARY JEAN & 9 OTHERS» *Warner Bros.* [illegible]

Marshall Crenshaw ha encontrado la fórmula, y ya no hace concesiones. Produce Don Dixon y toca en [illegible]

★ «GOOD EVENING» *Warner Bros.* [illegible]

Algo más irregular que los anteriores en este disco, hay que abroncar un poco a Crenshaw por vago [illegible] ■

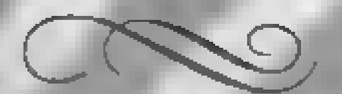
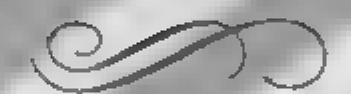


Tapiman 1972 Suñe Tapi Fernández (archivo personal Max Suñer)

TAPIMAN
MAQUINA
UNDERGROUND

por JAIME GONZALO

EN ESPAÑA LA TRANSICION DE LOS 60 A LOS 70 ESTUVO PROTAGONIZADA POR LOS DENOMINADOS GRUPOS DE ROCK PROGRESIVO. DEVALUADOS POR LA MODA, REDUCIDOS A ESCOMBROS POR LA HISTORIA, FORMAN PARTE SIN EMBARGO DE UN PASADO MUSICAL QUE NO POR DESCONOCIDO DEBE SER DESPRECIADO. A TRAVES DE TAPI, INCLITO Y LEGENDARIO BATERIA DE LA EPOCA, REPASAMOS LAS TRAYECTORIAS DE MAQUINA Y TAPIMAN, DOS DE LAS MAS SIGNIFICATIVAS BANDAS PROGRESIVAS NACIONALES.

Los 70. Tiempos pretéritos aquellos. En España la era ye-yé acababa de recibir la extremaunción, el prolijo movimiento pop desarrollado durante la anterior década sufría sus primeras transformaciones. Pese a represión y subdesarrollo, pese a la deprimente ego-retrospectiva que Miguel Ríos ofreció de esa fase histórica en «Qué Noche La De Aquel Año», las bandas de la promoción de los 60 –desde Salvajes a Brincos pasando por un populoso etcétera– habían sido una experiencia positiva que, aunque en manos de una industria enclenque dirigida casi siempre por adultos, permitía la continuidad.

La psicodelia y la cultura de los alucinógenos, su mutación en *«música progresiva»* fueron el siguiente eslabón de la cadena. Peludos, fumetas, frikys y otras hierbas convergieron solícitos en aquel confuso período teñido de psicodelismo retardado y otras inquietudes underground, ubicadas entre lo hortera y lo bizarro, que anunciaban simbólicamente el ocaso definitivo de la España cerril.

De cómo acabó todo en flamenco rock sintónico, jazz-rock layetano o indigestiones agudas de discos de la Mahavishnu Orchestra en la mente de un progre adicto al cannabis, se podría conjeturar un rato largo. Eso no cambiaría las cosas ni los equívocos. Para muchos el rock progresivo español sigue siendo el desencadenante de la Orquestra Mirasol, los Canarios de «Ciclos», Asfalto si me apuran, Companyia Elèctrica Dharma, Medina Azahara y otros ladrillos de similar grosor. Pero Smash en Andalucía (ver RUTA 27) y, en distinta medida, Máquina en Cataluña demostraron atractivos ajenos a la empanada en que todo esto desembocaría cuatro o cinco años después, cuando Larry Coryell tomó el relevo a Jimi Hendrix. Ambas fueron bandas pioneras, las más significativas de aquella época en cuanto que su audacia instrumental y sus ósmosis con la vanguardia anglosajona, unidas a un deseo expresivo propio, configuraban una propuesta diferente.

MAQUINACIONES

A Máquina se les recuerda sobre todo por «Why?», un LP en cuya portada aparecía un reloj incrustado en un croissant. Dentro sólo llevaba tres temas y uno de ellos duraba la friolera de veinte minutos. Contenía improvisación en altas dosis y una amalgama de rock, pop y psicodelia realizada con agresividad formal y desiguales resultados. Según cuentan es pieza fundamental del rock progresivo patrio, pero para el hombre que tocó la batería en esas tres canciones lo de progresivo *«es una etiqueta que se colocó por el morro, yo había visto ese disco en El Corte Inglés con un adhesivo pegado a la portada donde podías leer en letras grandes la palabra «underground» y te juro que ninguno de nosotros sabíamos lo que significaba».* Había José María Vilaseca, alias Tapi, 38 años y retirado perennemente en Playa De Aro. En esta localidad turística de la Costa Brava destrozada por la especulación, donde Máquina tuvo por un tiempo su base de operaciones, se le puede encontrar por alguna lúgubre discoteca amenizando a cuatro holandeses despistados con su órgano y un puñado de hits folklóricos. Su vida ha dado muchos rumbos hasta convertirle en dueño de una empresa de producción de vídeo –*«bodas, bautizos y comuniones, ningún entierro de momento»*– y entertainer a ratos sueltos. Basta verle para comprender que rebosa despreocupación absoluta ante las menudencias de la existencia humana. *«¿Tú sabes lo que es poder levantarse y decir: hoy no tengo ganas de ir a currar, me voy a pescar?»*, me confiesa ante un vodka con naranja que tiene los segundos contados. *«Eso es cojonudo».* Debe serlo, porque para este hedonista nato tampoco cuenta la nostalgia. *«No puede tenerla, es una época que ha pasado, la has vivido, puedes recordarla mejor o peor, nada más. Yo me lo pasé muy bien pero no quiero vivir del recuerdo, todo ha cambiado y es muy lógico».*

Máquina surgió en la Barcelona de la cançó y el folk de mochila y chiruca. Fue precisamente Sisa, uno de los cantautores más agnósticos, quien le proporcionó el primer trabajo a Tapi en 1968. *«Antes, a los 15 años, había estado en una banda de blues, tocábamos versiones de Johnny Winter y Jimi Hendrix. Podríamos decir que Sisa fue mi descubridor».* De su mano va a parar en 1969 a «Miniaturas», un EP compartido por disidentes folk como Jaume Sisa, Pau Riba, Albert Batiste y el madrileño Cachas, el núcleo de Música Dispersa, reunión de precoces e iluminados hippies con sugestivas propuestas que grabó un único LP, impregnado por la Incredible String Band, donde también estuvo Tapi tras los tambores. Es entonces cuando le reclaman para sustituir a Santiago «Jackie» García en Máquina. Previamente había coincidido con dos de ellos –Enric Herrera y Jordi Batiste, compañeros de Sisa en el Grup De Folk– durante la grabación de «Miniaturas».

SALVADOR DALI, JOHN LENNON Y ELLOS

Herrera (órgano, piano) y Batiste (bajo, voz) constituían el motor de Máquina. Siendo musicalmente opuestos –el primero era un virtuoso del piano que quería hacer del grupo algo parecido a Blood Sweat & Tears, Batiste resultaba su antítesis y por encima de la perfección musical perseguía conceptos más abstractos tanto en las letras como en las facetas extramusicales– alcanzaron un raro equilibrio que hizo de Máquina una banda carismática. La suya era una alternativa, compleja pero en principio nada pretenciosa, que huía de los corsés folk que tan hondo habían calado en Cataluña y del pop ligero de cascos incubado por las hordas ye-yés. Con Luigi Cabanach (guitarra) y García debutaban en el San Carlos Club, en septiembre del 69, con un show que incluía diapositivas y proyecciones. Cuando Tapi entró en el grupo ya se había grabado un single, «Land Of Perfection/Let's Get Smashed» (Diábolo-Movieplay 69), y ensayaban en una iglesia, *«borrachos como pianos y dando escándalos casi siempre».* Pero no fue Dios el conducto hacia el éxito sino Oriol Regás, miembro destacado de la alta burguesía barcelonesa que ejercía, y ejerce, de prestigioso promotor/empresario. Les descubrió en una de las legendarias matinales del Price cuando Máquina todavía era *«un invento de Àngel Fàbregas* (impulsor de sellos como Diábolo y Als 4 Vents, condensador del movimiento folk catalán y editor del primer single de Smash), *con nosotros pretendía dar la pauta del rock nacional desde Barcelona. Tenía ideas pero le faltaban medios. A Regás por el contrario le sobraban las dos cosas. Llegó a alquilar la Plaza Catalunya para que diésemos un concierto e inauguramos algunas de sus discotecas como Revolution en Lloret y Maddox en Playa de Aro».*

Debe aclararse que en aquellos tiempos la Costa Brava rompía con todo, además de guiris se cocía allí un carisma especial. *«Era un poco como la Costa Azul, la época de las suecas, aunque todo lo que había eran alemanas. El público se componía mayormente de extranjeros, gente con dinero, y por allí actuó Eddy Lee Mathison, Tony Ronald, Soft Machine y Titanic. Hasta Salvador Dalí vino a vernos actuar en Maddox. En el número de Fotogramas de septiembre del 70 declaró que éramos la hostia, pero ya se sabe que Dalí era muy exagerado. Dijo que no había visto nada parecido desde John Lennon* (risas)*».* Bajo el protectorado de Regás –que desde la discoteca Bocaccio, luego productora cinematográfica y efímero sello de discos, dictaba las tendencias en Barcelona– se convirtieron en una empresa con rumbo. En lo musical, en cambio, Tapi acepta la total indisciplina que reinaba en la máquina. *«Fíjate tú si éramos progresivos que ni siquiera ensayábamos y si lo hacíamos era buscando una excusa para tomarnos juntos unas cervezas. Todo lo que hacíamos era fruto de la improvisación. Cada tema tenía unas bases y nunca las desarrollábamos igual. Como en el jazz. Sabíamos cómo empezaban y acababan pero no lo que ocurría en medio».*

Todos tenían una media de 17 años y vivían con sus padres. Solían frecuentar lugares como Bocaccio y Les Enfants Terribles –un salvaje garito donde entonces pinchaban a Can y Deep Purple– y sin ser *«particularmente drogotas»*, cuenta Tapi, disfrutaban *«fumando algún que otro canuto, estaba tan prohibido que daba gusto hacerlo, además había marihuana buena y no la mierda de ahora, y la gente era más legal. También corría el LSD, pero yo era más whiskero».* Los discos los conseguían en Andorra y Mundo Joven era la única publicación musical disponible. Respecto a influencias en el grupo se cita un berenjenal donde aparecen Hendrix, Cream, Soft Machine, Beatles y hasta Chicago Transit Authority.

BOCACCIO FACTORY

Con el emprendedor Regás al frente Máquina se profesionalizó. *«Nos consiguió un apartamento en Playa De Aro, donde pasábamos el invierno ensayando y actuando en la discoteca Maddox. También teníamos manager y un chófer que nos venía a buscar para llevarnos a los conciertos. Había dinero y planificación. Acabamos cobrando un sueldo fijo».* Tanta opulencia hace añicos la leyenda del pobre músico-de-rock en tiempos franquistas. Pero también es cierto que sus circunstancias fueron especiales. Estaban respaldados por la gauche divine barcelonesa y aunque la analogía pueda parecer ridícula, Regás y su entorno eran para ellos lo

que Warhol y la Factory fue para Velvet. Eso sí, sin extensiones intelectuales: *«la gauche divine nos la traía floja y la cosa no iba por ahí. Regás tenía el proyecto de crear una sociedad anónima a partir de Máquina, con cadenas de tiendas de discos y cosas así. Pero Enric Herrera, que tenía el nombre registrado, no quiso. Regás era un gran negociante y una gran persona. Vio que éramos muy potentes y nos pateábamos la pasta, es lo que suele ocurrir. Quiso asegurarnos el futuro y la verdad es que con él ganamos bastante dinero».*

El vil metal lo obtenían mayormente de las actuaciones. Cobraban unas 40.000 por bolo y de estos no les faltaban, aunque no siempre sin incidentes: *«En Lérida, en Borges Blanques, nos tiraron todos los tomates de la comarca, pero no era algo que sucediese a menudo. Actuamos por toda España. Recuerdo que en León fuimos a ver la catedral y al salir nos empezó a perseguir un grupo de gente al grito de "¡peludos, a ellos!". A Gijón fuimos en tren y los taxistas de la estación no nos quisieron llevar al hotel. Vieron las pintas que llevábamos y se pensaron que íbamos a atracarles. Tuvimos que cruzar la ciudad a pie con las maletas y el equipo. En Sevilla encontramos mucho ambiente, nos pasamos una semana borrachos. También recuerdo con agrado el Norte, en Pamplona lo pasamos maravillosamente. En esos años no había tanta represión como se cree. Se vivía muy tranquilo y yo personalmente era feliz. Y apolítico, que quede claro».*

Su primer LP lo prepararon durante dos meses en Playa De Aro y se grabó en los estudios Gema de Barcelona en cuatro pistas: *«Los técnicos nos apoyaban mucho porque sabían que éramos una cosa nueva y diferente, también tenían su interés porque el estudio estaba empezando a funcionar. Aprendimos juntos».* La grabación fue, ante todo, espontánea: *«La pieza "Why" surgió de la nada. Nos pusimos a tocar y acabamos al cabo de 20 minutos. Les preocupaba (a los técnicos) que pusiésemos el volumen muy alto, pero siempre conseguíamos acabar con los Marshall a toda leche. Las sesiones empezaban a las 12 de la noche y se prolongaban hasta las 10 de la mañana. El whisky corría en abundancia y los productores nunca pasaban por el estudio, pensaban que estábamos colgados y que era mejor dejarnos a nuestro aire. Luego lo escuchaban y decidían si se editaba o no. Del sonido nos encargamos nosotros y el técnico. También nos visitaron varios amigos, como Serrat, y montábamos unas juergas terribles».*

Primero se publicó el single «Earth's Daughter/Look Away Your Hapiness», dos temas firmados por el tándem Herrera-Batiste. La cara A era una embriagada balada con gran despliegue orquestal que evocaba a Lennon y al Bowie de la época «Space Oddity». «Look Away Your Hapiness», por el contrario, exhibía un feeling animoso y su énfasis instrumental –fuzz y wha-wha, órgano Hammond– podía muy bien equipararse a ciertas cosas de Steppenwolf. Tal y como insiste Tapi se trataba de *«algo diferente para la época»*. «Why», el LP, fue un disco sorprendente en su momento, lleno de ideas interesantes, y ha permanecido bastante fresco con el paso de los años. La enorme popularidad de Máquina en Barcelona y el apoyo de algunos medios –Radio Juventud en la voz de Jordi Vendrell– se tradujeron en unas cifras de venta nada despreciables.

DISCOGRAFIA TAPI

- Sisa/Pau Riba/Albert Batiste «Miniatures» (EP Edigsa-69)
- Musica Dispersa «Música Dispersa» (LP Diábolo-69)
- Maquina «La Hija De La Tierra» (7" Diábolo-70)
- Maquina «Why?» (LP Diábolo-70)
- Tapiman «Hey You» (7" Edigsa-7?)
- Tapiman «Love The Country» (7" Edigsa-72)
- Tapiman «Tapiman» (LP Edigsa-7?)
- Tapiman «Rock And Roll» (LP Edigsa-72)
- Tapiman «En Ruta» (LP Chapa-80)
- Lone Star «Pobre Pescador» (7" Emi-73)
- Lone Star «Oveja Negra» (LP Emi-75)

POWER TRIO

La campaña promocional puso en marcha numerosas apariciones televisivas, *«en Estudio Abierto de Iñigo por ejemplo. Llegábamos a salir en TV dos o tres veces en un solo mes»*, y un apretado programa de actuaciones. Se desplazaban en avión y participaban en todos los festivales, tomando contacto con otras bandas afines como Smash, Franklin, junto a Cerebrum de lo más consistente que apareció por Madrid, o Canarios: *«Yo era muy amigo de Teddy»*, dice Tapi, *«más adelante quiso producir a Tapiman pero a lo grande, como se hacían las cosas en el clan de los Bautista que dirigía su padre don Eduardo, pero yo no quise».* Sus relaciones con otras bandas no se limitaron a la amistad, *«no ganábamos bien la vida actuando y no pretendíamos hacernos millonarios, así que decidimos emplear nuestro capital en producir a otros grupos andaluces que sacaron discos en nuestro mismo sello, Diábolo».*

José María París, guitarrista, se había incorporado al grupo y tanto Herrera como Batiste se quedaban fuera de juego a causa del servicio militar. Como trío –Tapi-París-Cabanach– actuaron en el Salón Iris, otra de las iniciativas de Regás, junto a Cerebrum, Buzz, Green Piano, Evolución y otros exponentes progresivos. Según unas declaraciones de Batiste en la revista Vibraciones, febrero 1975, *«mis compañeros cada vez tocaban mejor, con ello se iba al carajo la idea primitiva del grupo... tocaban tan bien que llegó un momento en el que sólo entraba en su música la gente muy pasada o los cuatro intelectuales que despreciaban a los grupos ye-yes. Al perderse la idea inicial de Máquina se provocó la debacle de toda la música progresiva».* En 1970 Máquina estaba prácticamente sentenciado a muerte. La mili, la distribución de sellos extranjeros por parte de las discográficas nacionales (el doble recopilatorio de CBS «Llena Tu Cabeza De Rock» fue un bombazo) y las reticencias gubernamentales frente al movimiento peludo alteraron sus circunstancias. Llegaron a grabar un segundo LP que, salvo fragmentos aparecidos en recopilatorios, nunca llegó a publicarse: *«estaba más trabajado, había más canciones cortas y una tímida decantación hacia el jazz. Tentamos mucho material pero Enric Herrera y Jordi Batiste dejaron el grupo. Les sustituyeron Alvaro I..., un pianista fenomenal que había acompañado a Josephine Baker, y Harry Chalkitis, un bajista griego que acabó escribiendo canciones para Demis Roussos. De los originales sólo quedamos París y yo. Hicimos una gira por el norte pero la verdad es que muy poca gente conoció a Máquina en aquella etapa. Sonábamos de miedo y Allain Milhaud quería producirnos. Pero Enric Herrera, el propietario legal del nombre Máquina, nos puso una demanda y tuvimos que indemnizarle y renunciar al nombre. Luego nos separamos».* Herrera resucitó más tarde a Máquina con los restos de otra banda, Crac, sección de metal incluida y orientación jazz-rock. Apareció un single y el famoso doble en directo, grabado en el '72. Todo era ya otra historia. Zeleste, Yes y King Crimson estaban a la vuelta de la esquina.

Desaparecidos Máquina, sus miembros se esparcirían por bandas como Estratagema, la de Batiste, Pan Y Regaliz, Vértice y la Orquesta Mirasol. A Tapi se le ofreció la posibilidad de montar una banda sustituta. Oriol Regás, sin embargo, perdió interés en el asunto y se concentró en Smash. A principios del '71 Tapi, que *«tenía ganas de hacer cosas»*, se asocia al productor Miquel Casas, *«era el dueño de los Estudios Gema y eso me facilitaba mucho la cosa para ensayar y grabar»*, y forma Tapiman: Tapi por la calle Tapioles del barrio del Poble Sec, donde vivía, y Man por las iniciales de Miguel Angel Sánchez, guitarrista que junto a Pepe Fernández, un bajista que venía de Vértice, acaba de dar vida al proyecto. Su presentación fue en la discoteca Planeta 2001 y a las pocas semanas apareció un primer single, «Hey You/Sugar Stone», del que se vendieron alrededor de 8.000 copias. Era un buen ejemplo de lo que se dio en llamar música underground, con punteos de fuzz, flauta, órgano y pequeñas irrupciones de rock blues en la línea Vanilla Fudge-Cactus: *«De entrada creo que Tapiman era más heavy, un power trio influenciado por Cream y todas aquellas bandas».* Sin embargo en el '71 la moda progresiva agonizaba y Tapiman despachan a Sánchez *«porque quería tocar con un rollo duro, mientras Pepe y yo teníamos intención de sofisticar nuestra música».* Le reemplazan con Max Suñé, un guitarrista que tras pasar por Gi Go y Vértice se ganaba la vida en Madrid con Cristina Y Los Stop. El nuevo formato graba un segundo single que también produce Casas, *«un tipo cojonudo, se emborrachaba antes que nosotros»*. «Love The Country», rock de aires californianos y sucintos desparrames eléctricos, apareció en plena fiebre de grupos horteras como Diablos y Fórmula V pero llegó a vender cien mil copias.

A TODO VOLUMEN

Bueno, en realidad no se vendieron sino que fueron repartidas gratuitamente por la Caja De Ahorros entre sus clientes: *«Esa fue una promoción muy fuerte, aunque los royalties que nos pagaron fueran inferiores a lo habitual».* El Clan De La 1, famoso programa musical de Radio Juventud, colaboró en la difusión de los discos de Tapiman y el trío se hizo bastante popular. Participaron en un concurso organizado por la boîte Trocadero, en lid con los nuevos Máquina y Pan & Regaliz, *«ganamos pero no por ser mejores músicos sino por ser más intensos».* Tapi reconoce que la coyuntura les fue propicia, aunque *«nosotros siempre fuimos muy comodones, pasábamos de la promoción y nuestro manager se ocupaba de todo. Las actuaciones no paraban, nos pasábamos un mes en el Barbare-*

lla de Palma, otro mes en el de Torremolinos, dos meses en Marbella, uno en Ibiza, Benidorm, Canarias. Tocábamos a diario».

Pese a vivir del directo la aparición del primer LP les devolvió a las obligaciones promocionales: *«Lo grabamos sin pausas entre canciones, porque queríamos que lo pinchasen en las discotecas. Tenía más arreglos y probamos muchos efectos. Buscamos el sonido de la batería de Iron Butterfly en «In-A-Gadda-Da-Vida» pero no teníamos phasing, así que la pasamos por el leslie del Hammond y quedó un sonido de lo más asqueroso (risas)».* De vuelta a la carretera pasaron por Madrid para actuar en la sala JJ —*«allí se enrollaban muy bien con nosotros, mejor que en Barcelona»*— e hicieron varias televisiones.

El segundo LP apareció el mismo año que lo hacía «Machine Head» de Deep Purple, disco que desató numerosas pasiones en España y propició el nacimiento de grupos como los sevillanos Storm. Tapiman, no obstante, optó por revisar viejos rocanroles bajo la óptica de las nuevas tendencias. Con la inclusión de Jordi Creu, un cantante, manipularon «What I'd Say», «El Rock De La Cárcel» y otros clásicos sin cortarse un pelo a la hora de emprender experimentalismos cutres o añadir solos de batería infinitos *«No hubo ninguna intención artística con ese disco, sólo fue un pasatiempo»*, concluye Tapi antes de explicarme los excesos del guitarrista *«Max se compraba todos los pedales que salían al mercado, era una cruz. Cada vez que adquiría uno nuevo nos tocaba aguantarlo a todo trapo en el local de ensayo. Era un palizas (risas), y hacía unos solos larguísimos que alargaban las canciones hasta 10 minutos. Tengo varios conciertos grabados y se puede oír como el bajista le gritaba «¡qué pasa!, ¿acabas ya o no?, ¡que estoy cansado, tío!». Tocábamos a todo volumen. En Barbarella nos cortaron el sonido y Max salió corriendo detrás del dueño del local para partirle la cabeza con la guitarra»*

Max no fué el único en sucumbir a los excesos instrumentales —Tapi se compró un gong en 1973 después de ver la actuación de Emerson Lake & Palmer— pero si el primero en desertar. *«A Max le interesaba el jazz-rock, así que se fue para formar Iceberg. Pepe quería volver a una onda más dura y yo estaba interesado en cantar. No nos entendíamos y lo dejamos correr»* Pepe Fernández acabaría, ¡aguanta!, con Los Tres Sudamericanos y Tapi aceptó la oferta que le hicieron Lone Star para incorporarse a sus filas.

LOOK AWAY YOUR HAPINESS

En 1973 los Lone Star, otros patriarcas del rock en Cataluña, atravesaban uno de sus mejores momentos. Los veteranos Pedro Gené (voz), Joan Miró (guitarra) y Sebastián Sospedra (bajo y miembro fundador de Los Salvajes) fueron como unos padres para Tapi, que tenía 21 años recién cumplidos. *«Estuve con ellos del 73 al 78 y aprendí mucho. Era una empresa, como Máquina, y trabajábamos mucho. Si ahora tuviese que repetir algún episodio de mi pasado sería el de Lone Star. Me entendía muy bien con Gené, escribíamos canciones juntos».* Pero la buena racha acabó pronto, *«en el 75 hubo un lapsus y nos separamos. Yo estuve seis meses con Tony Ronald y luego Gené me llamó otra vez porque Lone Star volvían a funcionar».* Alex Sánchez y Ricardo Acebo habían sustituido a Miró y Sospedra. *«Sánchez quería cambiar la música del grupo y creo que eso fue un error. Gustábamos a todo tipo de públicos pero al cambiar de estilo caímos en picado. Alex es un gran músico pero se equivocó. En el 78 decidí irme. Gené y Sánchez siguieron un par de años ayudados por músicos de sesión»*

Sus buenas relaciones con Gené propiciaron que este produjese «Tapi & Co» (Ekipo 79), un disco de corte romántico del que *«se vendieron sólo dos copias»*. Durante un tiempo Tapi vive de las rentas, *«sin dar golpe»*, o alquilando sus servicios a gente como Manzanita. Graba otro disco en solitario, «Drink No Water» (Belter 79), tocando todos los instrumentos *«excepto los solos, que corrieron a cargo de Max Suñé y el guitarra de los Pop Tops. Era otro disco de baladas, con mucho sintetizador, se editó en Alemania y una canción llegó a colocarse en las listas, pero yo no quería ir de figura ni me interesaba hacer promoción así que pasó al olvido».*

A finales de ese año Mariscal Romero le convence para reformar Tapiman, *«el rock and roll volvía a estar de actualidad con bandas como Tequila y Vicente pensó que podíamos hacer algo».* «En Ruta», que hoy se cotiza a 7.000 ptas., padecía todos los síntomas propios del sello Chapa. Tenía algún rock desenfadado tipo Tequila, sí, pero predominaban los resabios de rock mesetario, las resacas sinfónicas y unos textos casi tan bochornosos como los de Miguel Ríos circa «La Huerta atómica». Cantado mayormente en castellano se beneficiaba de un joven guitarra, Javier Moreno, que dotaba a las composiciones —rock durillo y el blues de turno— de dignidad instrumental. Por un tiempo se instalan en Madrid con la esperanza de volver a la carga, *«pero Pepe* (Fernandez) *estaba mal de salud y yo no tenía muchas ganas de trabajar»*

Retirado de la música, *«no quería volver por nada del mundo»*, malvive los siguientes años regentando pubs y discotecas, *«aquello no era lo mío, me arruiné»*. Con dos divorcios a sus espaldas y varias deudas por liquidar se ve empujado a dar el callo de nuevo. *«Rechazé el puesto de batería en el conjunto de José Velez —¡el mismo!— y fue Dyango quien me echó un cable. Me prestaron un piano y formé un dúo con su antiguo guitarrista, que por cierto estaba más colgado que yo, vendía cuchillas de afeitar en Argentina, y actuamos en varios pubs de Barcelona».* Finalmente puede retirarse a Playa De Aro, donde hasta la fecha reside alejado del mundanal ruido

Muchos de sus antiguos compañeros han tenido destinos más agradecidos Enric Herrera es dueño del Aula de Jazz de Barcelona, Luigi da clases de flamenco, Jordi Batiste canta en jingles televisivos, Max Suñé ejerce todavía con los populares Pegasus, José María París *«es un yuppie»* Gené es un algo ejecutivo de publicacidad, Sospedra regenta una cadena de bazares y Joan Miró posee unos estudios de grabación Pero me da que Tapi es el que mejor se lo pasa de todos ellos. O por lo menos el único que puede irse a pescar cuando le da la gana. ■



● *Máquina 1970 Herrera, Cabanach, Batiste, Tapi (archivo personal Enric Herrera)*

HIT PARADE

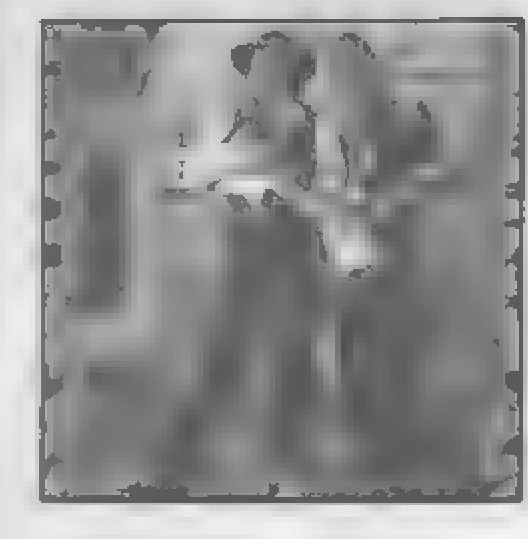
1 LIVE IN EUROPE
The Droogs *Music Man ac import*
2 JONATHAN GOES COUNTRY
Jonathan Richman *Rounder Dro)*
3 BEETHOVEN S FIST
Lime Spiders *Fun After A import)*
4. VICTORY MIXTURE
Willy DeVille *Sky Ranch Ma yn mport*
5 CLAWHAMMER
Clawhammer *Sympathy FTR import*
6 1940-1990
Bruno Lomas *E m*
7 LONG STEM RANT
Giant Sand *Demon mport*
8 SELFDESTRUCT
The Original Sins *Impos ble*
9 HELLBENT ON COMPROMISE
Edwyn Collins *Demon mport*
10 PASTORIAL HIDE AND SEEK
Gun Club *New Rose M yn mport*
11 BEACH BUMS MUST DIE
The Headcoats *Crypt import*
12 WRONG WAY UP
John Cale & Brian Eno *Wea*
13 TINGLES
Ratcat *Rooart mport,*
14 SON PARA TI
Las Ruedas *Fabrica Magnet ca*
15 PARDON ME I'VE GOT SOMEONE TO KILL
Tex Edwards *New Rose Marilyn mport*
16 KEROSENE MAN
Steve Wynn *Rhino mport*
17 MASQUE
Paul Roland *New Rose Mar yn import,*
18 MURDER IN THE BARN
Murder in The Barn *Digita s*
19 TAKE IT OUT ON YOU
Bored! *C tterhouse-import*
20 RAGGED GLORY
Neil Young & Crazy Horse *Reprise import*
21 EL TIOVIVO DE LA LOCURA
Amor Suc o *Triqu no seer*
22 LOVE BUZZ
Hummingbirds *Polygram*
23 SEIS Y NUEVE
Mermelada *Gran d*
24 LOST LONELY & VICIOUS
Roddy Ray da *Regu ar mport,*
25 SAGE ADVICE
The Band Of Blacky Ranchette *Demon import,*
26 BACK THIS WAY AGAIN
Merrel Fankhauser *Me ocoton*
27 G RLS ON THE BEACH (WITH CARS)
Eastern Dark *(Waterfront mport)*
28 ESA CHICA
Barbara Stann *Capotel*
29 SUMMERTIME
The Filipinos *Wild mport,*
30 LA FLOR DE LA VIDA
Los Pajaros *Funy)*

SINGLES

1 COCA COLA
The Original Sins *Get Hip mport,*
2 SWEATING IN GASOFA
Los Cangrejos *Rabia Fabrica Magnetica)*
3 RUMBLE 66
The Junior Raymer *(12" Norton import)*
4 DIAS EN BLANCO
Los Clavos *Discos Medicinales*
5 IT'S ALRIGHT
Bored! *(Gutterhouse)*
6 WAY BACK WHEN
The Miracle Workers *(SFTRI)*
7 CAYENDO
Proscritos *Interferencias*
8 KOOL THING
Sonic Youth *(12" Geffen import,*
9 SUGARMAN
The 69 Eyes *Ga ga Goodies mport)*
10. WHAT DEY SAY
Dawillys *Barke Out import*







THE VAUGHAN BROTHERS
«FAMILY STYLE»
CBS-Epic

Si se descuidan un poco, no les da tiempo a hacer este disco. La reciente desaparición de Stevie Ray Vaughan ha convertido esta grabación en un inesperado testamento, tanto más significativo cuanto que era la primera vez que compartía surcos con su hermano Jimmie, conocido guitarrista de los Fabulous Thunderbirds (oportunidad única a la que hay que añadir la participación de ambos en el último disco de Dylan). Ni los seguidores de uno u otro se sentirán defraudados por este mano a mano familiar, perfectamente encuadrable en la discografía de cualquiera de estos dos finos estilistas de la guitarra tejana, aunque uno hubiese deseado que la especial ocasión les hubiera impulsado a hacer algo un poco más arriesgado, no tan controlado. La producción de Nile Rodgers ha influido sin duda en ese comedimiento, que les lleva por las conocidas sendas del r&b de tintes funkys en el caso de los temas compuestos por Stevie Ray («Long way from home», «Telephone Song», plenamente desarrollados en el instrumental «Babomm/Mama Said») y de los medios tiempos soul («Tick Tock») y fronterizos («Good Texan») en el de Jimmie. En fin, lo más destacable de un disco que ha adquirido una valoración extra-musical, son otros dos instrumentales de bonita factura (slide vacilona en «Hillbillies from Outerspace» y blues a todo trapo en «Brothers») y el hecho de asistir al estreno como vocalista de Jimmie en el cover de «White Boots» de Billy Swan, un tema que no desentonaría en el repertorio de los Thunderbirds. ■ JOSE BOIX

WARTIME
«FAST FOOD FOR THOUGHT»
Chrysalys-import

Enhorabuena al señor Henry Rollins por haber engañado a algún memo de esos que contratan las grandes compañías a modo de cazatalentos. Enhora-

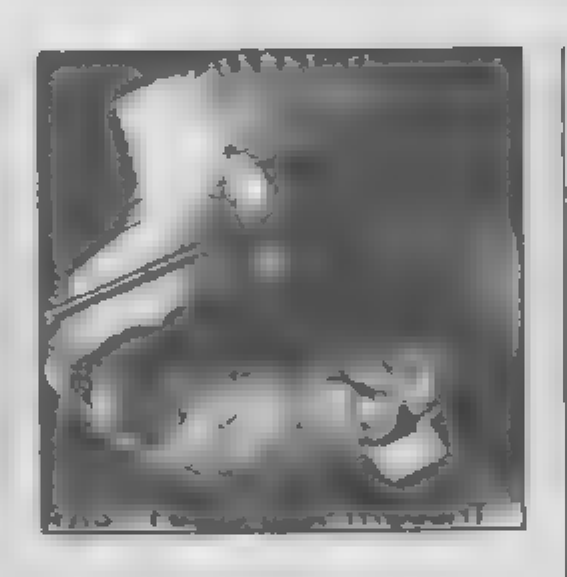


THE DROOGS
«LIVE IN EUROPE»
Music Maniac-import

Son un gran grupo de rock and roll en el sentido clásico del término, como lo son todos aquellos grupos que no renuevan nada pero te hacen pasar excelentes momentos. Los Droogs (ver RUTA 49) comenzaron su carrera en el 73 sobre unas raíces claramente garageras, luego maduradas en rock and roll simple y directo. En todo este tiempo se puso de evidencia su progresión instrumental hacia latitudes más agresivas, que no habría dado frutos tan excelentes –LPs como «Kingdom Day» y «Mad Dog Dreams»– sin la capacidad de Ric Albin y Roger Clay para escribir buenas canciones. También quedó claro cuando, teniendo ellos la misma importancia, bandas como Long Ryders o Dream Syndicate se llevaron la mejor parte. Hoy por hoy ya es considerada una de las bandas más decisivas del rock californiano de los 80 y su (relativa) fama también es conocida en Europa. El pasado año la recorrieron con una extensa gira de la que se ha seleccionado un concierto, celebrado en Burdeos, para ilustrar la experiencia en «Live In Europe». Un mini-lp de seis temas (2 de «Mad Dog Dreams», 2 de «Kingdom Day», 2 inéditos) que retienen con fidelidad la energía que desprende el cuarteto en directo. La noche de los hechos no les faltó inspiración, y sus celebrables versiones de «Paper Dolls» (Jack Lee) y «Zero House» (John Hiatt) echaron fuego por la boca. «98 Steps», una nueva composición, es un encendido R&B que evoca a Doctor Feelgod con explosivos resultados. En cuanto a «Jack Of Trades», con un frenético duelo armónica/guitarra, acaba como aquellos terribles boogies de Canned Heat. En su totalidad el disco es una caldeada celebración de música sin complicaciones –heavy blues, rock, R&B de garage– llevada a cabo por el equipo que forman el musculoso bajo de Dave Provost (Dream Syndicate), la incansable batería de Hot Rod Steve (Denver Mexicans), el coraje vocal de Albin y la impecable guitarra de Clay. Los actuales Droogs, a punto ya de concluir la grabación de un nuevo disco de estudio, en todo su genio y figura. Veinte años de trabajo bien se merecían un festejo de estas características. ■ M. TORRES

---

buena porque Rollins merece un apoyo a lo grande, ya que como currante del rock, es único. Poderoso como el que más, es tan prolífico pariendo discos como una coneja. Lo increíble es que le quede tiempo para engendrar cosas como el proyecto Wartime. Al principio se anunció como un cruce entre Black Sabbath y las tendencias del rap más duras. Con Andrew Weiss (Rollins Band) encargándose de todo el andamiaje sonoro, el posible potencial comercial de este disco está todavía por descubrirse. No es heavy, no es rap. Está mucho más cerca de Foetus (que iba a ocuparse de la producción del proyecto, y que bien podría esconderse bajo seudónimo en algún lugar de los créditos) y consta de cinco canciones que juegan a recrear un apocalipsis sonoro, muy en la onda Lard, Butthole Surfers e incluso Parliament. Las piezas (cinco: es un mini elepé) se funden entre sí, sin dejar resquicio alguno, en un perfecto desfile de música bailable diseñada para soldados mercenarios. Se incluye un cover de Grateful Dead («Franklin's Tower»), pero no es algo que disminuya la sensación de amenaza de la que se nutre este artefacto. Es todo un enigma saber a quién va dirigido este disco (demasiado duro para ser bailado al uso; demasiado bailable para el público hardcore), lo cual indica que se trata de un experimento de lo más agraciado. A la espera de nuevas entregas, se despide. ■ PERE SANDOVAL



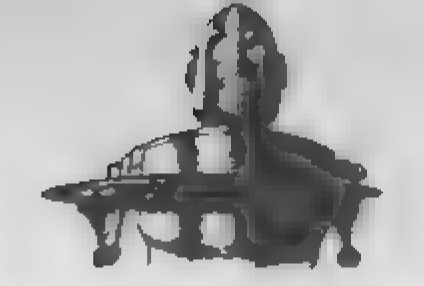


THE SOFT BOYS
«RAW CUTS»
Overground import

Seis cortes de la primerísima cosecha de los Chicos Blandos rescatados de los archivos de Raw Records para deleite de los coleccionistas de Robyn Hitchcock. Este artefacto de 45 rpm, lo que aporta un toque extra al sonido de las cintas originales, contiene el primer single del grupo («Give It To The Soft Boys», Raw Records, 1977) más los tres cortes extra incluidos en su reedición de doce pulgadas («Wading Through A Ventilator», Delorean, 1984; de hecho «Raw Cuts» es una reedición de este originalmente distribuida sólo en CD). Aclarando que es gerundio: los títulos incluidos son «The yodelling hoover», «Give it to the SB», «Vyrna Knowl is a headbanger», «Hear my brane», «The face of death» y «Wading through a ventilator». Pop excéntrico de intachable factura eléctrica que adquiere connotaciones premonitorias cuando se piensa que mientras los Soft Boys grababan estas canciones las calles de Inglaterra estaban siendo asoladas por las hordas punk. Concomitancias con estas no faltan, la garra y velocidad de «Ventilator» por ejemplo, pero Hitch ya era todo un poeta psico-pop por aquel entonces. Esta edición incluye inserto con detallada discografía de la banda. Ex-ci-tan-te ■ DR. RAWK

JOHNNY KIDD AND THE PIRATES
«THE CLASSIC AND RARE...»
See for Miles-Import

En su caso, a la cuarta fue la vencida. Con «Shakin' all over», su cuarto single, publicado en junio de 1960, llegaron al Nº 1 en Inglaterra. Y por supuesto entraron en la leyenda del rock&roll. Pero no fueron un grupo de un sólo tema, aunque no volvieran a repetir tal éxito a lo largo de su carrera. En su repertorio puedes encontrarte con grandes piezas, versioneadas después por muchos grupos: «Restless», «Please don't touch», «Feelin'», «I'll never get over you»... y también clásicos que ellos versionearon con estilo propio y resultados más que convincentes: «Some other guy», «Big blond baby», «My babe», «Let's talk about us», «Your cheatin'heart» y muchas más. Esta recopilación recoge hasta un total de 22 canciones, 3 de ellas en dos tomas diferentes. También está aquí el single que publicaron los Pirates en el 64, sin la voz de Johnny Kidd, «Casting my spell/My babe», un auténtico pelotazo de rythm'n'blues, grabado en una sola toma y claro antecedente de lo que años más tarde sería el sonido pub-rock británico. 6 de las canciones in-



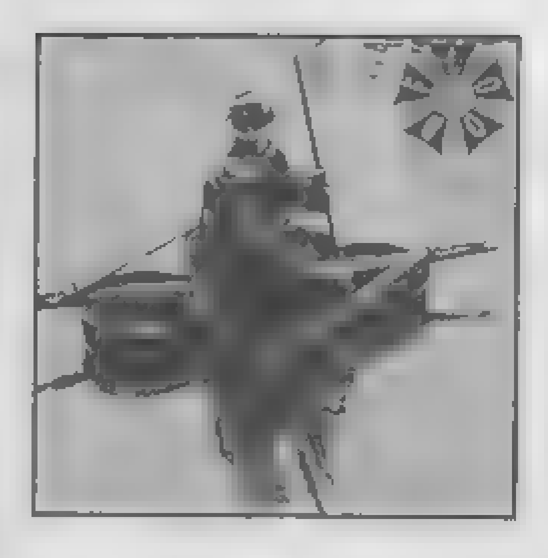
cluidas no habían sido publicadas hasta el momento. El LP utiliza la mezcla de temas conocidos con rarezas para atraer tanto al seguidor de siempre como a los que se inicien ahora en «e pirateo». En cualquier caso, es un excelente trabajo recopilatorio complemento perfecto del «Rarities», publicado en el 83 (y reeditado en el 87) por el mismo sello y como anexo al «The Best of...» (EMI-86), aunque tengan 8 temas en común y en idénticas tomas. Además, quien puede resistirse ante una portada con el Kidd en primer plano, en todo su esplendor, cual si fuera estrella de Hollywood... qué pena que todo terminara en aquel maldito accidente del 7 de octubre del 66 en la carretera hacia Lancashire. ■ ELOY R B

BRIAN JAMES
«BRIAN JAMES»
New Rose-Marilyn import

Con Damned, y algo menos en los Lords Of The New Church, Brian James hizo sobradas oposiciones para situarse entre las leyendas del riff vicioso. No es Johnny Thunders claro, pero sí uno de los guitarristas con más carisma surgidos del punk. Prácticamente ha cumplido todos los requisitos para convertirse en maldito de pro –alcoholismo galopante, algún que otro escándalo, machaca de Iggy Pop, etc.– y además parece atrapado en una carrera condenada a zozobrar eternamente. Hecho a la medida de New Rose, vamos, serio que además de tomar el nombre de una canción de Damned se ha erigido en defensor de causas perdidas como la suya. Que seguirá siéndolo, me temo. Su debut en solitario es un disco correcto pero inofensivo. No es que de alguien como él se puedan esperar sorpresas, pero sí un poco más de garra. Vocalmente no da para mucho, aunque cumpla, y si bien le arranca toxinas a la guitarra tampoco hay nada ante lo que quitarse el sombrero. Aséptico, muy moderado, trabaja canciones de rock que están más próximas a Chris Spedding que a alguien con una reputación tan calamitosa como la suya. Y bueno, sus covers de clásicos como el «Cut Across Shorty» de Eddie Cochran tampoco arreglan la urbanidad que reina en los surcos. No se le puede condenar por haber hecho un disco incoloro, pero ante macarradas como el primer LP de Damned «Brian James» tiene poco que pelar ■ J G

THEY MIGHT BE GIANTS
«FLOOD»
Elektra-WEA

No quisiera achacarlo a su entrada en una multinacional, prefiero pensar que, simplemente, han perdido capacidad de sorprenderme. Es lo del chiste que, a la tercera vez que se cuenta, pierde toda a gracia. El tercer album de They Might Be Giants, excéntrico duo neoyorkino de indudables atractivos, no es un mal disco, ni siquiera es me-



diocre. Quien no les conozca puede caer anonadado ante sus cualidades: el punzante sentido del *camp* de sus autores, su habilidad para extraer tonadas memorables de las ideas más peregrinas, su pirateo de géneros generalmente periféricos al pop, su creativa concepción del *easy listening* como etiqueta corruptible y maleable. Ahora suenan unos segundos de *heavy* mutante, luego unos pasos de rumba, mas tarde una orquestina pachanga, después un fragmento de *bubblegum*. ¡Diantre, Salvador Dalí hubiera estado orgulloso de ellos! Entre los Residents y Abba, esta pareja de locos son la mejor propuesta para la primera ocasión en que el festival de Eurovisión se celebre en Marte. Pero uno, volviendo a lo de antes, disfrutó más con sus anteriores majaderías. Ahora suenan mas producidos (Clive Langer y Alan Winstanley les han metido mano en cuatro temas), más domesticados, mas radiables. Y me temo que han perdido algo de la chispa de antaño. Pero, insisto, puede ser un problema de deformación profesional, así que, si te va el surrealismo irónico, por lo menos dales una oportunidad ■ I.J.



VV.AA.
«WHAT STUFF»
Iloki-import

Mientras las escenas británicas y neoyorquinas del 77 son de sobras conocidas la angelina sigue siendo víctima de un incomprensible descuido. La genesis del punk en California tuvo un generoso brote de practicantes concentrados sobre todo en la ciudad de Los Angeles, donde el sello What oficio de aglutinador acaparando a varias de las bandas mas llamativas. En su momento se planeó un sampler que las reuniese a todas pero finalmente, por dificultades financieras, se vió reducido a single. Catorce años después llega por fin el dichoso artilugio empaquetando las roñosas creaciones de un puñado de cafres con malas ideas e instrumentos poco afinados. «What Stuff» que aparece en Iloki, nueva encarnación de What, ofrece varios temas inéditos y una panorámica de las bandas que en su momento capitalizaron en sus primeros singles –casi todos ellos recolectados aquí– el incipiente y hediondo aliento del punk y garage californiano. Así los seminales Germs están presentes con rasposas muestras de abandono vital y náusea eléctrica (¡dios, lo que le hacen al pobre Chuck Berry!). Personalmente encuentro más interesantes a los Controllers –recientemente versioneados por Cerebros Exprimidos– cuyo chisporroteo punk-rock sigue sonando a gloria en cualquier tímpano curado de espantos. Tampoco estaban mal The Dills (donde merodeaban futuros miembros de Rank & File masacrando killer pop como unos Undertones sifilíticos), The Eyes (con gente de X y las Go Gos, a pesar de títulos como «Kill Your Parents»), The Skulls (embrión de Wall Of Voodoo con tendencias Stooge) ni Kaos (compinches de los Controllers enfrascados en creaciones como «Alcoholiday»). Ya en el terreno garagero se encuentra un corte de las Pandoras que ve la luz por primera vez y otros dos, igualmente inéditos, que los Untold Fables grabaron justo antes de que el bajista Robert Butler les dejase por los Miracle Workers. No esperes alta fidelidad ni mensajes humanistas. Lo que es aquí todo huele a ira fermentada y eructo de cerveza con chili. ■ ANA VILLALBA

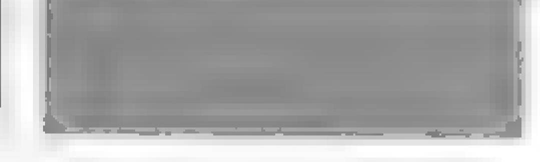
BUFFALO TOM
«BIRDBRAIN»
Situation 2-import

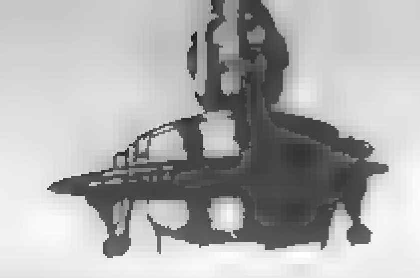
De nuevo con J. Mascis sentado frente a la consola de control de grabación, Buffalo Tom regresa al mundo de los vivos, tras una prolongada racha de problemas con sus viejas compañías. Los Buffalo Tom se quitan de encima el sambenito de «la banda que podría suplantar a Dinosaur Jr.»; otra vez, el trío de Boston retoma la tradición del solo de guitarra adrenalínico. Pero también se sumergen en territorios mucho más peliagudos, dejando atrás esa estela de rock embrutecido con ínfulas pop de la que alardeaban temas como «Sunflower Seeds». Que las guitarras se quejen y rujan constantemente no es ninguna novedad en «Birdbrain»; sin embargo, el contenido emocional del disco sale expulsado como en un geiser, a través de casi todas sus canciones. Una catarsis emocional que golpea con fuerza, desde los redobles freneticos de la batería, unas estructuras dolientes. Y la voz; la de Bill Janowitz, que se adivina como uno de los pregoneros más intensos de las contradicciones interiores típicas en las letras del rock. Un disco excelente que apunta hacia límites mucho más cáusticos de lo que a priori pueda parecer. ■ PERE SANDOVAL



BRUNO LOMAS
«1940-1990»
Emi

Su muerte nos cogió por sorpresa. Llevábamos meses acariciando la idea de entrevistarle y dedicarle el artículo que se merecía. Eso ya no podrá ser. Una lástima, porque además de haber sido un elemento muy activo contaba con una de las voces mas afinadas del rock español no sólo de los 60 sino de todas las épocas. Su periodo más fructífero comprendió el tiempo transcurrido entre 1965 y 1968, que es el que queda recogido en este doble álbum retrospectivo de 25 canciones. En contra de lo que es costumbre la antología ha sido realizada con el rigor que este tipo de empresas requiere. Dispone de un diseño decente –buenas fotografías y notas interiores acertadas– y la calidad del sonido parece haber respetado los masters originales sin irregularidades ni chapuzas. Quizás se eche de menos información específica sobre cada sesión y título, pero lo que cuenta ante todo es la poderosa voz de este valenciano. No tenía que esforzarse mucho para transmitir un aplomo natural que, ya fuese con grupo o en solitario, marcó sus creaciones con un sentido del *cool* poco común entre las voces nacionales. Tenía un estilo desenvuelto, una intuición especial, y revestía con dignidad cualquier tipo de canción. Si su «Be Bop A Lula», cantado en inglés, resulta asombroso tampoco desmerecen nada sus episodios ye-yés («Ayer Cumpliste Los 16») ni los lances con la música ligera, su faceta de crooner melódico o frivolidades que en otras voces habrían fracasado («En El Desván De Mi Abuela»). Fue un buen cantante de pop –como lo demuestra «Como Ayer» y otras composiciones que le escribió el Duo Dinámico– pero ante todo impresiona la franqueza y el buen gusto de unas versiones (Chuck Berry, Animals, Temptations, Supremes) que, si bien algo rupestres, confirmaban la perfecta adaptabilidad de Lomas a la música negra (por su cuenta se atrevió a firmar soul irrefutable como «Seis Días» o «Perdóname Amigo») y el rock and roll en general. Como dicen en las notas recordatorias, todo esto es algo que no pudo morir con él ■ J G







LOLITAS
«BOUCHE-BAISER»

New Rose-Manlyn import

Tienen alma de rock and roll. Las Lolitas, que son dos chicas francesas acompañadas por guitarristas masculinos, saben como sacarle partido a su eterna condición de amateurs. Con este tienen ya cinco álbumes y cada vez está más claro que ni Jane Birkin con las Runaways haría mejor el papel de tunantas enchufadas a un Marshall. Esta vez les ha producido Chris Spedding –sin resultados extraordinarios– y han grabado en Nueva York. «Bouche-Baiser» es una nueva colección de perversas triquiñuelas que maquillan a Chuck Berry/Stones/Johnny Thunders con el maletín de la señorita Pepis. Entre medio infiltran versiones –una de Spedding y «I've Been Lovin You Too Much» según Fabulous Thunderbirds– baladas cándidas, rockabilly y guiños secretos a T. Rex. Y ademas se atreven a titular una canción «Sylvester Stallone». ¿No son un encanto? ■ F. PEDROLO

VARIOS
«THE SOUNDTRACK-1ST AUTH. EUROPEAN COMP.»

Mamorro

Loable iniciativa la de este fanzine vasco al ofrecer un apretado y generoso repaso –20 bandas– al rock llamémosle underground europeo que se está gestando en estos mismos momentos. El balance no es para echar las campanas al vuelo pero cumple (más o menos la mitad de los presentados tienen al menos un nivel aceptable), así que reagrupemosles por nacionalidades y veamos que ofrecen. de los alemanes conviene olvidarse de Paradox Indeed y Frozen Planets (demasiado forzada su adaptacion de Beatles) y retener a This Shrinking Feeling y Love Sister Hope; los italianos comparecen con una muestra de high-energy (The Groovers) y otra de garage ortodoxo (Stolen Cars), igualmente garageros adeptos al fuzz son las belgas Midnight Men y los franceses Electric Suicide, aunque sus compatriotas Real Cook Killers se marcan una muy contundente versión de Dead Kennedys, no menos brutal que el tratamiento que los suecos Cry aplican a un tema de los Sonics; del Reino Unido poco que destacar, ni el tecno de The Third State ni el hip-hop-killer de Acolytes valen gran cosa, pero la girl-band Blood Sisters se lo hacen de scum-rock y Electric Manchokou se apañan bien con su cover de Alan Vega. La representación más numerosa y, para mi agradable sorpresa, la de mejor resultado, es la española: Departamento B descargan quizá demasiado literalmente una pildora de los Ramones, pero Los Clavos están feroces con los Miracle Workers; entre el interesante hardcore a lo Sonic Youth de El Desvan del Macho y un hipnotico tema inédito de Cancer Moon, la psicodelia dura y zumbante de Los Dins y 2 Años Sin Nombre. Aunque sólo sea por estas siete bandas de aquí, todas vascas por cierto, vale la pena mandar un giro postal de 600 ptas. a Txema Agirnano, C/ Virgen de Begoña 6 48006 Bilbao y hacerse con la presente cinta. ■ LUIS PONS

LOS PAJAROS
«LA FLOR DE LA VIDA»
ESTRAGOS
«ESTRAGOS»

Funny

Ya conociamos a los andaluces Pájaros por su brillante primer LP. «La Flor De La Vida» continua lo empezado entonces, con mayor conocimiento de

BEACH BOYS: CD SURFIN'



BEACH BOYS: CD SURFIN'

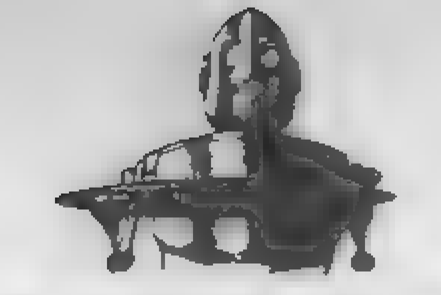
[illegible]

Desde hace varias semanas estoy real- [illegible]

[illegible]

CD's dobles

[illegible] «BEST OF THE BEACH [illegible]





causa y algo más de experiencia. Son un grupo pop con todas las de la ley musicalmente inventivos aun siguiendo una tradición de sobras conocida, recuperan las voces y las armonías vocales como materia prima esencial de su sonido. Como promete la hoja promocional: *«Los Pájaros vuelan elegantemente entre canciones creadas en momentos vitales e intimistas, y que en este trabajo suenan con tal sencillez que al oírlas parecen haber estado en nuestras mentes desde siempre»*. La base instrumental es simple pero rica en resonancias (batería, guitarras acústicas y eléctricas, pandereta, armónica), las voces aportan casi todo el color a estas historias ingenuas o irónicas, el conjunto es como un soplo de aire fresco en una calurosa mañana de verano. Los madrileños Estragos siguen pautas más convencionales dentro del pop-rock nacional. Entre los Brincos y The Jam, entre los Knack y los Kinks, con sus apuntes de Who o Byrds, han registrado un primer LP repleto de píldoras pop (once en total) que estallan en el paladar con sabrosa efervescencia melódica. Ritmos marcados por las guitarras y estribillos trabajados, una dinámica concepción *mod-erna* planteada con ímpetu adolescente. Ha producido Alberto Gambino y el disco suena agradable aunque un tanto tópico, lo que no impedirá que sea disfrutado por todos los amantes de las Rickenbakers de doce cuerdas ■ J.C.

JIMI HENDRIX/ LITTLE RICHARD «HENDRIX/RICHARD»

Barsa Promociones

En realidad se titula: «en conmemoración del vigésimo aniversario de la muerte de Jimi Hendrix, edición especial Pilar 90». Es un refrito semipirata, con sonido regular, soportable si bajas agudos. Era a principios de los 60's, la guitarra de Hendrix estaba a sueldo de la estrella, Little Richard. Mucho soul rock, con Richard desgañitándose y sacando fuego de su piano, un blues arrastrado, y una pizca de R&R de Nueva Orleans. Las curiosidades, los éxitos de toda la vida de Little Richard en versión instrumental, a veces parecen Johnny And The Hurricanes pasados de ácido. Sólo una composición de Hendrix que predice lo que será su estilo imperecedero, «Funky Dish Rag». Portada horrible para un disco de serie b. ¿Para coleccionistas? ■ OSCAR CUBILLO

THE HUMMINGBIRDS «LOVE BUZZ»

Polygram

Un cuarteto mixto –dos chicos y dos chicas– que hace posibles los sueños de todos aquellos que alguna vez pensaron que el pop-rock simple y efusivo volvería a tener un lugar en el sol. Sin artimañas ni efectismos, The Hummingbirds aprovechan a tope la producción de un entendido en la materia Mitch Easter. No se trata exclusivamente de canciones ligeras y breves,



que las hay (y buenas). Los Hummingbirds cubren varios flancos sin tener que recurrir necesariamente a lo fácil. Me refiero a esos redobles salvajes de tambor que sobresalen en «Get On Down», a las esencias del mejor pop británico –y no me refiero necesariamente a Primitives– e incluso a los toques místicos de formaciones como Cocteau Twins. No se salen de madre en ningún momento –hay coherencia, vamos– y predomina el buen gusto –las armonías vocales suelen salirse de la monotonía habitual en este tipo de grupos–. Los Hummingbirds merecen un lugar en el sol, o donde sea. Cuídalos, virgencita, que no me los desgracien por el camino, que hay mucho productor desalmado escondido entre los arbustos del bosque ■ PERE SANDOVAL

SUBPOP-AMPHETAMINE REPTILE



SWALLOW: «SOURPUSS»

Sub Pop import

Swallow se encuentran entre la empa[illegible] da hardcore de Husker Du y los pandemonium metálicos de Green River Mudhoney. A estos dos últimos los tus[illegible] an que da gusto y eso puede explicar su presencia en Subpop. Son la caldera de ser[illegible] y como ellos te los encuentras a patadas por [illegible]. Pero bueno, tampoco dan asco. Les produce el omnipresente Endino y aunque en ideas van cortos saben cómo hacer se apaños

VERTIGO: «VERTIGO» *Amphetamine Reptile Records, import*

De elevada intensidad guitarrera Vertigo, una nueva formación, demuestran ser versátiles dentro de su vocación [illegible] algo de psicodelia acorazada [illegible] ga [illegible] pero operan sobre todo con unas bases punk que no estarían de más en el CBGB de 1977. Instrumentalmente zumban bien y cultivan el [illegible] con buenos resultados

SURGERY: «NATIONWIDE» *Amphetamine Reptile Records, import*

En su segundo LP siguen trabajando formatos conocidos con paquidérmicas dimensiones sónicas. Las guitarras entran en acción como truenos y [illegible] que ha[illegible] con una cortina de alto voltaje [illegible] puede ser un [illegible] de Shockab[illegible] un charco pantanoso a lo Cramps. Se entre[illegible] heavy rock [illegible] punk [illegible] kero [illegible] dislocado en la onda de los Bad Seeds. Les da lo mismo [illegible] interesantes

HELIOS CREED: «BOXING THE CLOWN» *Amphetamine Reptile [illegible] import*

En solitario Creed sigue protagonizando una extensión de lo que ya empezó a desarrollar con [illegible]. El hombre es un guitarrista de texturas [illegible] que [illegible] de recrear [illegible] más [illegible] actitud [illegible] dislocado [illegible] Robert Fripp [illegible] formas [illegible] dureza con que [illegible] que echa mano de samplers [illegible] electrónicos [illegible] mismo. S[illegible] pers[illegible] se encuen[illegible] puede que [illegible] se ■ M.T.

THE MIGHTY CAESARS «SURELY THEY WERE THE SONS OF GOD»

Cryhpt import

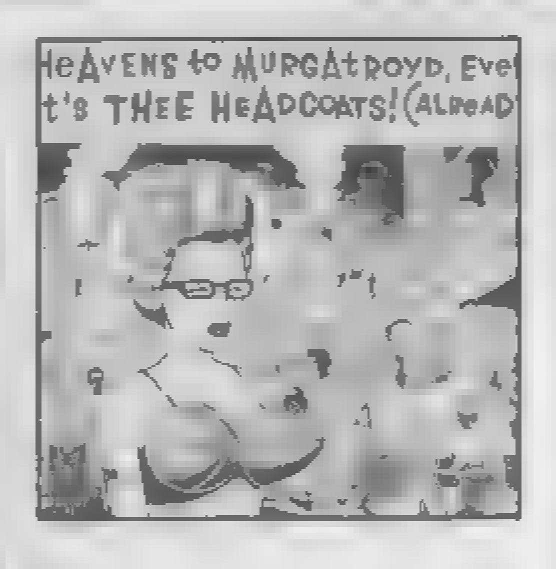
THEE HEADCOATS «BEACH BUMS MUST DIE»

Crypt

«HEAVENS TO MURGATROYD, EVEN!»

Sub-Pop import

¿Qué he hecho yo para merecer esto? No desearía pasar por una Maruja almodovariana al uso, pero lo cierto es que, ahora mismo, no me vendría nada mal un rayote de Luzil, un cubata de Ajax Pino o un buen porro de Avecrem. Mis colegas se han desvanecido como por arte de magia al ver llegar el paquete y aquí me tienes, más solo que la una, enfrentado a las tres (¡3!) últimas obras del terrible Billy Childish. Pura cazalla auditiva para una horrible y resacosa tarde de lunes. O me cura o me mata, una de dos. ¡Ánimo, Doctor!; parecen decirme las horrendas carpetas de estos infectos plásticos. Y an-

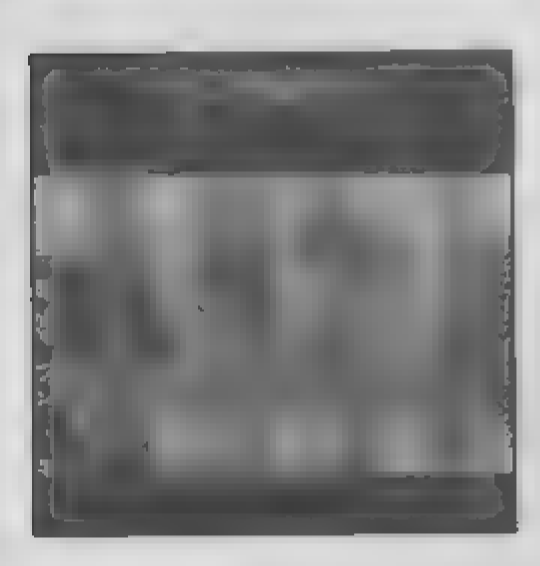


mado estoy, faltaría más, pues lo que vomitan los altavoces suena como un necio mejunje sonoro tocado por inútiles totales y dirigido a ineptos cuatro-ojos como el que esto suscribe. Justo lo que estaba necesitando. Supongo que se habrá dicho muchas veces, y no solamente en las sacrosantas páginas de esta publicación para sordos mentales, pero insisto, si el garage-rock y su hijo bastardo el punk-rock no hubiesen existido, Billy Childish los hubiera inventado. Si no lo crees atiende los 16 cortes incluidos en «Surely They Were The Sons Of God», una recalcitrante colección de lo mejorcito que grabaron los Mighty Caesars durante la segunda mitad de los 80. Sonidos *beat* masticados con atropellada desvergüenza y regurgitados en un espeso y básico sonido que parece existir con un único objetivo: dejar como auténticos pedorros al resto de artistas y bandas rock que graban en la actualidad, desenmascarar los efectos nocivos de la grabación en veinticuatro pistas y su nefasta influencia en el pop de consumo. Si «English Punk Rock Explosion!», el anterior recopilatorio de Crypt, te dejó boquiabierto y babeante... aquí hay más de lo mismo. The Headcoats, el nuevo invento del incorregible bardo de Chatham, suma dos nuevos volúmenes a su lista de fechorías contra la civilización, el arte y la cultura. «Beach Bums Must Die» (Los Pijos-playa Deben Morir) en Crypt, junta temas de dos LPs anteriores del grupo con algunos inéditos. Los rasgos característicos de la saga no fallan: voz que parece grabada dentro de una taza de water, instrumentos tañidos con crudeza y alevosía, grabación cutre-pero-excitante, la verdadera cara sucia del rock expuesta a la luz. Con temas como «The strangler of Boston», «Give me that apple, Eve», «A town named Squaresville» o el surf-cretino que da título al álbum, tienes tela para rato. «Heavens To Murgatroyd, Even!» es su debut en el sello americano Sub-Pop: no temas, el contenido es el mismo, igualmente crujiente y nutritivo. ¡Se necesitarían un millón de Margaret Tatchers y unos cuantos Sadam Husseins para cambiar a este hombre! Doce nuevos cortes de Headcoatmania que reafirman el monumental talento de este potencial premio Nobel del

Trash, Bo Diddley y John Lee Hooker jamás imaginaron que iban a criar bandas como esta... Billy, eres *cool* hasta la médula. Me quito la gorra... ■ DR. RAWK

DESERTORES
«DESERTORES»
Triita

Este primer disco de la banda ceutí fue grabado hace casi dos años, con la intencion de ser vendido luego a la compañía misericorde que lo quisiera. No hubo suerte. Finalmente fue Triita, redil espiritual de todos los malditos del Sur, quién les editó la nueva mezcla que hicieron en Madrid del máster original. Ahora se oyen bien las guitarras. Desde el primer al último surco, este plástico está repleto de joyas palpitantes que viven en el corazón de todos los que se enamoraron de ellos años ha. De ese rock que es único en nuestro entorno, un rock amargo y romántico, recrudecido por años de escasos logros y trabajo introspectivo. De la introspección han nacido cosas como «Un grano de sal» y «La nueva virtud», algo así como latidos contínuos que insuflan energía a borbotones. Títulos como «Todo el mundo te alabó en Berlín» dan muestra del impacto poético de las composiciones de los Desertores. En «Morrison está en el zaguán» reviven como los mejores Doors el espíritu de un fantasma del rock que supervisa sus trabajos desde la nostalgia. Y vuelve la energía en «Ahora es un buen momento para tocar», y dos cortes de la línea pop emotiva que abunda



en el disco, en los que hay que leer entre líneas. Y luego una pequeña joyita a guitarra y voz que condensa, en dos minutos escasos, los principios de su música. Para terminar con la que, a mi parecer, es su tema más representativo, «Como una cinta sin fin», donde contaron con la guitarra de José Mª Sagrista y con el certero saxo de Aquiles del Campo. Hacía tanto tiempo que flotaba en el aire esa sensación de malditismo, que ver por fin publicadas estas canciones parece algo milagroso. ¿Exagero? Llevaban tiempo mereciéndoselo, por llenarnos la existencia con su poesía agridulce en clave de rock. Por muchos años, Desertores. ■ CAROLINA LEON



IGGY POP
«LIVE AT THE CHANNEL»
Revenge-Marilyn import

El Channel es un club de Boston desde el que se retransmitió radiofónicamente un concierto de Iggy Pop celebrado en mayo del 88. Las mismas cintas fueron empleadas un año más tarde por A&M para lanzar un «live» promocional destinado a reforzar la gira mundial –España incluida– que por entonces protagonizó Iggy. Ahora resucitan oficialmente en este doble que no es sino una versión corregida y aumentada del citado promo. De este se han conservado 11 de los 12 cortes que llevaba –«Cold Metal» ha volado– y se han sumado cinco más (el repertorio comprende 7 temas de Stooges, 2 de «Kill City», 1 de «New Values» y 6 de su más reciente etapa). Dado que el directo es el único contexto donde el actual Iggy deja de ser un patético y desgastado aspirante al circo del MTV «Live At The Channel», sin dejar de ser un producto prescindible, queda justificado por la (rutinaria) energía con que la Iguana todavía afronta sus tareas de escenario. Le acompaña una banda competente (Andy McCoy, ex- Hanoi Rocks, a la guitarra solista), el sonido es bueno y los dos LPs están envueltos con un par de atractivas fotografías. En cuanto a las interpretaciones no dicen nada que no sepamos ya. ■ M. TORRES

THE AUBURNAIRES
«XOXOX»
New Rose-Marilyn import

Son de Cincinnati (Ohio) y a raiz de su primer álbum les definieron como una mezcla de r&b furioso, con una pincelada de garage y con un trabajo vocal a lo Wilson Pickett. Dado que ellos mismos confiesan su admiración tanto por James Brown y los Isley Brothers como por Charlie Feathers, MC 5 y Stooges, la definición les viene bastante ajustada y es plenamente aplicable a éste su



tercer larga duración. Su gracia está en enriquecer la estructura de las canciones –que suele decantarse por el rhythm'n'blues, el soul-rock o el garage, sin desdeñar alguna visita esporádica a las raices que alimentaron el Nuevo Rock Americano– con unas guitarras que han mamado mucho del sonido Detroit y una voz de tintes negroides que da calidez al conjunto. «Carry On» y su guitarra funky o «She's got a hook on me» y sus coros soul estarian en la columna de las influencias negras directas, mientras que «Vampire» o «No way out» resultarían de los más destroyer, sin olvidar «Lil' Angel» o «Down the drain» y su rockenzación del soul. En conjunto, es como si Southside Johnny se hubiese puesto al día escuchando a las bestias pardas de la ciudad del motor ■ JOSE BOIX

THE RIVIERAS
«LET'S HAVE A PARTY»
Star Club-Import

Ellos fueron los culpables del éxito de una de las mejores canciones de los sesenta, «California Sun», que muchos conocen más por la versión de los Ramones que por la adaptación de estos chicos de Indiana. Curiosamente, el tema salió como cara B de su primer single, en Septiembre del 63, para editarse en octubre ya como tema estrella y alcanzando el Nº 2 de los charts nacionales en Enero del 64. La recopilación que acaba de editar el sello sueco Star Club, recoge la version que grabaron en 1965 del mismo tema y que, por supuesto, perdía calidad en relacion con la primera. Este disco también incluye algunos de sus singles del 64 y del 65. Muchos de ellos auténticas joyas del coleccionismo, otros pequeñas maravillas de la música sixties, como «Let's go to Hawaii», que parece sacada del repertorio de los Trashmen con arreglos de órgano acoplados después. Una buena forma de ahorrarte el desembolso que supondría hacerte con los singles originales, siempre que los localizaras, claro. Sus revisiones de «Money honey», «Let's have a party» «Rip it up» o «Whole lotta shakin' going on» no tienen nada que envidiar a las miles que de ellos se han hecho. No tienes excusa para no localizarlo y sólo con ver la portada ya te sentiras atraido. Las notas de contraportada llevan la firma de Miriam «Kicks» Linna, toda una garantía de calidad. Star Club Records. Box 74. 33021 Reftele. Suecia. ■ ELOY R.B.

ECHO & THE BUNNYMEN
«REVERBERATION»
Korova-WEA

La portada es preciosa: rotulación modernista sobre un cromático fondo gráfico de sabor psicodélico. El título, «Reverberation», sugiere un sinfín de posibilidades. Todas ellas gratificantes. Pero la música contenida en el disco de reaparición de The Bunnymen traiciona mis esperanzas. Ya sé que solo que-



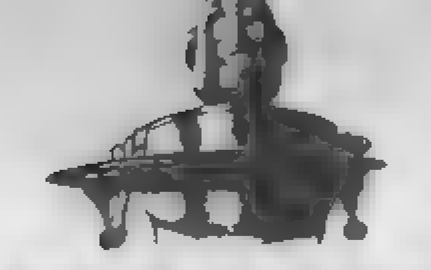
dan dos de los miembros originales Will Sergeant (guitarras) y Les Pattison (bajo), y que el rostro y la voz de la banda, Ian McCulloch, abandonó la nave hace ya mucho, pero esperaba otra cosa, la verdad. Aun recuerdo la genial incontinencia eléctrica del introvertido y críptico Sergeant en el primer concierto que dieron en Barcelona. Los mejores momentos de aquella noche en Studio 54 fueron protagonizados por su guitarra conjurando aquelarres eléctricos de convulsiva belleza. Sin el un tanto petulante McCulloch al frente, podía haberse decantado por terrenos menos trillados. Poner al día su talento expresivo en sintonía con proyectos del presente que mantengan ciertos paralelismos con su obra del pasado. No sé, esperaba a los nuevos Bunnymen como un desafío y no son más que otro dócil y complaciente grupo veterano que anhela recuperar su posición renaciendo de las cenizas. No hay nada aquí con el carácter de sus primeros LPs, nada que resalte por encima del suave rock psicodelico que envuelve las nuevas canciones. El cantante, Noel Burke, se limita a intentar cubrir el hueco del ausente sin aportar demasiada personalidad. Y el productor, Geoff Emerick, un George Martin contemporáneo, ha limado asperezas hasta dejar el sonido de los Bunnymen en un inofensivo ronroneo de pop pretencioso para estudiantes de bachillerato. Esta claro que «Ocean Rain» fue su canto del cisne. Lástima. ■ IGNACIO JULIA

MERREL FANKHAUSER
«BACK THIS WAY AGAIN»
Melocotón

MU
«THE LAST ALBUM»
Appaloosa-Marilyn import

Fankhauser es un musico californiano cuyo origen se remonta a principios de los 60. El surf, la psicodelia y la Magic Band de Captain Beefheart se encuentran en la dilatada hoja de servi-







cios de este friky, que a su vez viene jalonada por diversas formaciones a cual más anónima y documentada con una discografía copiosa esparcida entre varios países. Precisamente España ha sido el más reciente patrocinador discográfico de esta oscura figura de culto. «Back This Way Again», su nuevo disco, aparece en el sello Melocotón, subsidiario de la tienda de discos homónima, en una edición limitada de soberbia presentación. Si bien varias de sus obras no están a la altura de la reputación que le precede, su regreso, tras cuatro años de silencio, no está nada mal. Salvo un corte romántico con síntomas de Dino Valenti y otros dos con laxas formas de *soft rock* californiano, el disco da cabida a una animosa celebración de R&B, R&R, blues y boogie que no tiene casi nada que envidiar a los Groovies etapa «Supersnazz». Esgrime el mismo sentido lúdico de aquellos, un pulso festivo instrumentado con mano firme y optimismo, un par de versiones (Holly, Perkins) y un puñado de canciones rocanroleantes. En el 70 coincidió con su viejo amigo Jeff Cotton en la banda mágica de Beefheart. Anteriormente habían formado un grupo juntos y un año después repitieron la colaboración en Mu, una banda de orientación psicodélica que sólo publicó tres álbumes. «The Last Album» es el segundo y aunque se grabó en el 74 no vio la luz hasta 1982 gracias al sello italiano Appaloosa. Marcado por el inconfundible estilo de la guitarra que Cotton había inmortalizado con la Magic Band –y que después seguiría desarrollando en el primer LP de Mallard– «The Last Album» es un raro y fascinador compendio de psicodelia hippy, Mojave blues y folk rock peyotero. Curiosamente se grabó en Hawaii, como alguna de las mejores cosas de Spirit, y resulta interesante observar también las concomitancias existentes entre ambas bandas ■ M. TORRES

STIV BATORS
«STIV BATORS»

Revenge-Marilyn import

La reedición en CD de esta colección de canciones que Bators grabó en solitario para Bomp, entre 1979-80, redime el lado sentimental de quien cobró celebridad gracias al gamberrismo congénito exhibido frente a Dead Boys y Lords. Aparecieron en varios singles y un LP, editado por Line en Europa con el título de «Disconnected», de cuyas circunstancias te puedes enterar repasando el artículo que apareció en RUTA 54. Fue aquella una excelente cosecha de power-pop vibrante, cantado con temperamento por Stiv y propulsado por un grupo de guitarras afanosas. Con la ayuda de otro dead boy, el bajista Jeff Jones, SB escribió y puso en solfa un puñado de melodías impregnadas de sentimiento sixties –muy buenas las versiones de The Choir y Electric Prunes– y orfebrería pop que permite escuchar el disco con el mismo placer que «Shake Some Action» de los Flamin' Groovies o cualquier cosa de los Plimsouls. De bonus se incluye «Night Of The Living Dead Boys», un directo póstumo de los Dead Boys que gracias a la fidelidad del laser ha ganado muchos enteros en sonido ■ J G



VARIOS
«LOW BLOWS-AN ANTHOLOGY OF CHICAGO HARMONICA BLUES»
EDDIE TAYLOR
«STILL NOT READY FOR EDDIE»

Bedrocks Records-Marilyn import

Pese a su fundamental papel en el desarrollo del blues de Chicago en los años 50, la labor de los harmonicistas ha quedado siempre un poco oscurecida por la enorme talla de los guitarristas y cantantes que sentaron sin saberlo las bases del rock'n roll. Una buena forma de subsanar ese desconocimiento es acceder a esta antología de sopladores, especialmente grabada entre 1975 y 1980 por figuras semidesconocidas para nosotros pero dotadas de un feeling a prueba de bomba. Good Rockin Charles, Big Leon Brooks, Golden Wheeler, Big Walter Horton y otros tres bluesmen de despampanantes apodos, secundados por guitarras como Walter «Big Red Guitar» Smith y machacando blues sin respiro, las completísimas notas de la hoja interior redondean el atractivo del disco, pieza que brillará con luz propia en la colección de cualquier aficionado serio. Ahora, que sí de lo que hablamos es de personajes ocultos pero fundamentales, hay que nombrar a Eddie Taylor, auténtico «hombre en la sombra» del sonido que John Lee Hooker y Jimmy Reed instauraron en el importante sello Vee Jay durante los 50. El álbum aquí presentado recoge el concierto dado en 1985 mismo año de su muerte, en el club Antone's de Austin, acompañado nada menos que por Sunnyland Slim (piano) y Snookey Pryor (harmónica) entre otros, un repaso a su propio repertorio clásico («Bad Boy», «Look on yonder's wall», «Bigtown Playboy», etc), una lección de talento sostenido a lo largo de muchos años por un hombre que mamó el blues en el Delta y se abrió a la plenitud musical en Chicago. Si no eres capaz de apreciar por tí mismo las virtudes de estas grabaciones excepcionales, no esperes que yo te las explique. ■ JOSE BOIX

THE ORIGINAL SINS
«SELF DESTRUCT»

Music Maniac-import

Discos como este harían que Lester Bangs despertase de su sueño eterno. Está dedicado *«a la V.U., Stooges, Seeds, Ramones, Bo Diddley y todos los que saben que la ira puede ser divertida»*. Oh sí, se están refiriendo a estructuras básicas impulsadas con rabia... primal rock. Que los Original Sins (ver RUTA 43) sentían afición por la música sin vacunar era cosa sabida. Dos LPs y unos cuantos singles lo atestiguan. Pero al lado de «Self Destruct» suenan tan inofensivos como el riff de «Johnny B. Good» en la guitarra de Mi-



chael J. Fox. Homenaje, testimonio impasible de un malévolo concepto de entretenimiento, sea lo que sea, «Autodestruido» es la más salvaje descendencia que los Stooges han tenido este mes. Son el componente básico de esta humeante brasa, pero te equivocas si piensas sumarla al montón de imitaciones poco satisfactorias. Con ellos o sin ellos suenan a instinto primario salido de quicio, a garage-punk absolutamente salvaje y autocomplaciente. Y para demostrar que la dedicatoria va en serio se dan gusto creando lo que podría ser la gran balada perdida de «The Velvet Underground & Nico», rumiando una perolera de Bo Diddley & Steppenwolf en pleno atracón de ácido

TOMATO



Kevin Eggers, un fanático del blues, fundó hace ya casi dos décadas Tomato Records. El sello en principio dedicado a difundir esa música popular norteamericana con cuidadas grabaciones de artistas como John Lee Hooker o Albert King, amplió posteriormente sus horizontes para [illegible] una [illegible] musical conectada con la idea de la vanguardia. Se especializó también en sonidos más variados (artistas John Cage y Philip Glass grabaron aquí algunas de sus obras más notables) y en la actualidad su catálogo cubre también folk, jazz y música clásica. A finales de los 70 [illegible] en España [illegible] y es ahora [illegible] quien vía importación distribuye en el mercado nacional una atractiva serie de CDs recientemente aparecidos. En todos ellos, además de la calidad técnica de las grabaciones, destaca una cuidada presentación: el célebre diseñador Milton Glaser siempre ha sido el grafista de la casa y los esmerados e informativos libretos que plumas como las de Robert Palmer, Pete Welding y otros entendidos se han encargado de redactar.

VV.AA.: «THE TOMATO SAMPLER». Doble CD de treinta cortes. Un amplio y genérico vistazo a las eclécticas predilecciones de Tomato que bucea entre sus fondos de blues (Lightnin' Hopkins, Albert King, Louisiana Red, Johnny Shines, Robert Cray, Mississippi Fred McDowell, Leadbelly), new music (Cage, John Hassell, [illegible] Stadler), jazz (Dave Brubeck), rock (Rocky Hill acompañado de Johnny Winter y Dr. John en uno de los mejores cortes de este recopilatorio), clásica (João Carlos Martins, un pianista brasileño especializado en Bach), country folk (Townes Van Zandt, [illegible]) y sonidos mexicanos (Carlos [illegible], Ruben Y Alfonso Ramos).

VV.AA.: «THE GREAT TOMATO BLUES PACKAGE». Otro sampler exhaustivo –también doble con 45 temas– que como su título indica se concentra en la tesorería blues de la casa aunque sin despreciar las evoluciones de esta música hacia latitudes de jazz, R&B, R&R, soul. En sus formas más puras aparece representado por todos los bluesmen citados en «The Tomato Sampler» y algunos más: B.B. King, Johnny Shines, Sonny Terry, John Lee Hooker, Roosevelt Sykes, Champion Jack Dupree, Howlin' Wolf, Elmore James, Muddy Waters, Jimmy Reed, etc. Ya en el entorno jazzy hay otra nómina [illegible]: Charlie Parker, Bessie Smith, Jelly Roll Morton, Louis Armstrong, Billie Holiday, como también [illegible] con el soul (Aretha Franklin, Ray Charles, Ike & Tina Turner, Percy Sledge), el rock (Big Mama Thornton, Bo Diddley, Little Richard, Etta James

(«Alice D.», pronúnciese «Elesdi») o pegándole un revolcón al sixties-punk que te deja sin aliento. En conjunto, el disco, te da menos respiro que Hypnotics, Filipinos y Subpop encerrados juntos en la misma habitación. Si crees que exagero atrévete a sumergirte en «Black Hole», terrible violación aural que cierra el disco, y aguantar sin pestañear hasta que cese ese zumbido de feedbacks que conduce a las profundidades del averno. La leche, oye (Nota: cuando se publique esto Imposible ya habrá puesto en las tiendas una edición doméstica de «Selfdestruct», yo de ti no me lo pensaba dos veces) ■ J.G.

DREAM SYNDICATE TOP TEN

[illegible] «WHEN YOU SMILE», «The Dream Syndicate» (EP Down There 82)
[illegible] «HALLOWEEN», «The Days Of Wine And Roses» ([illegible]lash 82)
[illegible] «BULLET WITH MY NAME ON IT», «Medicine Show» [illegible]
[illegible] «JOHN COLTRANE STEREO BLUES», [illegible]
[illegible] «FOREST FOR THE TREES», «Out Of The Grey» [illegible]
[illegible] «DRINKING PROBLEM», «50 In A 25 Zone» [illegible]
[illegible] «WEATHERED AND TORN», [illegible] Stor[illegible]
[illegible] «STILL HOLDING ON TO YOU», «Live At Raji's» [illegible]
[illegible] «SLIDE AWAY», «It's Too Late To Stop Now» [illegible]
10 «CONSPIRACY OF THE HEART», «Ke[illegible]» [illegible] Wynn solo Rhino 90)

Disparadas en la oscuridad por Bala Perdida (Madrid)

VV.AA.
«TOP OF THE STAX. TWENTY GREATEST HITS» BOOKER T. & THE MG'S «GREATEST HITS»
Stax-Nuevos Medios

No hace falta ser un nostálgico irreductible para afirmar que, en lo que a la música negra se refiere, cualquier tiempo pasado fue mejor. Estos dos excelentes álbumes demuestran, por sí solos, la veracidad de ese planteamiento. «Top Of The Stax» recopila veinte memorables singles del legendario sello de Memphis, desde el emblemático «Green Onions» (1962) de Booker T. & The MG's hasta el emocionante «Woman To Woman» de Shirley Brown (el último gran éxito de la compañía, grabado en 1974), pasando por joyas bien seleccionadas de las discografías de Sam and Dave, Rufus Thomas, su hija Carla, Eddie Floyd, Johnnie Taylor, Otis Redding e Isaac Hayes, entre otros. La novedad más destacable respecto a recopilatorios similares de la casa es la inclusión de hits de artistas de la etapa Atlantic, como Otis Redding y Sam and Dave, ausentes en anteriores colecciones de material de Stax por problemas contractuales.

Booker T. & The MG's eran el grupo de acompañamiento instrumental en las grabaciones de las estrellas de la compañía y, como tales, fueron los principales arquitectos de ese sonido crudo y pegajoso que caracterizaba las producciones de Stax. Su guitarrista,



Steve Cropper, colaboró en la composición de clásicos de la categoría de «Knock On Wood», «In The Midnight Hour», «Soul Man» o «(Sittin'On) The Dock Of The Bay». Pero el cuarteto pasó a la historia por un puñado de éxitos instrumentales que combinaban en sabias dosis soul y pop, la mayoría de los cuales se rescatan en este «Greatest Hits». El órgano bluesy de Booker T. Jones, la áspera guitarra de Steve Cropper y la implacable sección rítmica formada por Donald «Duck» Dunn y Al Jackson eran un modelo de cohesión y solidez sonora, y sentaron las bases de lo que hoy entendemos por una banda de soul.

Sí, amigo. Hubo una época en que la música negra era ardiente, enérgica y contagiosa. No pierdas esta oportunidad de comprobarlo por ti mismo. ■ JOSE LUIS FUENTES

Chuck Berry, Fats Domino, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis... En varios casos se [illegible] versiones en directo sustancialmente distintas a las originales.

JOHN LEE HOOKER «ALONE». Un [illegible] concierto del rey [illegible] del boogie-blues celebrado en el Hunter College de Nueva York en fecha desconocida, aunque seguramente no muy lejana. 16 temas de su vasto repertorio y una versión de «Baby Please Don't Go» interpretados únicamente por su escalofriante voz y una guitarra con la que tañe notas de azufre. Tan monumental como de rigor.

TOWNES VAN ZANDT «THE LATE GREAT TOWNES VAN ZANDT». Seguro que [illegible] como Dwight Yoakam son la nueva generación del country, Van Zandt no ha tenido el éxito comercial de éste, pero indudablemente su obra es mucho más importante. Excelente poeta y profundo conocedor del arte de [illegible], este texano afincado en Tennessee [illegible] ha sido conocido gracias a las versiones que otros más famosos como Emmylou Harris han ido haciendo de sus canciones. «The Late Great» es [illegible] producción del [illegible] Jack Clement [illegible] de Townes. Su [illegible] como Gram Parsons [illegible] Bukka White, conoce los secretos de la sencillez [illegible] de un género, el country, con un talento natural y discos como el presente, que incluye versiones de Gene Clark y Hank Williams.

FATS DOMINO «ANTOINE FATS DOMINO». El gran Fats es uno de los más incombustibles veteranos del rock and roll de los 50, tal y como lo demuestra en este doble que recoge unos conciertos celebrados en Galveston y Houston en 1989. Después de 40 años de trabajo ininterrumpido, le acompaña una gran orquesta de músicos igualmente experimentados —el saxofonista Lee Allen entre ellos— y juntos recorren con el optimista pulso de esta leyenda viviente de New Orleans su repertorio de siempre, rico en R&B pero familiar con el pop, el boogie, los sones criollos y hasta el country. Y la verdad es que a los 61 tacos su voz sigue igual de reconfortante y su música extrovertida y elegante— tan disfrutable como cuando «Blueberry Hill» salió a la venta por primera vez. En formato doble y con las expertas anotaciones de Rob Bowman (ver RUTA 5[illegible]) este es el primer trabajo importante de Domino en mucho tiempo de olvido discográfico.

ALBERT KING «LIVE». De la misma escuela que otro King, B.B., Albert es un torrencial guitarrista eléctrico que obtuvo un merecido reconocimiento cuando, durante los 60, empezó a grabar para la Stax. «Live At The Fillmore», de ese período, fue reeditado no hace mucho en España y su influencia tocó de lleno a jóvenes blancos como Eric Clapton. «Live» lo presenta triunfante en una de las últimas ediciones del festival de Montreux, rodeado por un grupo eficiente, una vibrante sección de viento y algunos invitados especiales como [illegible] Red, Rory Gallagher. Da toda una lección de blues rock no exenta de tensos [illegible] soul y tanto su voz como sus punteos ponen el ambiente al rojo ■ F. PEDROLO

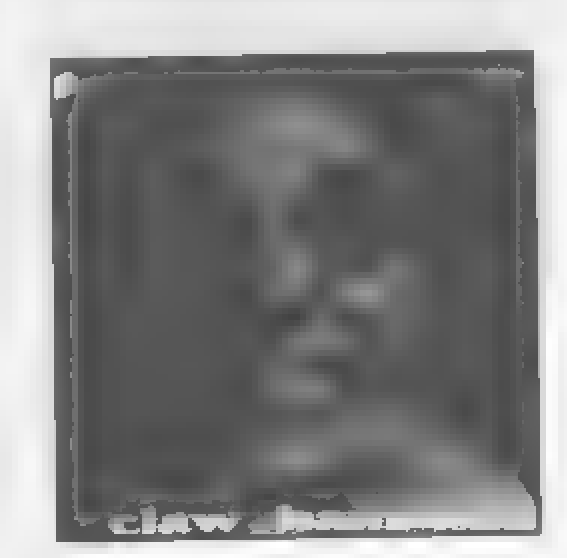


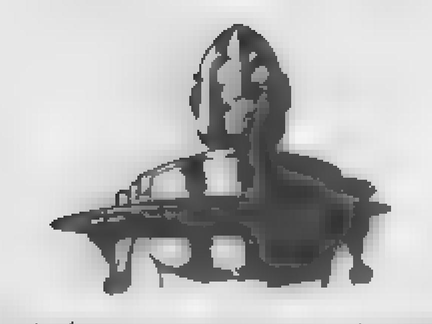
LAS RUEDAS
«SON PARA TI»
La Fábrica Magnética

Hay grupos cuya personalidad parece, más que una ventaja, un insalvable obstáculo que les impide llegar a un reconocimiento masivo. Hoy por hoy, en este país, o vas descaradamente hacia los 40 Principales, o te acoges al beneficio que supone militar en un género concreto (sea heavy, rockabilly, garage pop, etc.), o vas de marginal y te mueres de asco. Las Ruedas no encajan en ninguno de los apartados citados. Son un grupo con verdadero carácter, un mundo en sí mismos, y esto les ha proporcionado en el pasado el aplauso de los medios especializados y poco más. Con su tercer álbum hasta la fecha esta frustrante situación debería cambiar. Porque Las Ruedas nunca habían rodado tan engrasadamente como en «Son Para Ti». El disco rezuma ideas, carisma, inspiración, personalidad, buena música por cada uno de sus surcos. Canciones que, como «Haciendo casas» (primer single), la magnífica «Música en el parque», «Sara», «Comando spray», «Como un águila» o «Pastel con nuez», están pidiendo a gritos que las escuches, las mastiques, las sobes, estrujando hasta la última gota de sus fluidos vitales. Las guitarras cuentan esta vez con el contrapunto de piano y sección de viento, lo que no decora los temas sino que les da auténtico cuerpo; aunque la producción no siempre funciona a su favor. Pero todo lo dicho no explica que hayan grabado un pedazo de balada como «Hazlo» (puro John Lennon, oyes), o algo tan vacilón como «Lady Caimán». Un disco para saborearlo a fondo. No te lo pierdas ■ I.J.

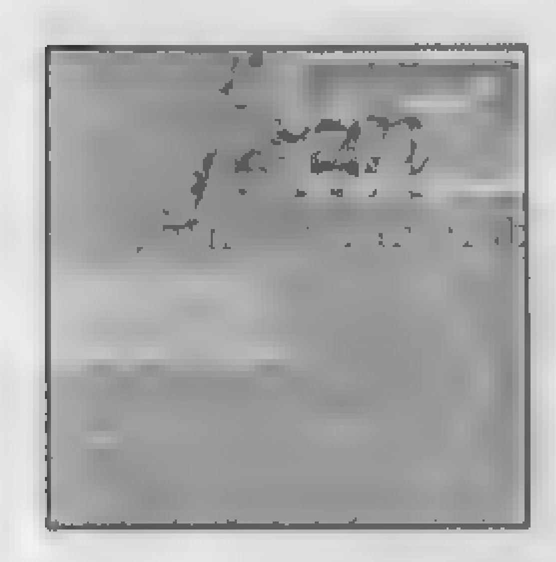
CLAWHAMMER
«CLAWHAMMER»
Sympathy FTRI-import

Puede que el disco tenga ya algunos meses pero un carácter musical tan corrosivo como el de John Wahl no se puede dejar escapar. En los Pontiac Brothers pasaba bastante desapercibido, entre otras cosas porque no le dejaban hacer mucho. Pero con Clawhammer da rienda suelta a una personali-





dad irónica e inquieta hasta ahora sólo plasmada en singles que ya hablaban de un estilo, poco ortodoxo, azuzado con maligno entusiasmo. Su primer LP es un manantial de música inyectada en trepidancia instrumental y arrojo interpretativo. Dos guitarras solistas, bajo y batería comportándose como una traviesa versión de la Magic Band de los primeros 70. Destilan rock blues visionario cargado de anfetaminas. En sentido figurado, claro. Su trabajo rebosa precisión, y esos acalorados punteos materializan una lucidez desgarrada pero bajo el estricto control del grupo. Wahl redondea el conjunto con una actuación vocal que, como el disco en sí, navega entre la histeria mental y una grandeza musical absolutamente congénita. En otras palabras, tienen algo que les hace especiales, si no únicos, en el actual panorama independiente americano ■ J. GONZALO



VV.AA.
«JOIN THE FAN CLUB»

New Rose-Marilyn import

Un bocado apetitoso. Poco antes de celebrar su décimo aniversario el sello parisino New Rose lanzó ese sampler donde se reúnen muestras de casi todas las referencias aparecidas en Fun Club, un subsello que se especializa en reeditar delicatessens. En total se trata de 18 cortes muy bien escogidos entre un catálogo donde abunda el buen rock. Representantes de los 60 (Sonics, Leaves, Wailers, Remains, Easybeats), r&r bizarro (Esquerita), ilustres malditos (Willie Alexander, Sylvain Sylvain, Alex Chilton, New York Dolls, Stooges, Chris Spedding, Loose Gravel) y bandas contemporáneas (Shoes, Saints, Plimsouls, Unknowns, se reparten el pastel con canciones, como he dicho plenamente representativas de su labor. Dada la categoría musical de todos los presentes se hace obligado recomendar la adquisición de este artefacto iniciático en los muchos placeres de un sello con excelente paladar. Sólo disponible en CD ■ ANA VILLALBA

CANNED HEAT
«HISTORICAL FIGURES AND ANCIENT HEADS»
BONZO DOG DOO DAH BAND
«GORILLA»

BGO-Capote import

En 1970 Canned Heat, una de las más significativas bandas americanas



de blues blanco, sufría una pérdida irreparable con la muerte por sobredosis de Al Wilson. «Historical Figures» se grabó dos años después. Era el noveno LP del grupo, y el quinto que grababan sin Wilson. Aunque la desaparición de una de sus principales fuerzas motrices había iniciado un lento declive, no fue obstáculo para que siguiesen grabando música consistente (en su visita a España, hará un año, probaron que todavía se mantienen en forma). «Historical Figures» sólo incluye un tema propio –la extensa «Utah»– y sustenta su repertorio en piezas de colaboradores –algunos de lujo como Little Richard, con quien protagonizan la frenética «Rockin' With The King»– y engrasadas versiones («That's All Right» de Jimmy Rogers). Su reedición desempolva la dedicación de los Heat a un blues mucho más urbano, sin perder de vista el boogie, que, a pesar de la desintegración interna causada por las drogas, salía a la superficie diáfano y emotivo. La Bonzo Band fue una reunión de excéntricos estudiantes de arte que, en una tradición muy británica, debutó en 1967 con «Gorilla». Un LP parcialmente influenciado por los Beatles de «Sgt. Pepper's» –que les invitarían a aparecer en «Magical Mistery Tour»– pero sobre todo empeñado en ejercer manipulaciones surrealistas de la música popular (Elvis, jazz de los años 20, tonadas tradicionales, tin pan alley, el himno nacional inglés) sobre un colage de parodias y chifladuras. Su valor musical es cuestionable, pero como rareza tiene sus argumentos ■ F.P



THE LATE NOTES: «HALLELUJAH SKA»/THE BRACES: «PRIME CUT»/SPY EYE: «HOT PURSUITS»/ POTATO 5. «FIVE ALIVE» (Unicorn-Marilyn import) YELLOWMAN: «BADNESS»/FLOYD LLOYD: «PAINTED FACES»/DERRICK MORGAN: «RIDE THE RHYTHM» (Marilyn import) V V.A.A.: «SKA BEATS 1»/CEDELLA MARLEY BOOKER «AWAKE ZION» (Ras import)

Es ska está cogiendo de nuevo un auge inusitado. En el lote ofrecido por Unicorn, encontramos el trabajo debut de The [illegible], dos italianos covers de Aitken, Drummond y Prince Buster son festivos pero les falta algo de chispa. The Braces, alemanes, más elaborados e interesantes, no en vano funcionan desde el 84, y Spy Eye (italianos), peleones pero no racistas, los más [illegible] de todos, dinámicos, recuperando el «A Message to you Rudy» que hicieron famoso The Specials, y la despedida en directo de Potato 5, ingleses, comenzaron como banda instrumental, acompañaron a Laurel Aitken y Floyd Lloyd con su nuevo vocalista Spider Johnson, demostraron ser vibrantes y una de las mejores bandas de las islas. Los discos presentados por LA Records –subsidiaria de [illegible]– se centran en figuras clásicas de la música jamaicana. Yellowman, reedición europea de este notable trabajo en el que practica con soltura el reggae dub apoyado por músicos de la talla de Sly Dunbar o Arise Collins. Floyd Lloyd, de la cantera de la Alpha School Boys Band & Choir, cuyo reggae se ve enriquecido por toques de soul y rock, a quien Eddy Grant echa una mano en un tema y que se marca una sentida versión de «Moondance» de Van Morrison, y Derrick Morgan, otro [illegible] clásico que pone al día algunos de sus propios standars. Las propuestas de RAS son harina de otro costal. La antología «Ska Beats» pretende aunar el ska con los últimos ritmos negros urbanos, con el doble resultado de dignificar momentáneamente el House y el Hip Hop por un lado, y quitarle buena parte de su carácter [illegible] al ska por otro. «Awake Zion» corresponde nada más y nada menos que a la madre de Bob Marley, sesentona dedicada a la música desde adolescente y que aquí rinde tributo a su desaparecido vástago –la mayoría de canciones se derivan de la [illegible] y muerte de Bob, a quien Mother Booker se las cantaba como terapia [illegible] reivindicando el reggae con su eterna [illegible] por el gospel. Los rudy boys de todo el mundo están de enhorabuena con las numerosas ediciones que comienzan a poblar las cubetas de las tiendas de discos ■ LUIS PUNO



BRUNO BLUM
«BRUNO BLUM»

New Rose-Marilyn import

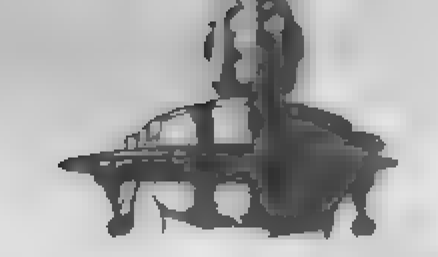
Quienes hayan seguido mas o menos de cerca la publicación francesa Best conocen ya a Bruno Blum. Blum, que siempre ha combinado su condición de músico con su rol profesional como *rock-critic*, es una de las firmas estelares de la revista desde hace más de una década. Su dilatada trayectoria como periodista no le ha impedido probar fortuna en más de una ocasión al otro lado de la barrera. Ahora vuelve a intentarlo con este LP, una generosa muestra de su habilidad como guitarrista y cantante a la vez que una obvia demostración de buen gusto. En el montaje fotográfico que acompaña el disco descubrimos a sus héroes: Screamin Jay, Lou Reed, Chrissie Hynde, Joe Strummer/Mick Jones, Stray Cats... Con estas referencias su trabajo no podía ser totalmente deleznable. Y no lo es. Sabe pulsar las teclas de un formido rhythm'n'blues («Celle que j'aime»), el swing más jazzy («Chaussette blues»), el rock'n'roll («L'histoire de ma guitare») y el pop coyuntural (la rítmica y pegadiza celebración de la perestroika de («Ca bouge sur la place rouge»). Unas vacaciones pasadas en Jamaica dieron como fruto tres ondulantes cortes dub, pero su orgullo gabacho asoma en la divertida versión de Gainsbourg («L'appareil a sous»). Los arreglos son dinámicos y cristalinos, la labor instrumental impecable, y los coros femeninos hacen que estas canciones vuelen con ligereza por el ambiente. Lo lleva en el corazón, se nota. En su canto de amor a las seis cuerdas queda claro: *«Estoy enamorado de mi guitarra/y le hago el amor todas las tardes»*. Un LP muy agradable (con dos remezclas de regalo en la versión CD). *Salut les copains!* ■ I.J.



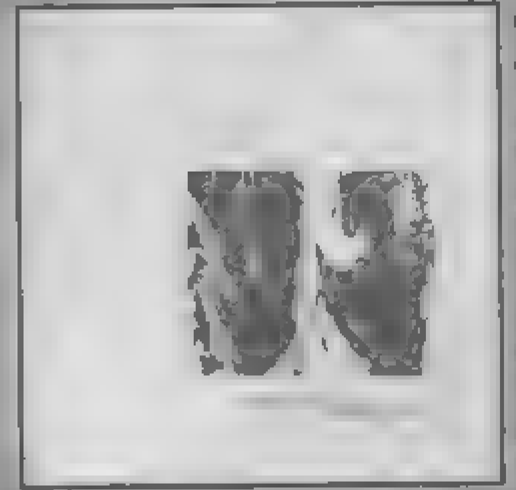
RIDE
«NOWHERE»

Creation-import

Hace poco más de un año nadie les conocía. Actualmente, con cuatro singles y un elepé a sus espaldas, les han cargado el viejo sambenito de ser la última gran esperanza blanca de pop turbulento. Lo cierto es que este cuarteto de Oxford tiene cartas de sobra para hacer frente a este tipo de retos. A lo largo de su corta discografía han dejado claro que no les interesa caer en la trampa de las fórmulas previsibles. Van de los himnos celestiales onda Cocteau Twins a la agresividad



FOLK-ROCK REVIVAL



COURAGE OF LASSIE: «SING OR DIE» [illegible]

Los sonambulos Cowboy Junkies han creado escuela. Courage Of Lassie [illegible] nombre [illegible] también son canadienses y también se mueven por ambientes de [illegible] ternura y calmada sensualidad. Asimismo parecen sentir especial apego por las canciones de otros que marcaron su propio destino. Y las reproducen con apasionada delicadez. En su magnífica y reposada lectura de «Who'll stop the rain» de John Fogerty hay ecos de Leonard Cohen y Edith Piaf. Han musicado a James Joyce en el tema que da título al álbum y versionean a W.B. Yeats en la canción tradicional «Down by the Salley Gardens». Este ramalazo «cultural» no impide que también se dan [illegible] a Sonny Bono («Bang bang my baby shot me down») vuelve a ser en sus manos puro Leonard Cohen [illegible] que recuerdan con cariño a Conway Twitty («Big Town»). Sobre una base eminentemente folk [illegible] bien [illegible] son humanista que deviene música de inspirada sutileza [illegible] a lo que hace en una afirmación vital a través de la música. Escuchar este su segundo álbum [illegible] versión CD [illegible] cinco cortes de [illegible] de compararse [illegible] sobre la plácida superficie de un [illegible]. En canciones como [illegible] street» «[illegible]» o «The night [illegible]» [illegible] de emociones [illegible]. [illegible] son dos de silencio ■ [illegible]

MILO BINDER: «MILO BINDER» [illegible] import

Una grata sorpresa. Por varias razones. No es corriente ver aparecer un cantautor que separe [illegible] géneros [illegible] con verdadera [illegible]. Tampoco es normal que un nuevo [illegible] personalidad tan [illegible] como para evitar las [illegible] comparaciones, esas que en su caso empiezan en Dylan y terminan en Cat Stevens, Paul Simon o Elliott Murphy. Y no es menos [illegible] que el paquete de canciones con que se presenta en sociedad [illegible] más allá de la primera impresión [illegible] a cada nueva escucha [illegible] Thin [illegible] «New [illegible]» [illegible] por lo menos en la versión CD [illegible] expresividad [illegible]. Abandonado a su guitarra o acompañado por un reducido y excelente grupo de amigos, Casey Dolan, que produce y toca la guitarra [illegible] también [illegible] Williams, Garth Hudson de The Band [illegible] Milo Binder logra atravesar [illegible] sensibles como una [illegible]. Contacto: Alias Records, 374 Brannan Street, San Francisco, CA 94 [illegible] USA ■ [illegible]

THE BEDLAM ROVERS: «FROTHING GREEN» Heyday Records import

El núcleo de los Bedlam Rovers se formó hace ahora tres años. Eran una agrupación de amigos de las afueras de Washington DC que habían emigrado a San Francisco. La mayoría [illegible] experiencia musical previa en varias punk bands de [illegible] y espontáneamente [illegible] su sonido comenzó a evolucionar hacia una especie de garage rock [illegible] folk [illegible] banda con [illegible] rock. Pronto se les buscaba parentescos con los Pogues o los Mekons, pero las comparaciones no van más allá [illegible] personalmente prefiero a los Rovers. Me parecen más [illegible] si se me permite la expresión, y utilizan la herencia folk como un soporte expresivo más que como un medio en sí mismo. El sonido conviene [illegible] Andrew O'Donoghue, su hermano Jeremy a la mandolina, el bajista Greg Snyder, el guitarrista y compositor Marco Sakmann [illegible] la cantante Caroleen Beatty, excelentemente apoyada por la voz de Marco y la violinista Cindy Wiggington. «Frothing Green» es su muy recomendable debut, una colección de inspiradas incursiones en territorios tradicionalmente folk servidas con la vehemencia de una banda con mucho carácter. Junto a una sentida versión de «Angel from Montgomery» y unos pocos arreglos de canciones tradicionales [illegible] Three drunken maidens» nos ofrecen [illegible] temas propios entre los que destacan «Objectivity» [illegible] «XTC [illegible]» «Laughin babies». [illegible] Fairport Convention [illegible] quedan bastante más cerca de Camper Van Beethoven [illegible] Walkabouts. [illegible] ■ [illegible] AN CAMPOS

CARRY NATION: «CARRY NATION» Heyday Records import

Presentados por su discográfica como un matrimonio de intereses entre Fairport Convention y [illegible] Carry Nation lo tenían bastante crudo para superar las expectativas de [illegible]. Pero lo han logrado. Son neoyorkinos y fueron [illegible] por The [illegible] John Bokosky [illegible] cantante y [illegible] de la banda [illegible] por América con Paul [illegible] bastante bien ante su sonido, una personal mezcla de influencias que van de [illegible] folk americano tradicional o el rock de Buffalo Springfield [illegible] instrumentales [illegible] que ellos mismos denominan folky psyche pop. Tantas referencias no [illegible] medias el encanto de esta banda [illegible] folk rock. Sobre una sólida base eléctrica [illegible] de la voz de Beth McCormack [illegible] «Dream about» [illegible] y otros [illegible] aprovechables cualidades de Carry Nation. Y además las dos chicas de grupo [illegible] Monkees están de muy buen ver. Apunta su nombre ■ J.C.

de unos Sonic Youth. Su música alberga todos los ingredientes necesarios para hacerse irresistible: ecos de los 60, brutalidad sónica, melodías arrolladoras y la ética de un rock salvaje. Cuando el cuarteto ataca «Kaleidoscope» puedes cerrar los ojos y pensar que estás escuchando al espíritu de los genuinos Who resucitado. Con «Dreams Burn Down» rememoran la enjundia guitarrera de los mejores Jesus & Mary Chain, mezclando el clímax eléctrico con unas resonancias típicas de Cocteau Twins. También hay estructuras repetitivas, guitarras hipnóticas y baterías que rinden culto a las formas de Moe Tucker. Las comparaciones son odiosas, lo sé. Pero en este caso juro que están hechas sin ninguna maldad. Es sólo la alegría de poder encontrar una banda capaz de beber de las fuentes más sagradas y hacer con ello lo que les viene en gana. ■ RAFA CERVERA

TEARDROP EXPLODES «PIANO»

Document-Radical import

Con el rescate de «Everybody wants to shag The Teardrop Explodes» no hizo más que comenzar un bombardeo de material grabado por Cope y su antigua banda. A la espera de una recopilación de inéditos y caras B, a editarse por Fontana, «Piano» se dibuja como el aperitivo perfecto. O la comilona ideal para todo aquel fanático que no tuvo la suerte de toparse con alguno de los primeros sencillos de los Explodes o que sencillamente, pasó de gastarse el pastón que dichos sencillos cuestan. «Piano» recoge la etapa pre-multinacional de los TE. 10 temas sacados de sus tres primeros singles, más un trío de rarezas. Así que no te asustes por lo escueto y feo de la portada (insulsa reproducción del dibujo que decoraba aquellos primeros singles). Aquí tienes las versiones originales de «Sleeping Gas», «Bouncing Babies», «Treason», «Books» y «When I Dream», todas grabadas entre 1979 y 1980, con el potencial de la banda a flor de piel, aunque todavía sin pulir. Completan el lote piezas tan inverosímiles como olvidables: «Kirby Workers Dream Fades» o «Dwalo Lkobinsky's Lullaby», muy propias del ese cerebro mondado que preside el cráneo de Mr. Julian Cope. ■ RAFA CERVERA

RODDY RAY'DA «LOST, LONELY AND VICIOUS»

Regular-import

RATCAT «TINGLES»

Rooart-import

Rod Radalj, alias Roddy Ray'da, tiene un carrerón a sus espaldas. Desde 1978, año en el que ya formaba parte del primer line-up de los Scientists, su enrevesado apellido ha sido visto en The Rockets, Hoodoo Gurus, The Johnnys, la James Barker Experience, Dubrovniks y The Punjabers. Experiencia, por tanto, no le falta. Su primer LP en solitario cuenta con un plantel de celebridades del rock australiano –produce Chris Masuak, Hitmen y Celibate Rifles echan una mano, Bill Gibson de los Eastern Dark pone el bajo, sus viejos colegas James Barker y Boris Sujdovic coescriben un par de temas– y saca jugo a todas las fechorías que el rock le ha enseñado en tan pagana y apretada trayectoria. «Lost, Lonely And Vicious» es un rito de rock and roll teenager que versionea el «Master Race Rock» de los Dictators, rinde homenaje a Johnny Thunders («Pirate Girl») y celebra el incombustible ritmo de Bo Diddley («Naughty Boy») entre otras muchas gamberradas pasadas por una parrilla de alto voltaje y malos modales. Vicioso, efectivamente, y uno de los discos más refrescantes aparecidos últimamente en Australia. Lo mismo puede decirse de «Tingles», un mini-lp que cuenta con seis de las más abrasivas visiones que el pop ha tenido en 1990. Es el primer trabajo de Ratcat para una major y, si hubiese justicia, debería despertar envidias en muchas lumbreras británicas. Nacido al arrullo de los Buzzcocks, pero abierto a otras varias inquietudes, este original trío de Sydney conjuga eufóricos terremotos con cuatro brochazos de feedback y unas pocas historias de chico-y-chica-en-plena-crisis. Por detrás pueden oírse guiños providenciales –anorak-pop con las baterías recargadas de titanio, la excitación crónica de los primeros XTC, aleaciones imposibles de Only Ones y los Mary Chain, Velvet y Eno en perfecta comunión– cobrando forma en una arrolladora reinvención de las leyes físicas y melódicas del pop eléctrico. ■ J.G.

THE CROWD SCENE

ESPERANDO TURNO

Llevan algun tiempo disfrutando de crónicas extasiadas por sus conciertos en los semanarios musicales británicos. Se les ha comparado con REM por esa habilidad para concebir arreglos muy simples que camuflan ritmos sutiles, pero tienen personalidad propia. Formados en 1989 cuando Anne Rogers (bajo y voz) y Grahame Davies (guitarra y voz) se conocieron en una fiesta, están ante un prometedor futuro. Anne llegó a Inglaterra desde el norte del estado de Nueva York creyendo que aquí sería más fácil formar una banda, lo que resultó cierto. Pronto tenían actuaciones y empezaban a funcionar. Al principio vieron llegar e irse a tres baterías y dos guitarristas, pero actualmente el *line-up* se ha definido con Michael Frangou (batería) y Paul Williams (bajo). Michael fue admitido instantaneamente al quejarse en voz alta de que ya a nadie le gustan los Db's, y Paul porque es escandalosamente guapo y se declara fan de Green On Red y la Bonzo Dog Doo Dah Band.

Actualmente, Chris Birkett, productor del álbum superventas de Sinead O'Connor, se dispone a grabar a The Crowd Scene en su estudio de Kingston On Thames, con la esperanza de que alguna multinacional les proponga un contrato. La banda no está del todo convencida de que ese sea el mejor camino, ya que el consumidor *«ha sido adoctrinado por la prensa musical para creer que independiente significa mejor. Hay argumentos a favor y en contra de esta tesis: por un lado, las multinacionales cuentan con los fondos necesarios para costear giras y promoción, pero si caes en desgracia pueden congelar tu carrera, las independientes disponen de menos medios y llegas a menos gente, pero son más humanas, ya que muchas veces su responsable es una sola persona. ¡Es todo un dilema!»*

Mientras tanto, Anne Rogers toca el bajo en las actuaciones de The Popinjays, experiencia que puede beneficiar a sus propio grupo cuando llegue el momento de salir a la carretera. Por el momento, parece que van a ganar tiempo grabando un EP o un mini LP en su propio sello, Day Job Records donde ya han aparecido excelentes grabaciones de The Wigs y Shoot. Pero sospecho que no tardarán mucho en pasar a una multinacional. Cuando esto ocurra, atención, porque van a causar un gran revuelo. Son un excelente proyecto, síguelos los pasos. Contactos: The Crowd Scene 23 a Micheldever Road, London SE12 8LK, Reino Unido ■ PHIL McMULLEN

BABES IN TOYLAND

REINAS DEL FOXCORE

Es la última moda: todo aquel grupo de chicas ruidosas aparecido desde cualquier confín de América forma parte del foxcore. Una etiqueta que acoge por igual a Dickless, Lunachicks, STP o las propias Babes In Toyland, un trío de jovenzuelas que saluda desde Minneapolis.

Ni qué decir tiene que nuestro bien amado Thurston Moore se encargó de darles la bienvenida al mundo del rock con su habitual discurso de alabanzas. Este verano vió la luz su primer álbum, «Spanking Machine», que rápidamente se ha convertido en un import obligatorio para los consumidores del Reino Unido. Una pequeña gira por las islas como teloneras de Sonic Youth ha servido para terminar de convencer a los indecisos: Babes In Toyland son la pera.

Lori Barbero, Michelle Leon, Kat Bjelland –batería, bajo y guitarra respectivamente– hacen que lo suyo suene exactamente como te imaginas que suena, como un bidón lleno de grillos electrocutándose. Claro que ser abanderadas del foxcore no deja de tener sus inconvenientes. *«Mi padre me echó de casa cuando tenía 16 porque había ido a un concierto de Bowie. Me había amenazado con hacerlo si iba al maldito concierto. Cuando volví del show me encontré con todas mis cosas en el porche de la casa»*, cuenta Lori, que desde entonces solo ha vuelto a hablar con su padre para preguntarle si había estado alguna vez en Europa. No duda en declararse altamente influida por el rock mas aparatoso y guarro, cosas como Alice Cooper o The Tubes. Fue escuchando «Halo Of Flies» cuando decidió que lo que quería hacer en esta vida era tocar la batería. Kat se encarga de pegar una voz aquí y otra allá, que para eso son suyas las letras de las canciones. Berridos que combina con la vena más... tierna del trío, que todo hay que decirlo.

«Spanking Machine» ha empezado a distribuirse por Europa, y ellas están empezando a acaparar portadas y páginas de revistas. Así que ¿por qué no descubres por tu cuenta lo que es el foxcore? ■ RAFA CERVERA

INLAVABLES

REY CHEROKEE



De tierras extremeñas llegan estos cinco chavales empeñados en dar a conocer el buen rock and roll de carretera que corre por sus venas. Temas como «Noches Locas», «Rey Cherokee» o «Sierra Madre» marcan la pauta de este grupo que lleva más de cuatro años dándose a conocer por diferentes garitos de otros diferentes pueblos extremeños. Gene, José, Alfonso, Toni y Luis han quedado cuartos en un concurso organizado por la Junta de Extremadura para todos los grupos de la región, lo que les ha proporcionado un montón más de bolos y poder grabar una maqueta. Muy buena base rítmica y un sonido contundente les ha valido el apoyo de todo Badajoz, destacando sin duda alguna, la voz de Gene, que nos recuerda los buenos tiempos de Robert Gordon sobre todo cuando en directo hacen su versión del «It's only make believe». La pregunta era, ¿porqué inlavables?, y la respuesta fue... porque el rock and roll no se lava! (Contacto: Lolo Lobo 924-255524 Badajoz) ■ XAVIER COCA

Última generación

THE SALAMANDERS

KNOCKIN' ON HEAVEN'S ROCK

Joe tocaba la armónica y cantaba de vez en cuando. Sus gustos musicales iban por el lado salvaje de los dorados sixties y en sus ratos libres buscaba telas en las tiendas más groovies de León. Así lo describían en la contraportada de «Viviendo en la era pop», el lp de Los Flechazos. El tiempo ha corrido un pelo desde entonces y su imagen ha mutado hasta acercarse a un look quasi-killer donde el negro campa a sus anchas. Además sus gustos, sin renegar de los antiguos, se han tornado hacia los seventies, y ya no toca la armónica y canta de vez en cuando sino que se lo hace con la guitarra y es el front-man del grupo en el que ahora milita. Fue en enero del 89, mes arriba mes abajo, cuando José decide hacérselo por su cuenta y montarse un grupo con el que dar salida a sus neuras particulares. Finalizaba la era pop vía Carnaby y comenzaba el tiempo de la Salamandra rama iggy.

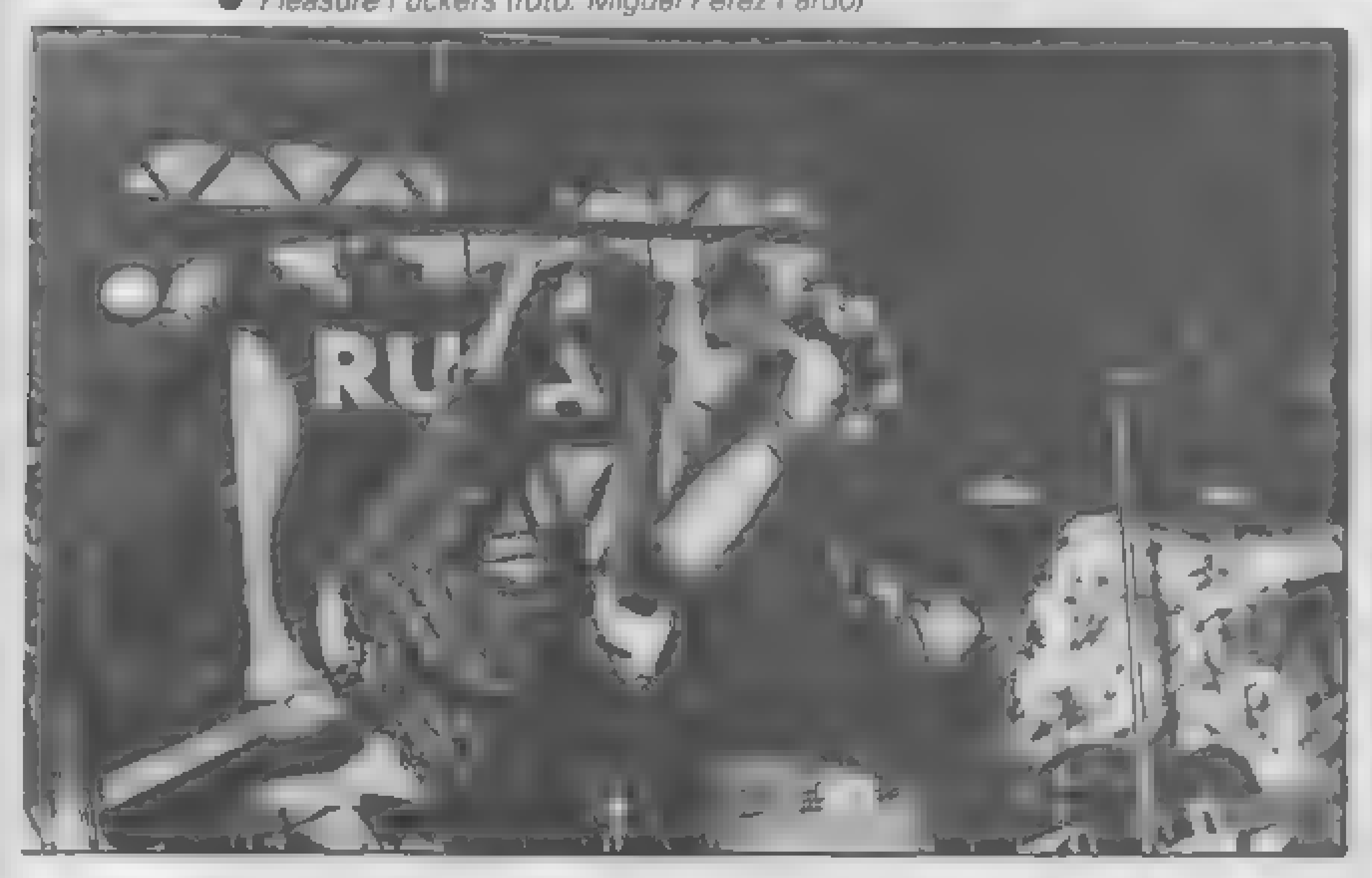
Precisamente de The Stooges, y como primera aproximación a lo que iba a ser su estilo, envían al RUTA una versión del «No fun» grabada en directo para el «Spanish Bombs». Los que habían puesto la bomba junto a José no eran otros que Juancho al bajo, al que no se le conocían filiaciones precedentes, y Miguel a los parches, que venía de baquetear con Los Abogados del Diablo. Curiosamente faltaba la armónica en una música que ganaría muchos enteros con su inclusión pero lo que ellos querían era, primero, endurecer el sonido, por lo que aprovechando que en el grupo coruñés Metro había un guita de León le tiran los tejos y este acepta cuando aquellos se convierten en Los Dramáticos. Johnny entra en junio del 90 y entre los cuatro conforman a alternativa leonesa de sixties-punk con alguna que otra pincelada garajera y unas gotitas de rock sureño en la receta. Una receta que el cocinero mayor de León, o sea Kike Cardiaco, se encarga de guisar en una maqueta de dos canciones en julio del 90. Según José *«Action Woman» es la historia de un tío que se aburre como una ostra y que lo que trata es de encontrar una tía que le saque de su hastío, y «Paper woman» es una canción que escribí mirando la foto de una chica».* Según el que esto suscribe la primera es un pedazo de canción cuya deuda habría que buscarla en el garaje y la segunda un ejercicio de estilo cercano, por las guitarras, a la escuela ácida. Prometen no grabar en el single de tres canciones que les espera ningún otro tema que referencie mujeres, están contentos con el apoyo del público de León que *«se enrolla de maravilla para lo poco que hay»*, y en su repertorio se encuentran apuntes que van desde Link Wray hasta Nomads, trazos calientes, fibra nerviosa. La juventud juega a su favor y su directo es su mejor arma. The Salamanders, vistas sus aptitudes, entran en el saco de los grupos por los que aún merece la pena seguir escribiendo Rokanrol a punto de explotar. Cuando lo haga, tendrás noticias más amplias de ellos. Hasta entonces, y si eres de los que degustan maquetas, puedes contactarlos en el teléfono de Juancho (987)-208903. Knocking on heaven's rock ■ KOLEGA



● Pleasure Fuckers (foto. Miguel Perez Pardo)



● Raunch Hands (foto Xavier Mercade





● Airwaves (foto Miguel Perez Pardo)

FIESTA 5º ANIVERSARIO RUTA 66

Sala Ya'sta, Madrid

Metimos lo indispensable (tu ya m'entiendes) en un macuto y nos motivamos hasta la capital. La flor y nata de la redasssión de esta tu revista, o lo que queda de ella después de cinco fructíferos y divertidos años en la autovia del rock'n'roll. No podíamos faltar a la celebración de nuestro cumpleaños en la villa y corte. Y menos sabiendo el cartel de bandas que se prestaban a festejar la media década con nosotros.

A eso de las nueve de la noche (horario europeo por cortesía de Mr Matanzos) ya no cabia un alma en la sala de la calle Valverde. Fueron centenares los que se quedaron en la puerta: reciban todos ellos nuestras disculpas y el consejo de que sean más puntuales la próxima vez. Poco después comenzaba el festejo con la actuación de **Mermelada**, supervivientes de nuestra primera fiesta (hace cinco años en el mismo local) con una larga e intachable trayectoria a sus espaldas, inundaron hasta el ultimo escondrijo de Ya sta con los vigorosos temas de su ultimo LP. Una inmejorable salida para una carrera vertiginosa que iba a dejar sin aliento a los afortunados presentes. **Desperados** tomaron el relevo ofreciéndonos una sorprendente demostración de elegancia callejera. Su set consistió en un repaso a lo más hondo del cancionero de Lou Reed, con la banda hilvanando sentidos dibujos eléctricos y Fernando Martin, en plenitud de facultades, emulando al heroe neoyorkino. El público vibraba emocionado cuando tomaron la escena los jovencísimos **Airwaves**, nietos de los Ramones y demás abueletes del power-pop minimal, que supieron elevar el calor ambiental a niveles insospechados. Justo lo que necesitaban Josele y sus **Enemigos** para darnos una auténtica paliza a base del rhythm'n'blues/rock'n'roll más canalla que jamás se haya oido por esta parte del continente europeo. La platea palpitaba como un único corazón cuando los **Pleasure Fuckers** se dispusieron a enf ar un sonado fin de fiesta protagonizado por su sonido sobrecargado de electricidad y la superlativa humanidad de Handsome Kike Turmix. Hasta Josele subió a tocar con ellos. No hace falta que te cuente que arrasaron con todo, ¿eh?

A las doce y media todo habia terminado. Tras el jolgorio en camerinos de costumbre, nos esperaba la noche madrileña. Y en ella nos sumergimos con los oidos zumbando todavía. Pero esa es otra historia, y mucho me temo que no sabria recordarla con claridad. Mis procesos mentales estaban en piloto automático para entonces ¡Y ni siquiera eran las dos de la madrugada! Otra noche como aquella y me hago Hare-Krishna. ■ I.J.

KGB Barcelona

Los conciertos de rock deberían estar siempre protagonizados por bandas que sepan entender su oficio como un sano deporte. Tanto los Fuckers como los Hands son dos perfectos exponentes de esta teoría. Indisciplinados, poco amigos de las ortodoxias, asaltaron el escenario con el único propósito de divertir al personal Y juro que lo hicieron. Con su segundo LP todavia en el horno los **Pleasure Fuckers** se pasaron por la piedra un repertorio guarro como él solo, inquisitivo y peleón. Lo suyo fue un puñado de minutos que inmortalizaron con espontaneidad las virtudes vitamínicas del rock de garage. Turmix desgañitándose, Sobieski extrayéndole úlceras y muñones eléctricos a su guitarra y el resto de los jodedores dando vara de la fina –aquella versión de



● Desperados (foto: Miguel Perez Pardo)



● Mermelada (foto: Miguel Perez Pardo)

«Parchmant Farm» fue sencillamente un laxante mental y físico– lograron aplastar espíritus con algo tan sencillo como es la fuerza unida a la convicción. Y qué decir de los Raunchos, esa pandilla de degenerados que penetran en las partes bajas del rock and roll sin preservativo ni mandangas. Sea echando mano del gran pontífice Screamin Jay Hawkins o apoderándose de alguna migraña de los Pistols, sea cuadriplicando la indecencia congénita de un cancionero propio que no tiene desperdicio, comunicaron sin cortapisas sus deseos de ensuciar tímpanos y corazones con un despilfarro de entusiasmo que de tan generoso parecía obsceno. Ya hacia el final de la velada, con el público soliviantado por aquel vendaval de juerga incontinente, el paquebote de Turmix se unió a los **Raunch Hands** para vociferar sin manías uno de esos «Louie Louie» que dejan resaca. Baste decir que tan aberrante colaboración despertó las iras y el sueño de una vecina que, ignorante ella, amenazó con avisar a la policía si aquel escándalo no cesaba. Dió igual, ya estábamos todos bien servidos y podíamos decir aquello de *«que nos quiten lo bailado»*. Que fue mucho, caramba. ■ J.G.

VIOLENT FEMMES

Enmore Theatre, Sydney.

Sobre la inmensa pared que se alza tras el escenario, están proyectando fragmentos de musicales y anuncios de TV americanos de los 40, y el público se ha vuelto loco tarareando la melodía de los spots y piropeando a las explosivas pin up girls. Cuando Gordon Gano, Brian Ritchie y Victor de Lorenzo saltan al escenario, el teatro se viene abajo. El show de los Violent Femmes es sublime. A ratos funcionan como una banda de RnR más o menos convencional, y atacan con canciones cortas y pegadizas. Pero a menudo Ritchie se pone a hacer diabluras con el bajo, De Lorenzo improvisa a la batería con sus escobillas, y Gano deja de ser cantante de pop para convertirse en poeta loco, paciente de psiquiatra en plena confesión, actor dramático y sacerdote a la vez. Las canciones pasan a ser entonces auténticos rituales, largas y atormentadas ceremonias de significados y mensajes misteriosos. Religión, sexo, América y muerte. Cantos Sioux, gritos de frustración, misticismo y dinero, Folk, Jazz y Psicodelia, dulzura y brutalidad, todo tiene cabida. Cuando repasan los temas más famosos de su repertorio («Add it up», «Faith», «Blister in the Sun») parece evidente que los Femmes no son más que una extraordinaria banda de pop. Pero cuando se dedican a romper esquemas, y se entregan a sus inimitables experimentos musicales, el Rock y el Arte parecen más cercanos que nunca. Alguien detectó la influencia de los VF en la música de los Pixies, y a Black Francis le gusto la idea. No me extraña. Para mí, los Femmes han sido por esta noche, sin duda alguna, LA MEJOR BANDA DE ROCK'N'ROLL DEL MUNDO. Y a quien no le guste que se joda. ■ ALEX F. DE CASTRO

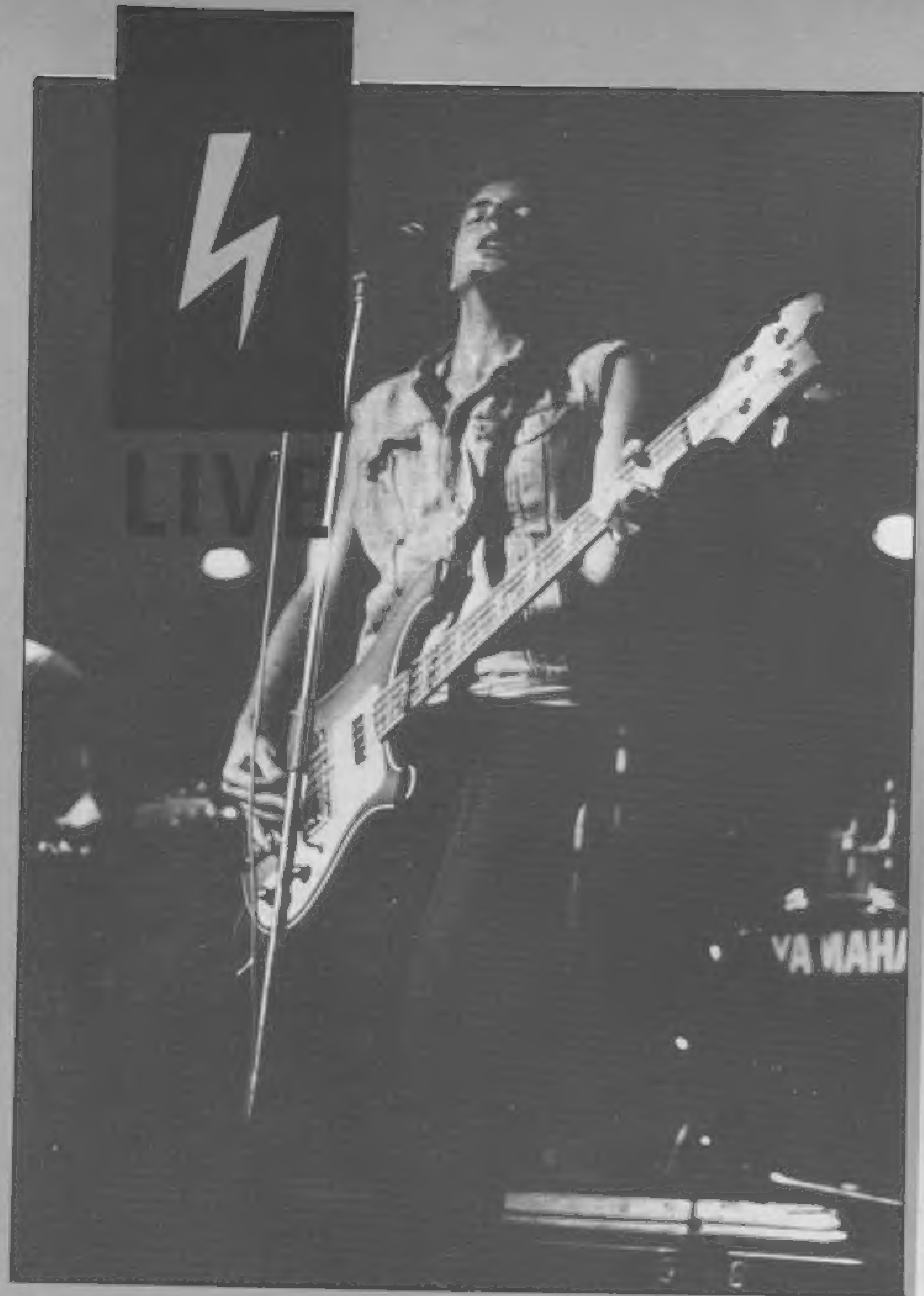
SHOCKING

RON PENO & BRETT MYERS, CHRIS KNOX

Lansdowne Hotel, Sydney.

Ron Peno y Brett Myers, miembros de los Died Pretty, forman una extraña pareja. Brett, el guitarrista, es alto y viste impecablemente. Esta noche se limitará a acompañar con la acústica a Ron Peno, un tipo desaliñado y con cara de pocos amigos, que aguanta todo el peso de la actuación, cantando cada uno de los temas con una voz que ha sido vapuleada por la prensa británica. No sabe qué hacer con las manos, parece cohibido y avergonzado de su aportación al show, se esconde tras el micro... no obstante, las canciones se suceden, y el vocalista de los Died Pretty gana aplomo. ¿A quién le importa que no cante como los ángeles? Hacia el cuarto título, su interpretación ha adquirido tales grados de intensidad y dramatismo, que las doscientas personas aquí reunidas se han quedado mudas.

Chris Knox es otro tipo de historia. Toda una leyenda en Nueva Zelanda, donde ha formado parte de bandas míticas como The Enemy, Toy Love o The Tall Dwarf; ha colaborado con otros grupos como The Chills o The Clean (con los que comparte sello), y escribe columnas en un par de periodicos, así como una tira de comic semanal en «The Auckland Herald». Bajito, enérgico y locuaz, es un showman nato, todo un artista polifacético, y como Billy Bragg en su primera época, se acompaña tan sólo de una guitarra eléctrica que exprime como si fuera un limón, aunque el parece tomarse a si mismo mucho menos en serio. No termina las canciones, hace que la basca se doble de risa con sus chistes, le distrae algún sector del público cuando trata de explicar algo, y traspapela las letras de los temas, que sostiene en un caótico atril. Esta especie de vendaval humano termina el pase con una estruendosa versión de «Mother», de John Lennon, y se va con la música a otra parte. ■ ALEX F. DE CASTRO



● Lagartija Nick (A. Rodríguez)

LAGARTIJA NICK, THE PLEASURE FUCKERS, THE AMATEURS, SEX MUSEUM

Universal Club, Madrid.

Rock'n'roll medicine show anticipaba el cartel de la fiesta-aniversario del sello madrileño Romilar-D. El tratamiento se impuso a las deficiencias de sonido y algunas otras enfermedades propias de esta sala. Lagartija Nick con su desbordante entrada se encargaron de marcar la primera pauta. Este cuarteto granadino se mostró no sólo como la gran revelación de la noche sino como la sucesión soñada a dos bandas míticas de aquella zona: TNT y KGB. Bajo un asfixiante ritmo, casi ininterrumpido entre cada uno de los temas, extrajeron puñaladas asesinas a golpes de hipnóticas guitarras. Partiendo de lo que se dió en llamar after-punk (para un servidor representado por «Shot by both sides» de Magazine), Lagartija Nick obtienen algo que los relaciona con las actuales obsesiones ruidosas. Una especie de nuevo impulso a algo que parecía no dar más de sí pero que en manos de estos herederos retoma unos nuevos bríos estimulantes.

A continuación los Pleasure Fuckers se encaminaron por los tortuosos senderos que Mike Sobieski imponía desde su guitarra casi tan indómitos como la personalidad de Turmix. No fue, sin embargo, hasta que las esencias de Stiv Bators impregnaron el ambiente cuando los Pleasure Fuckers comenzaron a vibrar como una llamarada que ardió incesante hasta que todos acabamos consumidos. Bueno será escuchar su trabajo próximo... Toda una transformación supuso la entrada de los ovetenses Amateurs, dispuestos a romper moldes desde la camisola de Bauhaus que lucía José Andreu (*«me gusta la camiseta, no el grupo»*) que lucía hasta el inicio del concierto con este, acompañado tan sólo por su guitarra. A partir de ahí la ascensión a la catarsis final personificada en el «When you smile» de Dream Syndicate y «Ancle neck» con el que Miguel Fuentes rindió tributo a Hendrix hasta acabar por los suelos.

Sex Museum, con nuevo bajista, reflejaron sus nuevas inquietudes –las que irán contenidas en su próximo álbum– huyendo de los paroxismos heavies y retomando afectos que en el pasado habían concebido grandes esperanzas. Más alucinatorios en sus afanes sin por ello perder la fuerza pero tampoco supeditándolo todo a ella. Los intermedios entre las actuaciones nos hablaban de crisis en el mundo discográfico nacional, algo que no nos extraña ya que cada vez se hacen más necesarias medicinas como la que Romilar-D y estos cuatro grupos nos ofrecieron... y que cada vez son más difíciles de hallar. ■ M. D. ABAD

STEVE HARLEY & COCKNEY REBEL

Metropol, Berlín

Ya sabes, un concierto al que asistes como asigna-tura pendiente (el psychomodo nunca fue comprendido en Spain) pero también con cierto temor a las barrigas y reuniones oportunistas. Para mi sorpresa me encontré con todo lo contrario y el computo final no pudo ser más emocionante. En absoluta plena forma, tanto el como la banda. Me olvidé de todo, de las vueltas que ha dado el rock desde el 73. Recordé otros tiempos, ni mejores ni peores, en los que, casi en la clandestinidad, los 4 colgaos del barrio descubríamos en mi habitación los sonidos que exportaba el glam desde UK.

Daba gusto verle, literalmente bañado en sudor, su voz como si no hubiera pasado el tiempo, balanceando su acústica de un lado a otro, quedándose con el público con chulería y un montón de anécdotas, manejando mala leche con la banda, sin miedo a que le vuelvan a abandonar por su conocida soberbia, sobrándole tablas y disfrutando de la acogida de un público al borde del colapso, tarareando su «Tumbling down» igual que en su doble en directo.

El irritante Steve llena el escenario, gesticula con sus genitales, se folla al público, besa sonoramente a su guitarrista, exaltado y seguro, y juega con su voz, versionea a Cat Stevens y parodia a Buddy Holy en uno de los bises. Grandes momentos: «Sebastian», «Love's a prima donna», «The best years of our lives». Inequívocamente británico. Un viaje al pasado con retorno. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

SHOCKING

CELIBATE RIFLES

Max's, Sydney.

Tiempos de incertidumbre para los Celibate Rifles. Por un lado pierden a su actual batería, que ha tocado con la banda desde principios del 87, y por otro acaban de comprar su libertad, rescindiendo su contrato con True Tone. Damien Lovelock se niega a hablar de un adiós definitivo, y se limita a manifestar que los Rifles se tomarán un tiempo de reflexión antes de volver a la carga. Por eso nadie se ha atrevido a anunciar los cuatro conciertos que darán entre los días 25 y 28 de Octubre como sus ULTIMOS conciertos, pero lo cierto es que en Sydney ha cundido el pánico, y la gente se ha tomado estos bolos como la última oportunidad de verlos en acción. La reciente edición de «Platters du Jour», un doble LP recopilatorio de sus diez años de éxitos, no ha hecho otra cosa que caldear el ambiente de despedida.

¿Qué decir de los Rifles que no se haya dicho ya en esta revista? En el Max's, ante no más de 150 personas, calcinaron nuestras neuronas con las ganas de unos principiantes, y repasaron durante hora y media los temas más significativos de su demoledor repertorio. Empezaron con «Killing time», el corte que abría su primer LP, y coincidiendo con «Light of life» y «O Salvation» acabaron de calentar motores. 5 canciones de propina, incluidas «Groupie girl» y la definitiva versión de «Dancing Barefoot», de Patti Smith, y a dormir. Cualquier otra banda con las credenciales, la clase y la fuerza de los Rifles se habría negado a congeniar con un público tan escaso. Sólo en España debe haber varias decenas de grupos que creen tener asegurada una plaza en el Olimpo del Rock tan sólo por haber grabado un cochino single. Ellos, por contra, mantuvieron todo el tiempo una actitud modesta y amigable, salieron al escenario relajados y dispuestos a pasarlo bien, y consiguieron implicar al público no sólo a base de imperecederos pedazos de Rock'n'Roll, sino también a fuerza de comunicación, intercambio de bromas y buen rollo en general. Eso les hace todavía más excepcionales. Que vuelvan pronto. ■ALEX F. DE CASTRO

¡ S U S C R I B E T E !



Encarnita Pómez Trapisonda estaba más desesperada que un nabo en la boca de un burro. Su negocio, una oscura peluquería de barrio llamada Coiffeur Rulos Y Crepados, languidecía sin remedio. Deseosa de que su nombre entrase en los anales de la peluquería española –junto a ilustres Picassos del arte capilar como Ruphert o Llongueras– lo había intentado todo para que el establecimiento no se le llenase de marujas, mandunguis, manolitas o vecinas del cuarto primera. Sin embargo eran estas, y no las damas de alcurnia o mujeres modernas de profesiones liberales, quienes componían el grueso de su poco noble clientela. Es más, la trágica realidad señalaba que tan sólo un par de individuas –Pepi, la hija del charcutero, lagartona como ella sola para más señas, y Sagrario, la pescatera, que desde que la operaron de cataratas no veía un carajo– se atrevían a ponerse en sus torpes e imprevisibles manos despues del triste episodio ocurrido con doña Pili, que en un antojo acudió a Encarnita para que le hiciese un moño *«a lo Isabel Pantoja, con peineta y too»*. Dió la aciaga casualidad que ese día Encarnita se había puesto hasta el bulete de esnifar laca Henry Colomer y rayas de champú al huevo mezclado con crema hidratante para cabellos grasos. Si señores, Encarnita, tan modosa y casta que parecía ella, era una jonki terminal de productos cosméticos. Cuando la pobre Pili quiso darse cuenta su escasa y rala melena había sido chamuscada ipso-facto por una permanente pasada de vueltas. Lo peor de todo, no obstante, fue el triste espectáculo ofrecido por la Encarni que, en pleno cebollón narcótico, se bajó las bragas de cuajo y empezó a masturbarse como una loca con un secador de pelo y unas tenazas rizadoras. Mientras alcanzaba el orgasmo la muy loca se pegó otra rotunda esnifada, esta vez de esmalte de uñas rojo caoba, y entre sádicas carcajadas y roncos alaridos de placer le dijo a la pobre mujer a la que había acabado de carbonizar el cuero cabelludo: *«ezo no é naa, te encaqueta un buen gorro en er coco y no lo nota naide, jau, jua, jua, jua»*. Desde entonces ni dios, salvo las dos osadas pelanduscas antes citadas, se atrevía a pisar Rulos Y Crepados. A Encarni, que cada día estaba más colgada de la laca de pelo, en su desesperación, se la podía ver en la pelu correteando en pelota viva con un cepillo de cerdad gruesas clavado hasta lo más hondo de su sangrante esfinter... *«me lo meresco»*, vociferaba, *«me lo meresco por viciosa, yonki y marrana, que soy una marrana, caguendios»*. Y asín de chungas iban las cosas hasta que un buen día su sobrina Chabeli Esperanza se dejó olvidado un ejemplar de RUTA 66 entre las pilas de Diez Minutos, Lecturas, Pronto y Semana. Cuando Pepi, que, entre nosotros, se las daba de enterada, descubrió tan moderno magazine se quedó de una pieza al descubrir los cortes y permanentados que elementos como James Brown o el cantante de Butthole Surfers lucían en las fotos. El rumor corrió como la pólvora y en un tris tras la peluquería se llenó hasta los topes de lolailas en busca de un nuevo look de rompe y rasga. Desde entonces Rulos Y Crepados no da abasto para satisfacer las tupés a lo King Kurt y postizos B-52s. Ahora Encarni se ha regenerado y apenas si se atiza un par de chutes de desenredador-suavizante a la semana. Ya lo sabes, amigo o amiga, si tu también necesitas revitalizar tu negocio, si eres adicto a las dorgas duras o no puedes pasar más de un día sin tocarte tus partes íntimas, no lo dudes, suscríbete a RUTA 66 y pégale carpetazo a los malos tragos que te da la vida. Sólo tienes que rellenar el cupón adjunto y remitirlo junto a 4.000 napos a RUTA 66 c/ Aribau 282-284 7º 3ª 08006 Barcelona. Además de los doce números que te tocan (uno te sale gratis, pasarell) te obsequiamos con un matojo de vello púbico de Casta, Enriqueta o María de las Mercedes –a escoger, de izquierda a derecha en la foto adjunta, junto a la regenerada Encarni– y un flamante LP que puedes seleccionar entre «Tora Tora DTK» de The Hitmen (un clásico del rock australiano escuela Radio Birdman), «Live In London» de Doctor Feelgood (un caldeado directo de cerveza y R&B espitoso) y «The Third Album» de Big Star (la obra maestra del grupo de Alex Chilton).

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravios causados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 5**
Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes. Erotismo y Rock (2ª parte). Sid Vicious. Bo Diddley. Cynics. Sours. Enemigos.

☐ **NUMERO 6**
Kingsnakes. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Silvestre Total. Vietnam Veterans.

☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

☐ **NUMERO 8**
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Hüsker Dü. Standells. Entrevista El Ultimo de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.

☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Morlocks. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. Olvidados. City Kids. FLEXI Ultimo de la Fila.

☐ **NUMERO 10**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. 80's Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Caravan. Mighty Mofos. Negativos.

☐ **NUMERO 12**
Telefilms 60s (1ª parte). Syd Barret. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Downliners Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.

☐ **NUMERO 13**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Telefilms 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Ruido.

☐ **NUMERO 14**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parsons (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

☐ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. OK Corral. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Prisoners.

☐ **NUMERO 16**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEXI Robyn Hitchcock.

☐ **NUMERO 17**
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Wilko Johnson. Andy Warhol.

☐ **NUMERO 18**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.

☐ **NUMERO 19**
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista Shoulders. Go Betweens.

☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).

☐ **NUMERO 21**
Entrevistas Bo Diddley, Dream Syndicate, Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.

☐ **NUMERO 22**
Entrevistas Jim Carroll, Moe Tucker, Hoodoo Gurus. Minerva Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos, Elliott Murphy. Strangers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

☐ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammil. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Worn A2. Wilmer X. Herman Brood.

☐ **NUMERO 25**
Especial Detroit. MC5. Stooges. Motorhead. Banda Trapera. Suicide. Biker Rock. Dave Edmunds. Half Japaneses. Wylde Mammoths. Bevis Frond.

☐ **NUMERO 26**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammil 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Pantano Boas. Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO 27**
Dossier Nuevos Malditos (TV Personalities, Nikki Sudden, Dbs, Pastels, Brian Gregory, Germs, David Johansen, Subway Sect, Mars, Necessaries). Entrevistas: Johnny Cash, La Frontera, Howard Devoto, Sinners. Downliners Sect. Them. Películas de Romanos. Smash. Mamie Van Dores. Green Pajamas. Fishbone.

☐ **NUMERO 28**
Alex Chilton. Television. Entrevistas: Smokey Robinson, Captain Beefheart, New Rose. Dossiers: Leeds. Leon.

☐ **NUMERO 29**
Fleshtones, Saints, Deribos Arias, Wire, Sam Cooke & Al Green, Creedence Clearwater Revival, Ultimo de la Fila, Randy Newman, Meat Puppets, Bernerice Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones, Graham Parker, Flaming Lips, Orange Juice, Informe Doo Wop, Patti Smith, New Christs, Marvin Gaye, Los Mojados, Triffids, Guía de New York, Greg Shaw (Bomp Records), Lime Spiders, Alice Cooper, Informe Hammer Films, Sugarcubes, Brinsley Schwartz.

☐ **NUMERO 32**
The Kinks, Devo, Quicksilver, Joe Jackson, Mermelada, Johnny Burnette, Pretty Things, Cardiacos, The Db's, Butthole Surfers, Close Lobsters.

☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth, Count Five, 091, Iggy Pop, Kevin Ayers, Bumpers (entrevistas), Psycobilly 50s, Caput Music (informes), Buzzcocks, Russ Meyer, Lovin Spoonful, Flamin Groovies, Roy Loney.

☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood, Entrevistas Feelies, Yo La Tengo, Radio Birdman Saga I (Hitmen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.

☐ **NUMERO 35**
Nick Cave. Entrevistas John Cale, Brian Richie (Violent Femmes), Johnny Thunders, Sex Museum, Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.

☐ **NUMERO 36**
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin Wolf. Commander Cody.

☐ **NUMERO 37**
Entrevistas Elliot Murphy, Lime Spiders, Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Hoyo. Brigada Lincoln.

☐ **NUMERO 38**
Pesadilla En Elm Street. Radio Birdman Saga 3 (Seminal Rats, Hellmenn). Paul Collin's Beat. Lester Bangs. Brian Eno. Dictators. Dossier Psychobilly 50s II. Desesperados. John Cale & Lou Reed. Band Of Susans.

☐ **NUMERO 39**
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Ilegales. Wasteload. Blue Cheer. Waterboys. Renato Sabino Méndez. Los Bichos. The Quakes.

☐ **NUMERO 40**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 88. XTC. Loop. Spacemen 3. Bevis Frond. Summerhill. Raw Herbs. Wishing Stones. Mink DeVille. Slade. Suicide. Bombarderos. Miners From Mugo. Cerebros Exprimidos.

☐ **NUMERO 41**
Stray Cats. Mitch Easter/Let's Active. Mudhoney. Happy Hate Me Nots. Hot Tuna. Cowboy Junkies. Vipers. Roger Corman.

☐ **NUMERO 42 (DOBLE)**
Roy Loney. Stax Records. Parálisis Permanente. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. NRBQ. Posters Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.

☐ **NUMERO 43**
Pretenders. Entrevistas: Burning, Celibate Rifles, The A-10, Los Amapolas, Pixies. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

☐ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. 88 Sin Seed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

☐ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs Del Tenor. Flor Tapes. Plunderers.

☐ [redacted]
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, The Wipers, Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey, Artículos Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars), Spencer Davis Group, Lafin, Lazy Cowgirls, H.P. Lovecraft.

☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller, Scientists, Eric Burdon & The Animals, Santo El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte), Laughin Hyenas, La Secta, Das Damen.

☐ **NUMERO 48**
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Concobeas. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ [redacted]
Dossier The Clash. Otis Redding. Los Potros. Harley Davidson Motorcycles. The Chicago. Angry Samoans. P.J. Proby. The Puritans. La Rosa. Johnny Carroll. Barracudas.

☐ **NUMERO 50**
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos, Devil Dogs, Richard Berry, TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

☐ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Of Stratosphear, Micky y Los Tonys. Especial Tucson-Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult. La Pantera.

☐ **NUMERO 52**
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Entrevista Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50/60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.

☐ **NUMERO 54**
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.

☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burguess. Entrevista Iggy Pop. Unnamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.

☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Sits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Entrevistas: Blue Cheer, Yo La Tengo, Chemistry Set.

☐ [redacted]
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Bored Bored!. Chris Spedding. Los Prosirhos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas Johnny Copeland, Lolitas, Mojados.

Deseo suscribirme por un año (doce números) a RUTA 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro postal n.º
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

☐ THE HITMEN ☐ DOCTOR FEELGOOD ☐ BIG STAR

Deseo que mi suscripción empiece en el número ....

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero Las tarifas so las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

SUSCRIPCIONES

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el n.º 14 300 ptas, a partir del n.º 15 325 ptas y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta. El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
☐ Giro postal n.º

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....